

Memoria **OCNE**
JOSEP PONS
2003-2012

índice



01. Propósito artístico, por Josep Pons	06
02. La batalla de la credibilidad, por Félix Palomero	08
03. La perspectiva desde la Orquesta, por Ramón Puchades	10
04. Temporadas temáticas, por Luis Suñén	14
05. Crónicas de ocho “cartas blancas”, por José Luis García del Busto	30
06. Coro Nacional de España, por Mireia Barrera	54
07. Proyecto Educativo, por Josep Pons y Rogelio Igualada	58
08. Festivales América/España, por Alfredo Aracil	72
09. Septiembre Sinfónico, por Rafael Banús	78
10. Aniversarios Mahler, por José Luis Pérez de Arteaga	80
11. Giras y festivales, por Rafael Banús	84
12. DOC, la revista de la OCNE, por Rafael Banús	88
13. Grabaciones, por Rafael Banús	92
14. Directores invitados	96
15. Solistas invitados	98
16. Compositores interpretados	108
17. Compositores españoles	126
18. Encargos y estrenos mundiales	132
19. Ciudades y salas en las que se ha tocado	136
20. OCNE Report. Josep Pons 2003-2012	141

Queridas amigas y amigos,

Como todo en la vida, también mi etapa al frente de la Orquesta y Coro Nacionales de España toca a su fin y con ello la hora de hacer balance.

Ha sido casi una década conduciendo no sólo buena parte de los conciertos, sino los destinos de esa institución. Fui nombrado para el cargo, que por primera vez en la historia aunaba la dirección musical y la artística, en junio de 2003, y aunque mis funciones de director de la unidad terminaron el pasado mes de agosto, voy a dejar lista para que suene, la temporada de conciertos 2012-2013.

por Josep Pons

Como podéis imaginar una década da para mucho, y ha habido momentos para todo: momentos dulces, momentos amargos, momentos felices, esperanzados y también momentos en los que todas las fuerzas eran pocas para tirar adelante del proyecto.

La ministra de Cultura Pilar del Castillo y Andrés Amorós como director general, me propusieron la dirección de la OCNE con el propósito de que diera forma y contenido a un nuevo proyecto artístico que la modernizara. Como era de suponer no sólo en lo artístico convenía una modernización, sino en su misma estructura. Paso a paso, con el concurso de muchas personas: desde la administración con José Antonio Campos, Juan Carlos Maset y Félix Palomero respectivamente en la Dirección General, Carmen Calvo, César Antonio Molina y Ángeles González-Sinde como ministros, Marifé Santiago, Concha Hernández y Fernando Magro desde Moncloa, las diversas comisiones artísticas de profesores de la orquesta, y sobre todo Félix Palomero en un principio y Ramón Puchades ahora, desde la Dirección Técnica de la unidad, hemos ido asumiendo responsabilidades, tomando medidas, subsanando déficits, corrigiendo decisiones mal tomadas en el pasado, con el fin de que la OCNE sea una referencia para las demás orquestas en el siglo XXI.

También es fácil imaginar que aunque en esos años hayamos llenado de contenido el “haber”, hay todavía aspectos del “debe” que quedan por realizar, tanto artísticos como estructurales. Los estructurales los dejaré por escrito a los responsables de la administración con la ilusión y la esperanza de que se subsanen lo antes posible, pero de los artísticos no puedo evitar citar algunos que me duelen especialmente: no haber podido poner en funcionamiento una gran serie de música de cámara, tan necesaria para cualquier gran orquesta, y no haber podido realizar el plan de giras que teníamos previsto y que la crisis se ha llevado por delante.

De lo realizado tenéis un amplio resumen en las páginas siguientes, magistralmente narrado por Luis Suñén, José Luis García del Busto, Rafael Banús, Alfredo Aracil, José Luis Pérez de Arteaga, Mireia Barrera y Rogelio Igualada, a quienes agradezco su inestimable colaboración.

