

TEMPORADA 2008 / 2009 **PODER, GUERRA I PAU**

Orquesta Nacional de España **Auditorio Nacional de Música**

La nova temporada de l'OCNE es desplega una vegada més com un gran ventall. La diversitat, la pluralitat i el contrast presidiran la programació i em resulta molt difícil assenyalar en aquest preàmbul una única idea guia. Què cal destacar? La quantitat d'artistes rutilants que intervindran al llarg de la temporada? Tan sols amb els violinistes que ens visitaran ja podríem construir tot un festival: Joshua Bell, Gil Shaham, Vadim Repin, Anne Sophie Mutter, Christian Tetzlaff, Janine Jansen. Una cosa semblant podríem dir dels solistes d'altres instruments o dels cantants... O seria potser més interessant remarcar el contingut de les diverses propostes o cicles que es poden distingir en la programació general, la seva diversitat —dins una coherència—, o la coherència que hem procurat fer compatible amb la varietat?

Des de l'espai lúdic que anomenem **Setembre Simfònic**, amb el qual s'obre la temporada —on figuraran com a estrelles artistes tan grans i tan diversos com Lang-Lang i Tomatito—, fins a l'espai d'encontres **Festival América-España** amb què es tancarà —festival que prestarà una atenció especial als aniversaris d'Heitor Villa-Lobos, Ruperto Chapí, Francisco Tárrega i Isaac Albéniz—, se succeiran un bon nombre de propostes. Així, l'experiència ja consolidada de la **Carta Blanca** que en aquesta edició hem dedicat a la poètica, magnífica compositora russa **Sofia Gubaidulina**. O la sèrie **Jóvenes intérpretes** que engegarem aquesta temporada, un espai protagonitzat per solistes i directors joves que, en el primer estadi de la seva carrera, ja es fan remarcar al nostre panorama musical. O el **Proyecto educativo**, pensant en els encara més joves, que creix aquesta temporada no tan sols en nombre de programes, sinó també pel que fa a l'horitzó del seu camp d'acció, que enguany s'amplia: si fins ara hem treballat només en escoles, el curs vinent començarem a treballar també en hospitals, on desplaçarem instrumentistes i cantants de l'OCNE per oferir vivències musicals a nens malalts. Així mateix, saludem amb les millors expectatives el **I Ciclo de Música Coral**, que s'inicia aquesta

temporada, de la mà programadora de Mireia Barrera, i que ens ofereix sis programes: tres amb el nostre Coro Nacional i altres tres amb grans agrupacions internacionals com ara el cor anglès The Tallis Scholars, el berlinès Rias Kammerchor i el francès Choeur de Chambre Accentus. De tot cor desitgem una trajectòria llarga i pròspera a aquest cicle, singular a Europa.

Pel que fa als concerts d'abonament —nucli essencial de cada temporada— els de 2008-2009 proposen una idea motriu: **poder, guerra i pau**. El poder se'ns mostrarà en políedre de moltes cares: com a atractiu alliberador, de la mà del *Guillem Tell* de Rossini; com a just governant, a l'oratori de *Haendel* Salomó; amb caràcters de refús i de temor, a l'obra de Prokòfiev *Ivan el terrible*, com a la *Simfonia n. 10* de Xostakóvitx, obra referida a Stalin; com a burla del poder establert, als *Carmina Burana*, de Carl Orff; o com a poder degradat i abusiú, a *Joana d'Arc a la foguera*, d'Honegger. Altres interioritats i trames del poder es faran presents al wagnerià *Capvespre dels déus*.

Pel que fa a la guerra com a argument, tenim a la temporada musical diverses referències: la guerra entre clans o famílies, al *West Side Story* de Bernstein o en el *Romeu i Julieta* de Prokòfiev; un prototipus de celebració de la victòria, a l'*Obertura 1812*, de Txaikovski; la reflexió sobre l'horror derivat de les situacions bèl·liques, al *Rèquiem de guerra*, de Britten; i el dolor provocat per la guerra a la *Tercera simfonia* del compositor polonès Gorecki.

