

TEMPORADA 2005 / 2006 **MÚSICA I MITE**

Orquesta y Coro Nacionales de España **Auditorio Nacional de Música, Madrid**

Tots els períodes de la història de la música han considerat el mite com una font d'inspiració, des de Haendel i la seva cantata dramàtica *Acj, Galatea e Polifemo* fins a *Orion and Pleiades*, del japonès Toru Takemitsu. El mite antic, i no tan sols el grecoromà, nodreix la nova temporada de l'Orquesta i Coro Nacionales de España (OCNE) al llarg d'un bon nombre dels vint-i-quatre programes que la componen, i al caliu d'aquest mite sorgeixen músiques de Haydn, Gluck, Beethoven i Liszt, de Britten, Wagner, Rameau o Ravel.

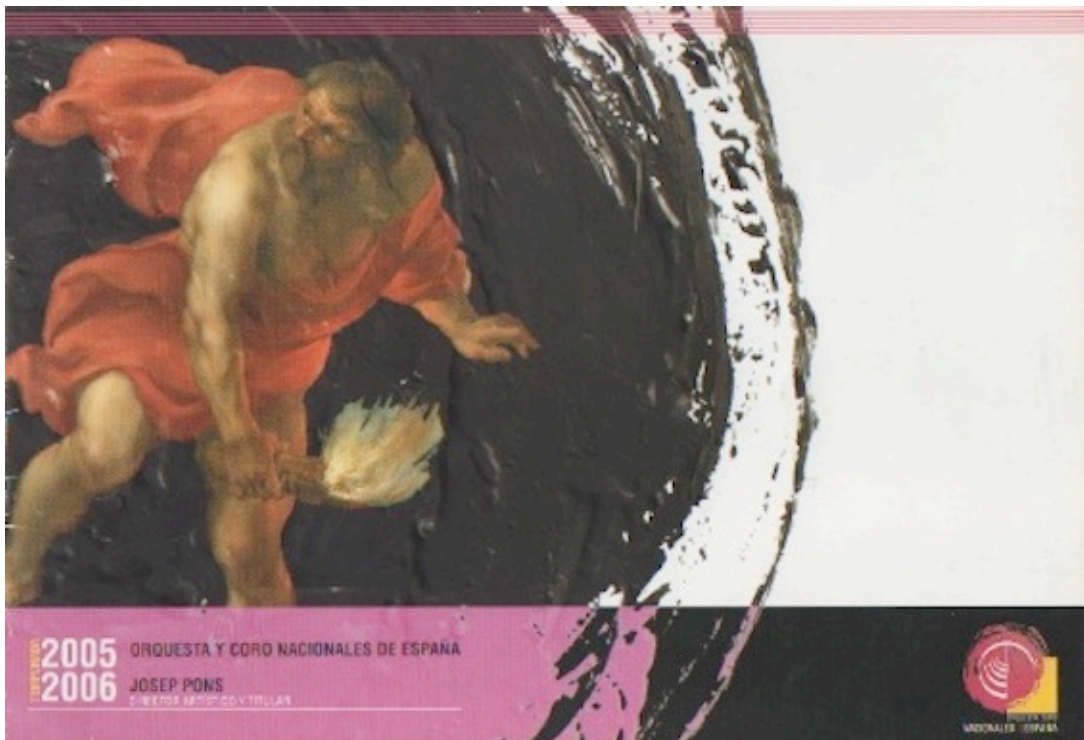
Música i mite és el principal eix temàtic de la temporada 2005/2006, en un calidoscopi d'estils, èpoques i gèneres que abarca la música dels segles XVII a XIX. Òpera en concert (l'*Orfeo* de Haydn), ballet (*Daphnis et Chloé*, de Ravel), poemes simfònics (*Prometeu*, de Liszt) i concerts com el ja esmentat de Takemitsu, per a violoncel i orquestra, són una petita mostra de com el mite ha esperonat la imaginació dels músics de tots els temps. En futures edicions, altres manifestacions del mite, literari o històric, ocuparan l'espai ara reservat a Orfeu, Posidó, Prometeu o el mite babilònic de Guilgameix, posat en música por Martinu en un impressionant oratori del mateix títol.