No puedo sino deciros que me siento muy orgulloso del camino recorrido, del trabajo realizado, del privilegio de haber podido poner encima del escenario ciclos temáticos tales como los de *Viena 1900, Música y Mito, Fausto, Música y Naturaleza, Poder Guerra y Paz, Mirada a Oriente, Séptimo Arte, París 1900*, los espacios destinados a conocer a fondo las más grandes figuras de la composición actual, que bajo el nombre de Carta Blanca ha acogido no tan sólo la música sino otros muchos aspectos de personalidades tales como Hans Werner Henze, George Benjamin, Elliot Carter, Henry Dutilleux, Sofia Gubaidulina, Cristóbal Halffter, Osvaldo Golijov, Joan Guinjoan y próximamente Friedrich Cerha, ciclos sinfónicos completos como la integral de la obra sinfónica de Mahler, la aventura de crear nuevos espacios artísticos en los Septiembre Sinfónico, con figuras del pop, del jazz, del flamenco, del tango, el Festival América-España, una de las pérdidas que más he llorado, con Alfredo Aracil como director, todo el Proyecto Educativo, esencial en esa nueva estructura, con las producciones con las escuelas de enseñanza Primaria y Secundaria, el trabajo en hospitales, y los aspectos sociales, con proyectos con mujeres maltratadas, con personas sin hogar. Todo ello, que en 2003 era un proyecto sobre papel, ahora es una realidad potente, trepidante, ejemplo para otras orquestas y de la que me siento muy orgulloso, tanto por el diseño como por la posibilidad de haberlo podido llevar a cabo. Esa modernización, en definitiva, de un proyecto que ahora está plenamente insertado en el siglo XXI.

Del trabajo realizado nos quedarán las publicaciones tanto en libros como los DOC, así como las grabaciones de los conciertos emitidos por RNE los domingos por la mañana, las emisiones de RTVE y los discos editados por Deutsche Grammophon, algunos que ya han aparecido y otros que irán apareciendo en los próximos meses de 2012 hasta llegar a un total de siete.

Y en lo personal me gustaría agradeceros vuestra fidelidad, cercanía y soporte a lo largo de todos esos años, y deciros que sé que guardaré muy buen recuerdo de lo que llamo: “los años de Madrid”.

02

La batalla de la credibilidad

por Félix Palomero
Director general del INAEM

La pedagogía siempre ha sido uno de los valores de Josep Pons. La pedagogía, la comunicación y la capacidad de transmitir y convencer de sus proyectos. En los comienzos de su periodo como director artístico y titular de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), a Josep Pons le gustaba explicar sus planes con el símil de la estantería que había que llenar. La estantería era el continente, estaba diseñada pero había que dotarla de contenido. De ahí nacieron los ciclos temáticos, los proyectos audiovisuales, la actividad pedagógica, la música de cámara, las temporadas diseñadas como un todo en las que una idea recorría los conciertos de principio a fin. Esa era la teoría, la práctica pasaba por asegurar que la hoja de ruta se ejecutaba con criterios de la más alta calidad, y la calidad la marcaba el correcto funcionamiento de todos y cada uno de los engranajes de la maquinaria (las cintas transportadoras, otro de sus símiles favoritos).

Ocho años después, aquellos proyectos son una realidad y su materialización es muestra de una calidad de relieve internacional que se mide de tú a tú en vivo y en grabaciones con conjuntos de toda Europa. El trayecto, por supuesto, no ha estado exento de dificultades, pero más allá de las puramente artísticas, técnicas o de cualquier otra índole más o menos objetiva, la batalla más difícil ha sido la de la credibilidad. Josep Pons ha abanderado en todo este tiempo un proyecto que a principios de los años 2000 no pasaba precisamente por ser un ejemplo de popularidad ni reconocimiento, hasta devolver a la Orquesta y Coro el estatus de preeminencia que se les debe exigir a los conjuntos representativos del Estado.

Aun a riesgo de simplificar en exceso, creo que el gran logro de Josep Pons en estos años ha sido devolver la autoestima a unos conjuntos que, por razones muy complejas y variadas pero no precisamente por responsabilidad de sus miembros, se habían visto arrastrados a un estado de desilusión y falta de expectativas, algo que resulta destructivo en un entorno artístico. Autoestima, en todo caso, que no llega por sí misma o por mero convencimiento, sino que llega con trabajo, ensayos, calidad, planificación, organización y responsabilidad, y con el liderazgo que ha imprimido a su trabajo Josep Pons.