La literatura musical no ofereix gaires exemples sobre la pau, encara que aquest concepte és òbviament implícit en moltes de les obres compostes sobre la guerra. Nosaltres, a més a més, posarem damunt els faristols, i en un concert significatiu —el que tancarà el cicle d'abonament—, dos dels exemples més contundents de música que clama per la pau: el cor *Pau a la terra*, de Schönberg, i la *Novena Simfonia* de Beethoven.

Al marge d'aquesta idea argumental, a la temporada que presentem aquí, l'OCNE prestarà una atenció especial a la música espanyola: Joaquín Rodrigo —en el desè aniversari de la seva desaparició—, Francisco Guerrero, Jesús Rueda, Xavier Montsalvatge, Robert Gerhard, Joaquín Turina, Ruperto Chapí, Isaac Albéniz, Francesc Tàrraga..., més les estrenes d'obres encarregades a Mauricio Sotelo i a Pablo Rivièr.

Com els deia al principi, ens trobem davant una temporada diversa, plural i contrastada, pensada per a un ventall molt ample de públic, en la qual tots els que integrem l'OCNE hem posat il·lusió i esforç. Espero i desitjo que rebin aquesta programació amb satisfacció i plaer.



NIT DE TXAIKOVSKI AMB LANG LANG

7 setembre 2008

SETEMBRE SIMFÒNIC

Piotr I. Txaiovski *Concert per a piano i orquestra num. 1,
en Si bemoll menor, opus 23*

Piotr I. Txaiovski *Simfonia n.5 en Mi menor opus 64*

Lang Lang, piano

Josep Pons, director

TROBADA AMB TOMATITO

12 setembre 2008

SETEMBRE SIMFÒNIC

Joan Albert Amargós *Sonanta Suite*

Tomatito, guitarra

Josep Pons, director

CONCERT 1. CICLE III

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

**ESCOLANÍA DE LA ABADÍA DE LA SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS
CAÍDOS**

17, 18 i 19 octubre 2008

Gustav Mahler *Simfonia n. 3, en Re menor.*

Michelle DeYoung, mezzosoprano

Josep Pons, director

CONCERT 2. CICLE I
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
24, 25 i 26 octubre 2008

Francisco Guerrero *Coma Berenices*
Maurice Ravel *Concert per a piano i orquestra en Sol major*
Edgard Varèse *Amériques*

Javier Perianes, piano
Ilian Volkov, director

CONCERT 3. CICLE II
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA
7, 8 i 9 novembre 2008
PODER, GUERRA I PAU.

Gioacchino Rossini *Guillem Tell, obertura*
Pablo Rivièrè *Los desastres de la guerra (encàrrec OCNE)*
Serguei Prokòfiev *Ivan el Terrible*

Irina Tchistjakova, soprano
Nikita Storojev, baix
Pablo González, director

CONCERT 4. CICLE III
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
14, 15 i 16 novembre 2008

Jesús Rueda *La Tierra*

Robert Schumann *Concert per a piano i orquestra en La menor,*
opus 54

Camile Saint-Saëns *Simfonia n. 3, en Do menor, opus 78*
“Simfonia amb orgue”

Josep M^a Colom, piano
Jeremy Joseph, orgue
Pedro Halffter, director

CONCERT 5. CICLE I
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
21, 22 i 23 novembre 2008
PODER, GUERRA I PAU

William Walton *Enrique V: Batalla*

John Corigliano *Concert per a violí i orquestra “El violí vermell”*

Ludwig van Beethoven *Simfonia n. 7, La major, opus 92*

Joshua Bell, violí
Leonard Slatkin, director

CONCERT 6. CICLE II
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
28, 29 30 novembre 2008

Johannes Brahms *Concert per a violí, en Re major, opus 77*

Johannes Brahms *Simfonia n. 4, en Mi menor, opus 98*

Gil Shaham, violí
Josep Pons, director

CONCERT 7. CICLE II
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
12, 13 i 14 desembre 2008
PODER, GUERRA I PAU

Paul Dukas *L'aprenent de bruixot*
Joaquín Rodrigo *Canciones*
Joaquín Rodrigo *Per la flor del Iliri blau*
Serguei Prokòfiev *Romeu i Julieta*
(Suite n. 2 i tercer moviment Suite n. 1)