L'altra línia temàtica la protagonitza el compositor **Georges Benjamin**, a qui està dedicada la nova edició de **Carta blanca a...**, en aquesta ocasió al llarg de dues setmanes, una de las quals comptarà amb el mateix Benjamin com a director. Fidel a l'encàrrec rebut, aquest autor ens mostra els seus referents musicals, des de Stravinsky a Knussen i de Debussy a Boulez, just l'any en què aquest compositor francès compleix vuitanta anys.

El de Boulez no és l'únic aniversari que treu el cap a la programació de l'OCNE. El violinista Frank Peter Zimmermann, habitual a les nostres últimes temporades, protagonitza la integral dels concerts per a violí de Mozart, quan se'n commemoren els 250 anys del

naixement. A més, torna als faristols de l'ONE el *Concerto capriccio* per a arpa i orquestra de Montsalvatge, tres dècades després que l'agrupació, amb el llegendari Nicanor Zabaleta, en fes la primera interpretació pública. Dos-cents anys ens separen del naixement de Juan Crisóstomo de Arriaga, la *Simfonia en Re* del qual es podrà escoltar, i cent del compositor català Joaquim Homs, de qui es recupera la *Simfonia breu*. La música espanyola estarà representada a més en les estrenes d'Alfredo Aracil i Ramón Lazcano, i amb pàgines de Cervelló, Martín i Soler, Oscar Esplà o Fernando Sor.

En la nòmina d'intèrprets, als programes encomanats al titular Josep Pons s'hi afegeixen primeres visites a l'ONE de Leonard Slatkin, Friedemann Layer i Emmanuelle Haïm, i retrobades amb amics de l'orquestra i el cor com Pinchas Steinberg, Gerd Albrecht, Antoni Ros-Marbà, Maximiano Valdés, José Ramón Encinar o Walter Weller. Entre els solistes, el trio Beaux Arts, amb el ja mític Menahem Pressler al capdavant, els pianistes Maria João Pires i Michel Camilo o el violoncel·lista Truls Mørk, al costat dels cantants René Pape, Philip Langridge o Iris Vermillion.



CONCERT 1. CICLE I
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA
28, 29 i 30 octubre 2005

Benjamin Britten *War Requiem, opus 66*

Christine Goerke, soprano
Philip Landgridge, tenor
Albert Dohmen, baríton
Lorenzo Ramos, director del cor
Josep Pons, director

CONCERT 2. CICLE II
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
4, 5 i 6 novembre 2005

Ludwig van Beethoven *Concert per a piano i orquestra n. 5,*
en Mi bemoll major, opus 73 "Emperador"
Antonin Dvořák *Simfonia n. 9, en Mi menor, opus 95, "Del Nou Món"*

Nikolai Demidenko, piano
Antoni Ros-Marbà, director

CONCERT 3. CICLE II
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA
11, 12 i 13 novembre 2005

Oscar Esplà *Don Quijote velando las armas*
Xavier Montsalvatge *Concerto capriccio, per a arpa i orquestra*
Igor Stravinsky *L'ocell de foc, suite de 1945*

Xavier de Maistre, arpa
Lorenzo Ramos, director del cor
Josep Pons, director

CONCERT 4. CICLE I
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
25, 26 i 27 novembre 2005
CARTA BLANCA A GEORGES BENJAMIN I

Igor Stravinsky *Quatre estudis per a orquestra*
Oliver Knussen *Concert per a violí i orquestra*
Georges Benjamin *Ringed by the flat horizon*
Igor Stravinsky *Petruixka*

Isabelle van Keulen, violí
Georges Benjamin, director

CONCERT 5. CICLE II
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
BBC SINGERS
2, 3 i 4 desembre 2005
CARTA BLANCA A GEORGES BENJAMIN II

Claude Debussy *Nocturns*
Georges Benjamin *Sometime voices*
Pierre Boulez *Cummings ist der Dichter*
Georges Benjamin *Palimpsest*