“Ocho años después, aquellos proyectos son una realidad y su materialización es muestra de una calidad de relieve internacional”

Con generosidad, Pons ha atraído al podio de la Orquesta Nacional de España a los mejores directores internacionales, con resultados que crítica y público han refrendado, como también han hecho con los conciertos dirigidos por él mismo. Ha colocado a la ONE en los catálogos discográficos internacionales, la ha situado en el circuito concertístico europeo, ha desarrollado un innovador programa pedagógico y ha acercado la música a oyentes antes alejados de los auditorios con programas especiales. Ha ido llenando la estantería poco a poco y lo ha hecho elevando la calidad al nivel más alto de la historia de la Orquesta y Coro.

Como director técnico de la OCNE en 2003, implicado personalmente en su nombramiento en aquella fecha, y ahora como director general del INAEM, he tenido la suerte de ser testigo del que considero uno de los periodos más fructíferos de la música sinfónica y coral de la España contemporánea. Como amante de la música, me considero afortunado de haber conocido de primera mano un renacimiento artístico que lleva el nombre de Josep Pons. En representación del Ministerio de Cultura, me corresponde trasladarle agradecimiento por el ejercicio de su responsabilidad con lealtad, entrega y éxito, pero he de reconocer que por encima de todo ello sobrevuela la alegría del amigo que ha disfrutado de su arte, su brillante conversación y sus divertidas anécdotas con una cercanía que guardo como uno de los mejores recuerdos de mi vida profesional.

03

La perspectiva desde la orquesta



por Ramón Puchades
Director técnico OCNE

Suelen elogiar las memorias al personaje sobre el que se escriben. En mayor o menor medida ensalzan los aciertos y méritos contraídos, al tiempo que empequeñecen o pasan por alto los desaciertos e imprevistos contratiempos que, de manera natural, también acompañan, como en la vida, una trayectoria más o menos exitosa.

El nombramiento de Josep Pons como director artístico y titular fue recibido por la mayor parte de los miembros de la OCNE con cierto escepticismo y relativa sorpresa, pues su prometedora carrera, galardonada con el Premio Nacional de Música (1999) y fraguada al frente de la Orquesta de Cambra Teatre Lliure y de la Orquesta Ciudad de Granada, no había sido todavía adecuadamente valorada. La magnitud de la empresa encomendada a Josep Pons, por aquel ya lejano 2003, requería de enormes dosis de energía y de paciencia; nadie podía dudarlo entonces, habida cuenta del extenso letargo en el que la OCNE, al parecer de muchos, estaba sumida; además era legendaria la fama que de *ingobernables* tenían sus músicos y no podía ocultarse un histórico periodo orquesta-administración bastante conflictivo. En efecto, un destino complejo y complicado, difícil, pero no exento de un amplio potencial de desarrollo artístico. Por supuesto, energía, ideas y entusiasmo no faltaban, aunque, en un principio nadie sospechó, ni siquiera el propio Josep Pons, que la cuesta fuera tan prolongada y el desnivel a escalar tan acusado. Hoy, exhaustos, sí, pero con energías renovadas, podemos estar orgullosos del camino que de forma paciente se ha recorrido y de los problemas, no todos, que hemos logrado superar. Con independencia de las cosas que quedan por hacer, creo poder decir, sin temor a equivocarme y con la lógica prudencia, que la OCNE se encuentra preparada para afrontar con garantías los retos a los que sin duda tendrá que enfrentarse profesionalmente en el futuro; son muchas las grandes orquestas internacionales que visitan de forma asidua el Auditorio Nacional de Música y las comparaciones han sido y son siempre constantes.

Sería injusto no valorar la dedicación y el esfuerzo que durante estos años han realizado músicos, cantantes, políticos y todos aquellos profesionales que, de forma más o menos anónima, han trabajado desde la propia OCNE y desde los servicios centrales del INAEM para posibilitar el proyecto artístico diseñado por Josep Pons, sin cuya contribución y liderazgo esta realidad que vivimos no hubiera sido posible. Un proyecto de excelencia y modernidad que quizá no todos han entendido. Así pues, también los obstáculos, las decepciones y los sinsabores han formado parte de una andadura, en ocasiones azarosa, que, no obstante y para alegría de casi todos, ha concluido de manera positiva y satisfactoria. No miramos el tiempo transcurrido como un paréntesis en la historia de la OCNE, sino como un excepcional periodo de crecimiento y desarrollo: punto de partida para la consecución de todas las aspiraciones que deberían colmar la ilusión de nuestros jóvenes y no tan jóvenes músicos y que pueden resumirse de forma concisa: formar parte de una OCNE moderna, atractiva, con la calidad suficiente para competir con las grandes orquestas europeas y de la que sentirse orgullosos.