Ainhoa Arteta, soprano
Vassily Petrenko, director

CONCERT 8. CICLE I
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
19, 20 i 21 desembre 2008
PODER, GUERRA I PAU

Piotr. I. Txaikovski *Concert per a violí i orquestra, en Re Major opus 35*
Dimitri Xostakóvitx *Simfonia n. 10 en Mi menor, opus 93*

Vadim Repin, violí
Josep Pons, director

CONCERT 9. CICLE III
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
9, 10 i 11 gener 2009
CARTA BLANCA A SOFIA GUBAIDULINA I

Ludwig van Beethoven *Simfonia n. 1, en Do major, opus 21*
Sofia Gubaidulina *The Deceitful Face of Hope and of Despair,*
concert per a flauta i orquestra
Sofia Gubaidulina *Fairy tale poem, per a orquestra*
Sofia Gubaidulina *Hour of the Soul, música per a percussió,*
mezzosoprano i orquestra

Nathalie Stutzmann, mezzosoprano
Sharon Bezaly, flauta
Mikhaïl Agrest, director

CARTA BLANCA A SOFIA GUBAIDULINA II
18 gener 2008

Sofia Gubaidulina *Stimmem...Verstummen...*,
simfonia en 12 moviments
Sofia Gubaidulina *In tempos praesens, concert per a violí i orquestra*

Anne Sophie Mutter, violí
Reinbert de Leeuw, director

CONCERT 10. CICLE I
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
23, 24 i 25 gener 2009

Xavier Montsalvatge *Desintegració morfològica de la Xacona de Bach*
Alban Berg *Concert per a violí*
Franz Schubert *Simfonia n. 9, en Do major, D. 944, "La Gran"*

Christian Tetzlaff, violí
Antoni Ros Marbà, director

CONCERT 11. CICLE III
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
30, 31 gener i 1 febrer 2009
PODER, GUERRA I PAU

Wolfgang Amadeus Mozart *La clemenza di Tito, obertura*
Benjamin Britten *Concert per a violí n. 1, opus 15*
Richard Wagner *Götterdämmerung (selecció)*

Janine Jansen, violí
Josep Pons, director

CONCERT 12. CICLE II
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
6, 7 i 8 febrer 2009
PODER, GUERRA I PAU

Piotr I. Txaikovski *Obertura 1812*
Leonard Bernstein *Danses simfòniques de West Side Story*
Henryk Mikolaj Górecki *Simfonia n. 3 opus 36*

Olga Pasichnyk, soprano
Marc Minkowski, director

CONCERT 13. CICLE I
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA

13, 14 i 15 febrer 2009

PODER, GUERRA I PAU

Antonio Vivaldi *Juditha Triumphans*

Roberta Invernizzi, soprano (Vagans)

María Hinojosa, soprano (Abra)

Sara Mingardo, mezzosoprano (Holofernes)

Laura Polverelli, mezzosoprano (Juditha)

Marta Infante, mezzosoprano (Ozias)

Mireia Barrera, directora cor

Rinaldo Alessandrini, director

CONCERT 14. CICLE II
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

20, 21 i 22 2009

PODER, GUERRA I PAU

Ludwig van Beethoven *Concert per a piano i orquestra n. 5, opus 73,*
“Emperador”

Gustav Mahler *Simfonia n. 5, en Do sostingut menor*

Joaquín Achúcarro, piano

Josep Pons, director

CONCERT 15. CICLE III
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA, CORO DE RTVE,
ESCOLANÍA DEL SAGRDO CORAZÓN DE ROSALES
27, 28 febrer i 1 març 2009
PODER, GUERRA I PAU

Benjamin Britten *War Requiem*

Janice Watson, soprano
James Gilchrist, tenor
Dietrich Henschel, baríton
Paul McCreesh, director

CONCERT 16. CICLE II
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA
6, 7 i 8 març 2009
PODER, GUERRA I PAU