William Dazeley, tenor
Georges Benjamin, director

CONCERT 6. CICLE I
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
16, 17 i 18 desembre 2005

Leonard Bernstein *Candide, obertura*
George Gershwin *Concert per a piano i orquestra en Fa major*
Dimitri Xostakóvitx *Simfonia n. 11, en Sol menor, opus 103, "L'any 1905"*

Michel Camilo, piano
Leonard Slatkin, director

CONCERT 7. CICLE I
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
13, 14 i 15 gener 2006
MÚSICA I MITE

Jordi Cervelló *Ybris, poema dramàtic per a orquestra*
Toru Takemitsu *Orion and Pleiades, per a violoncel i orquestra*
Ludwig van Beethoven *Simfonia n. 8, en Fa major, opus 93*

Truls Mørk, violoncel
Josep Pons, director

CONCERT 8. CICLE II
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA
20, 21 i 22 gener 2006
MÚSICA I MITE

Wladimir Rosinskij *Posidó i Amfitrita*
Tan Dun *Water concerto, per a percussió i orquestra*
Hector Berlioz *Te Deum, per a tenor, cor i orquestra*

Juanjo Guillem, percussió
Klaus Florian Vogh, tenor
Lorenzo Ramos, director del cor
Josep Pons, director

CONCERT 9. CICLE II
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA
27, 28 i 29 gener 2006

Igor Stravinsky *Simfonia dels Salmes*
Arnold Schönberg *Un sobrevivent de Varsòvia, opus 46*
Giuseppe Verdi *Tercera de les "Quatre peces sacres"*
Karol Szymanowski *Simfonia n. 3, en Si bemoll major, opus 27*
"Cant de la nit"

Lorenzo Ramos, director del cor
José Ramón Encinar, director

CONCERT 10. CICLE I
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
3,4 i 5 febrer 2006
MÚSICA I MITE

Christoph Willibald Gluck/Richard Wagner *Obertura d'“Ifigènia a Àulida”*

Richard Wagner *Die Walküre, primer acte*

Astrid Weber, soprano

Robert Gambill, tenor

René Pape, baix

Pinchas Steinberg, director

CONCERT 11. CICLE I
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA
10, 11 i 12 febrer 2006
MÚSICA I MITE

Ludwig van Beethoven *Les criatures de Prometeu, opus 43, obertura*

Franz Liszt *Prometeu, poema simfònic n. 5*

Alfredo Aracil *Epitafio de Prometeo* [encàrrec OCNE. Estrena absoluta]

Aleksandr Skriabin *Prometeu, el poema del foc, opus 60*

Lorenzo Ramos, director del cor

Josep Pons, director

CONCERT 12. CICLE II
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA

17, 18 i 19 febrer 2006

MÚSICA I MITE

Ludwig van Beethoven *Triple concert per a violí, violoncel, piano
i orquestra, en Do major, opus 56*

Bohuslav Martinu *L'epopeia de Guilgameix, per a solistes, cor
i orquestra*

Beaux Arts Trio : **Daniel Hope**, violí
Antonio Meneses, violoncel
Menahem Pressler, piano

Lorenzo Ramos, director del cor
Maximiano Valdés, director

CONCERT 13. CICLE I
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

24, 25 i 26 febrer 2006

MÚSICA I MITE

Albert Roussel *Bacchus et Ariane, opus 43, suite n. 2 (selecció)*

Robert Schumann *Concert per a piano i orquestra en La menor, opus
54*

Hector Berlioz *Simfonia fantàstica, opus 14*

Maria João Pires, piano
Friedeman Layer, director

CONCERT 14. CICLE II
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
3, 4 i 5 març 2006
MÚSICA I MITE

Benjamin Britten *Phaedra, opus 93*
Dimitri Shostakovich *Simfonia n. 8, en Do menor, opus 65*

Iris Vermillion, mezzosoprano
Josep Pons, director

CONCERT 15. CICLE II. ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I
NACIONAL DE CATALUNYA
10, 11 i 12 març 2006
MÚSICA I MITE