Josep Pons siempre dijo que venía a sembrar y que otros recogerían los frutos de su trabajo. Generoso en cualquier circunstancia, en su ideario artístico y por encima de cualquier otra consideración, dada su condición de melómano empedernido, la música ha sido lo más importante. Quizá su pasión por Gustav Mahler y la Viena de 1900 desorientó a algunos; también su admiración por la creación contemporánea, trasladada a los atriles con el proyecto Carta Blanca. En este sentido, recuerdo con cierta tristeza la interpretación de *Das Floß der Medusa* de Hans Werner Henze y al público asistente abandonando la sala, y aunque es verdad que los que quedaron aplaudieron con vehemencia, la sensación tras los conciertos fue de incompreensión y abatimiento. Fueron momentos difíciles que, no obstante, no minaron su determinación y compromiso. Con el tiempo, el espacio Carta Blanca se ha convertido en imprescindible y pocos son los que no reconocen el enorme prestigio que más allá de nuestras fronteras nos acompaña por este motivo. Un rasgo diferencial pero no el único de una programación audaz y novedosa, y que podrán consultar en esta memoria que publicamos. Interesante y

*Josep Pons dirigiendo
un ensayo de la ONE*

© Raia Martín



enriquecedor ha sido el criterio de aplicar una línea historicista a la interpretación de la música barroca, quizá desatendida desde el punto de vista estilístico en los años precedentes a la llegada de Josep Pons. Confiada a los grandes especialistas del repertorio, la música de Bach o Händel ha renacido fresca y moderna. Una apuesta muy bien recibida, a día de hoy ya irrenunciable y que los integrantes de la OCNE han interiorizado y hecho suya.

También el regreso de los grandes artistas del panorama internacional a los conciertos de la OCNE ha sido consecuencia del trabajo bien hecho; hemos tenido la oportunidad de disfrutar de altísimas interpretaciones ofrecidas por los artistas del momento; no es necesario citar nombres pues basta con repasar las diferentes temporadas realizadas.

Es cierto que algunos de sus proyectos no han visto la luz y que otros han debido ser cercenados en mayor o menor medida por diferentes motivos, lo cual no empaña una trayectoria artística siempre ascendente. Una trayectoria con resultados dignos de ser expuestos en la presente memoria. Y, aunque su andadura como director artístico y titular de la OCNE ha finalizado, me complace contemplar los frutos de su trabajo que sí podrá recoger: la admiración que muchos le profesamos, los esperados discos con Deutsche Grammophon, una espléndida y amplia colección editorial –reflejo de sus muchas inquietudes intelectuales–, recuerdos imborrables e interpretaciones que quedarán en la memoria: los conciertos de violín de Britten y Bartok con Janine Jansen y Frank Peter Zimmermann, los Chopin y Chaikovsky con Lang Lang, el ciclo Mahler, *El castillo de Barba Azul* de Bartók, *El amor brujo* de Manuel de Falla junto a la *cantaora* de flamenco Estrella Morente, el *Requiem* de Ligeti, y tantas otras obras en las que su aprecio por el cuidado, el detalle y la transparencia han sido el denominador común.

Suelen elogiar las memorias al personaje sobre el que se escriben; juzguen ustedes, si en el caso del maestro Josep Pons, los elogios son merecidos.



La Orquesta y Coro Nacionales de España junto a Josep Pons en un concierto en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid

04

Temporadas temáticas



*La Ópera de
Viena (ca. 1900)*



por Luis Suñén
Crítico musical y director de la revista Scherzo

HILOS CONDUCTORES

En los últimos tiempos las programaciones de las orquestas suelen regirse por un hilo conductor, por un eje temático que permite integrar con cierta lógica las obras que las componen. Como es natural, hay maestros y públicos que son partidarios de ello y otros a los que les gusta menos, pero lo cierto es que cada vez es más habitual ese planteamiento en torno a un tema. Josep Pons lo propuso por vez primera a la Orquesta y Coro Nacionales de España –que otras veces había emprendido ciclos de autores o integrales sinfónicas que respondían a un concepto de programación también útil y atractivo, más habitual en todo caso– en la temporada 2004-2005 bajo el lema *Viena 1900*. Recordemos que parte del público abonado a la OCNE había recibido a su nuevo titular, un año antes –y a pesar de lo que su llegada suponía de resolución de una crisis endémica–, con cierto miedo. Que Pons no era entonces el maestro mediático que es hoy parece evidente, pero no lo eran tanto las razones capaces de hacer que su presencia suscitara el miedo a un diseño de temporada, se decía un poco por decir, demasiado volcado a lo inhabitual e incluso a esa bestia negra para muchos aficionados de los de toda la vida que responde al nombre de música contemporánea, concepto temporal, como es sabido, que para muchos se extiende desde el final del Romanticismo hasta la fecha presente. Con el tiempo, en realidad en poco tiempo, el público comprobó que no había razón para tales prevenciones y que el maestro sabía programar con arreglo a criterios de equilibrio y personalidad, dos cosas que han de ir unidas en tal menester. Las temporadas temáticas han aportado, además, una excelente colección de libros-programa que coordinados por Luis Gago, Benet Casablancas o Ramón Puchades ofrecen una documentación de referencia que ha ido más allá del mero servir de marco a la idea para convertirse en un complemento indispensable de su estricta realización musical. Queda, así, el recuerdo de los conciertos y lo tangible del negro sobre blanco.

VIENA 1900

Viena 1900 era una excelente manera de empezar. Estaba cercano aún el cambio de siglo y hasta de milenio y la relación entre la capital austriaca y la música –la cultura– del cambio anterior –del XIX al XX– representa una de las etapas más fructíferas del devenir de Europa. Empezó el ciclo con los *Gurrelieder* de Schönberg, una pieza compleja, que echaba un poco para atrás a los oyentes que relacionan al autor de *Erwartung* –obra que también se dio en la serie– con la atonalidad y “lo dodecafónico” –esa expresión que lo demoniza todo para algunas audiencias muy temerosas–. Sin embargo, esos mismos oyentes –muchos de ellos enfrentados por vez primera a tan gigantesca partitura– comprobaron que su grandiosidad y su lirismo tenían mucho que ver con el Romanticismo, digamos, formal, que ayudaba a clausurar como movimiento vivo y actuante, que no asimilado y, a la vez, influyente para siempre jamás. La ventaja de Viena como tema es que la lista de sus posibles protagonistas puede ser imbatible, y en esa temporada aparecieron, junto a Schönberg, Mahler –de quien a lo largo de las siguientes se escucharían todas sus sinfonías y sus ciclos de canciones– Webern, Berg, Schreker y Zemlinski. Las obras de estos dos últimos –*Cinco cantos para voz grave* y *Una tragedia florentina*, respectivamente– se ofrecían por vez primera en las temporadas de la OCNE. De Mahler, Pons traía la *Décima* en la versión “ejecutable” de Derick Cooke, un formidable trabajo que –cabe pensar– seguramente Mahler hubiera firmado de mil amores. *Erwartung*, por volver a Schönberg, sorprendería una vez más como lo hacen siempre esos hitos cruciales que van más allá de su momento. Si, además, la solista es la gran Anja Silja, las razones para la sorpresa, la reflexión o el entusiasmo se acrecientan sin duda. Curiosa resultó la presencia en los programas de obras que no suelen aparecer en los mismos, quizá porque parecen demasiado livianas y por esa tópica disputa entre zarzuela y opereta como si lo mucho que nos gusta aquella supusiera que debamos ignorar esta: la *Obertura* de “*El murciélago*” de Johann Strauss y una selección de *La viuda alegre* de Franz Lehár. Nuevas

04 Temporadas temáticas 16

músicas para nuestro público aunque el aficionado las lleve en la sangre o las disimule cuando convenga. Músicas ligeras que contrastaban con las canciones de Mahler y Berg que actuaban como contrapunto programático. Y no olvidemos que este tipo de obras tienen una suerte de utilidad múltiple: nos ofrecen material desconocido, nos confrontan a universos paralelos y nos mantienen alta la autoestima al ver que la comparación puede resistirse perfectamente. A recordar también el programa de Ilan Volkov, que unía a Bach con Schönberg –el arreglo de la coral *Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist*– y a este con Berg y Webern. Viena era también Schubert –malquerido por su ciudad– y Bruckner –un excéntrico a su modo. Philippe Herreweghe unía a los dos con sus piezas inacabadas –la *Séptima* (antes *Octava*) y la *Novena*. No podía faltar Brahms a esta cita, y el violonchelista Heinrich Schiff dirigía la *Cuarta* en un programa que se abría con la *Passacaglia, opus 1* de Webern, una pieza que si no marca el porvenir sí cuenta sus antecedentes.