George Friedric Haendel *Salomó HWV 67*

Sibylla Rubens, soprano (Reina de Salomó)
Dorothee Miels, soprano (Reina de Saba)
Svetlana Doneva, soprano (Primera Prostituta)
Marianne Beate Kielland, soprano (Segunda Prostituta)
Marie-Claude Chappuis, mezzosoprano (Salomó)
Donat Havar, tenor (Zadok)
Thomas E. Bauer, baríton (Levita)
Mireia Barrera, directora cor
Andreas Sperring, director

CONCERT 17. CICLE III
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA

13, 14 i 15 març 2009

PODER, GUERRA I PAU

Maurico Sotelo *Arde el alba (Encàrrec OCNE)*

Antonio Vivaldi *Concert per a piccolo, en Do major, RV 443*

Carl Orff *Carmina Burana*

Milagros Poblador, soprano

Agustín Prunell-Friend, tenor

Thomas Mohr, baríton

Arcángel, cantaor

José Oliver, piccolo

Mireia Barrera, directora cor

Josep Pons, director

CONCERT 18. CICLE I
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

27, 28 i 29 març 2009

PODER, GUERRA I PAU

Ludwig van Beethoven *Coriolano, obertura, opus 62*

Antonín Dvořák *Concert per a violoncel i orquestra n. 104 en Si menor*

Enrique Iturriaga *Simfonia "Junín i Ayacucho"*

Daniel Muller-Schott, violoncel

Miguel Harth-Bedoya, director

CONCERT 19. CICLE III
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA
3, 4 i 5 abril 2009

Johann Sebastian Bach *La Passió segons Sant Mateu BWV 244*

Suzie Le Blanc, soprano
Hillary Summers, contralt
Rufus Müller, tenor
Markus Schäfer, tenor
Olaf Bär, baríton
Jonathan Lemalu, baix-baríton
Mireia Barrera, directora cor
Paul Goodwin, director

CONCERT 20. CICLE II
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
17, 18 i 19 abril 2009

Gustav Mahler *Simfonia n. 10 (Adagio)*
Johannes Brahms *Concert per a piano i orquestra n. 2
en Si bemoll major, opus 83*

Arcadi Volodos, piano
Lawrence Renes, director

CONCERT 21. CICLE I
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA

24, 25 i 26 abril 2009

PODER, GUERRA I PAU

Arthur Honegger *Joana d'Arc a la foguera*

Aitana Sánchez Gijón, (Joana d'Arc)

Toni Cantó, (Fra Domènec)

Isabel Monar, soprano (Margarida i la Marededéu)

Itxaro Mentxaka, mezzosoprano (Caterina)

Gustavo Peña, tenor (Porcus i Clergue)

Francisco Corujo, tenor (Veu i Herald)

José Antonio López, baríton (Veu i Herald II)

Mireia Barrera, directora cor

Josep Pons, director

CONCERT 22. CICLE III
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

8, 9 i 10 maig 2009

PODER, GUERRA I PAU

Serguei Prokòfiev *Guerra i pau, obertura*

Dimitri Xostakóvitx *Concert per a violoncel n. 1,*
en Mi bemoll major, opus107

Nicolai Rimski-Korsakov *Sheherazade*

Tanja Tetzlaff, violoncel

Dimitri Kitajenko, director

CONCERT 23. CICLE I
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
22, 23 i 24 maig 2009
HOMENATGE A JOAQUÍN RODRIGO

Joaquín Turina *Danses fantásticas, opus22*
Joaquín Rodrigo *Concierto de Aranjuez*
Maurice Ravel *Rapsodia española*
Maurice Ravel *Alborada del gracioso*
Maurice Ravel *Bolero*

José M^a Gallardo, guitarra
Josep Pons, director

CONCERT 24. CICLE II
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA
29, 30 i 31 maig 2009
PODER, GUERRA I PAU

Arnold Schönberg *Friede auf Erden*
Ludwig van Beethoven *Simfonia n. 9, Re menor, opus 125*

Measha Brueggergosman, soprano
Charlotte Hellenkant, mezzosoprano
Nikolai Schukoff, tenor
Willard White, baríton
Josep Pons, director

Gira a Anglaterra
Maig 2009

Cadogan Hall
Symphony Hall

London
Birmingham