Richard Wagner *Parsifal. Preludi i Encants del Divendres Sant*
Richard Wagner *Das Rheingold. Entrada dels déus al Walhalla*
Richard Wagner *Idil·li de Sigfrid*
Richard Wagner *Götterdämmerung: música fúnebre*

Franz-Paul Decker, director

CONCERT 16. CICLE I
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
17, 18 i 19 març 2006
MÚSICA I MITE

Joaquim Homs *Simfonia breu*
Robert Schumann *Concertstück per a quatre trompes i orquestra,*
en Fa major, opus 86
Igor Stravinsky *La consagració de la primavera*

Secció de trompes de l'ONE
Carlos Kalmar, director

CONCERT 17. CICLE I
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA

24, 25 i 26 març 2006

MÚSICA I MITE

Ludwig van Beethoven *Simfonia n. 7, en La major, opus 92*
Maurice Ravel *Daphnis et Chl e (ballet complet)*

Lorenzo Ramos, director del cor
Gerd Albrecht, director

CONCERT 18. CICLE II
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

31 març, 1 i 2 abril 2006

MÚSICA I MITE

W. Amadeus Mozart *Concert per a violí i orquestra n. 1,*
en Si bemoll major, K 207

W. Amadeus Mozart *Concert per a violí i orquestra n. 4,*
en Re major, K 218

Ferran Sor *Hercule et Omphale*, obertura

Vicente Martín i Soler *Una cosa rara*, obertura

W. Amadeus Mozart *Concert per a violí i orquestra n. 5,*
en La major, K 219, "Turc"

Frank Peter Zimmermann, violí
Josep Pons, director

CONCERT 19. CICLE I
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
21, 22 i 23 abril 2006
MÚSICA I MITE

Jean Philippe Rameau *Zoroastre, suite del ballet*
Ramón Lazcano *Ortzi isilak per a clarinet i orquestra*
(encàrrec OCNE. Estrena absoluta)
Richard Strauss *Also sprach Zarathustra*

Enrique Pérez Piquer, clarinet
Rumon Gamba, director

CONCERT 20. CICLE II
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
28, 29 i 30 abril 2006
MÚSICA I MITE

George Friedrich Haendel *Aci, Galatea e Polifemo*

Sandrine Piau, soprano
Sonia Prina, mezzosoprano
Christopher Purves, tenor
Emmanuelle Haïm, directora

CONCERT 21. CICLE II
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
5, 6 i 7 maig 2006

Johannes Brahms *Obertura per a un festival acadèmic, opus 80*
Edvard Grieg *Concert per a piano i orquestra en La menor, opus 16*
Johannes Brahms *Simfonia n. 2, en Re menor, opus 73*

Bella Davidovich, piano
Walter Weller, director

CONCERT 22. CICLE I
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA

12, 13 i 14 maig 2006

MÚSICA I MITE

Franz Joseph Haydn *L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice*
(òpera en versió de concert)

Simone Kermes, soprano
Rufus Müller, tenor
Jonathan Lemalu, baix
Lorenzo Ramos, director del cor
Paul Goodwin, director

CONCERT 23. CICLE I
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

19, 20 i 21 maig 2006

W. Amadeus Mozart *Concert per a violí i orquestra n. 2, en Re menor,*
K 211

W. Amadeus Mozart *Concert per a violí i orquestra n. 3, en Sol major, K*
216

Juan Crisóstomo Arriaga *Simfonia en Re major*

Frank Peter Zimmermann, violí
Josep Pons, director

CONCERT 24. CICLE II
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA
26, 27 i 28 maig 2006

Béla Bartók *Cantata profana*
Leos Janáček *Missa Glagolítica*

Amanda Roocroft, soprano
Catherine Wyn-Rogers, contralt
Kim Begley, tenor
José Antonio López, baríton
Peter Mikulas, baix
Jeremy Joseph, orgue
Lorenzo Ramos, director del cor
Josep Pons, director

Gira a Mèxic

Octubre 2005

**Auditorio
Palacio de bellas Artes
Sala Nezahualcoyotl
Teatro Juárez**

**Monterrey
México DF
Universidad de México, DF
Guanajuato**