MÚSICA Y MITO

El grueso de la temporada 2005-2006 se dedicó a Música y Mito. Y eso que Viena era y es una ciudad mítica –en todo el sentido de la palabra, fantástica y hasta demasiado real– en el mundo de la música y que luego vendría Fausto, que es otro mito más o menos moderno. Naturalmente, el mundo clásico y su cosmogonía tuvo una representación señera a lo largo de la programación, empezando por *Ybris* –sobre la altiva Hybris y la cadena sin fin de su violencia–, que recuperaba al compositor Jordi Cervelló, y *Orión y Pléyades*, –es decir, la encarnación de los dioses o su transformación en estrellas según la cultura en la que nos movamos– que nos traía la figura aún extraña en nuestros programas pero reconocida ya sin miedo por cualquier audiencia en el mundo del japonés Toru Takemitsu. Parecía claro que la relación con el mito preveía vías originales. Por ejemplo, *Poseidón y Anfitrite* de Wladimir Rosinskij; *La epopeya de Gilgamesh* de Martinů –formidable manera de descubrir a uno de los grandes compositores del siglo XX mientras en la



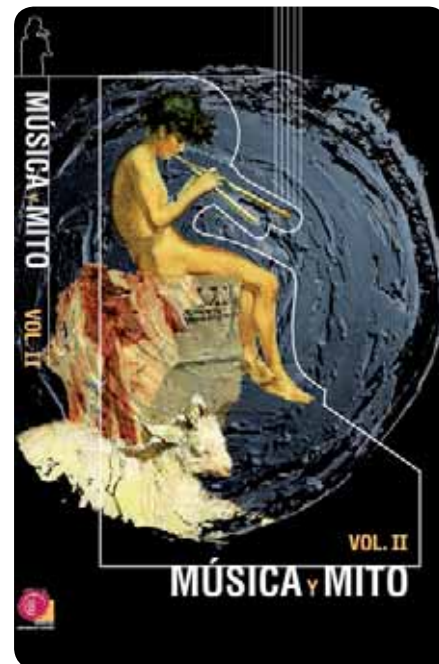
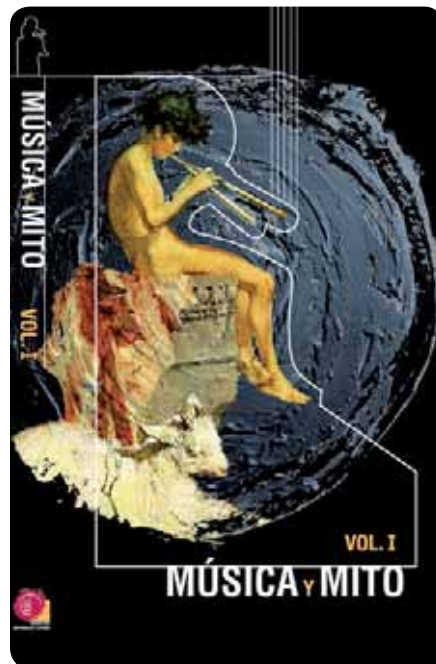
MÚSICA Y MITO



ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA
2005
2006





Arriba, portadas de los libros
Música y Mito, Vols. 1 y 2,
editados por la OCNE en la
temporada 2005-2006

primera parte del concierto nos despedíamos del Trio Beaux Arts y de ese milagro al piano que era y es Menahem Pressler–, que ponía de nuevo frente a la ONE a Maximiano Valdés; *Phaedra* de Britten –una obra casi de su final que reúne en su texto a Racine y a su traductor, nada menos que Robert Lowell–, la *Suite núm. 2* de *Baco y Ariadna* de Roussel, la *Obertura* de “*Hercule et Omphale*” de un sorprendente –no guitarrístico– Fernando Sor, *Acis, Galatea y Polifemo* de Händel y *Orfeo y Eurídice* de Haydn. Estas dos últimas tuvieron una particularidad especial que a la ONE le ha venido de perlas en las últimas temporadas. Y es que estaban dirigidas, respectivamente, por Emmanuelle Haïm y Paul Goodwin, es decir por dos expertos en esas interpretaciones que hasta hace poco se llamaban “con instrumentos originales” y de un tiempo a esta parte “históricamente informadas”. El precedente más inmediato había sido la *Athalia* de Händel con Paul McCreech, un éxito enorme y una lección inolvidable para orquesta y público. Josep Pons articulaba un hermoso programa en torno a Prometeo con obras de Beethoven, Liszt, Scriabin y Aracil –de este el estreno absoluto de su magnífico *Epitafio de Prometeo*–. Y no faltaron ni *Daphnis et Chloé* ni *La consagración de la primavera*. De aquella temporada de mitos habría que destacar también dos etapas de especial interés, las dedicadas a Zaratustra y al *Anillo* wagneriano. En la primera, el británico Rumon Gamba repasaba en un programa con Rameau –sí, por la ONE un Rameau–, Lazkano y Richard Strauss el camino del mito desde la revisión aparatosa –en el sentido más técnico del Barroco– a la centralidad que el nombre más que el concepto tendrá para Nietzsche. Lazkano se acercaba en su *Ortzi isiak* para clarinete y orquesta –estreno absoluto– a ese Zaratustra nietzscheano a través de dos citas del mismo, y de una forma bien lógica pues el propio autor señalaba que ese acercamiento es de naturaleza más poética que filosófica. Naturalmente, diríamos nosotros, pues lo que

deslumbra en Nietzsche es precisamente esa manera literaria de pensar, su no articulación de una filosofía como sistema. Y Strauss describe, a su manera, lo que aún pareciendo menos esencial de la figura evocada es, a todas luces, un ejercicio compositivo de extraordinaria altura. El otro caso particular sería Wagner de quien –además de la curiosidad que representa su arreglo de la obertura de *Ifigenia en Áulide* de Gluck– se ofrecían fragmentos de *Parsifal* y de *El anillo del nibelungo* –incluido el primer acto de *La valquiria*, que tan bien suele funcionar en la sala de conciertos–. La mitología está ahí pero, curiosamente, esa mitología parece indisolublemente ligada a la música, pertenece a la música, vía Wagner, más que a cualquier otra tradición. Orfeo sería quien es sin Monteverdi. Wotan no podría decir lo mismo sin Wagner. Probablemente nadie ha asumido en su recreación del mito ese mismo carácter que liga lo intemporal a lo que nació por el ansia de permanecer, lo primigenio a la intervención del hombre en sus propios orígenes. Ya Nietzsche, por citar a otro de los involucrados en esta historia de los mitos, lo explicó a su manera y con bastante razón hablando del genio de Bayreuth.

FAUSTO

La temporada 2006-2007 se articulaba en torno a otro mito, digamos que moderno en su elaboración formal definitiva: Fausto. Un personaje cuya existencia –vivió en Alemania a mediados del siglo XVI– es rastreable primero en el testimonio histórico pero, principalmente en su literaturización llevada a cabo por Christopher Marlowe y, sobre todo, por Johann Wolfgang von Goethe. Su actitud ha estado siempre ahí pero su grandeza mítica se revelaría, como en Don Juan, relativamente tarde. Y si ese a quien algunos tienen por el verdadero Shakespeare fue quien lo hizo nacer a la literatura, el Júpiter de Weimar será quien le de a Fausto carta de naturaleza y lo deje preparado para que el futuro lo use a su más modesta medida, pues en su verdadero creador se configura como obra total donde las haya. Por cierto, que a Goethe –admirador de Mozart que despreciaba a Schubert y amaba a Mendelssohn– le parecía difícil que alguien pusiera una música adecuada a su *Fausto*. Y la realidad le desmintió al menos en lo cuantitativo, pues han sido muchos los compositores que se han animado a utilizar como pretexto distintos fragmentos de su pieza –con versiones iniciales y finales, fragmentos más o menos dispersos y su posible o imposible corolario–. Fausto entero y verdadero es demasiado, pertenece muy mucho a la literatura, es un relato, un poema, un mundo, una cultura. Inabarcable tal vez pero ahí está de mil maneras.

Comenzaba el recorrido con las *Escenas del Fausto de Goethe* de Robert Schumann, es decir, por el epítome de lo fragmentario, por aquel que prefirió la abundancia del corazón al orden en las ideas, lo cordial a lo formal, es decir, por quien verdaderamente pareciera unido más a una dimensión de Goethe que a su complementaria. Tan bella como sorprendente, llegaría de la mano de Josep Pons –que fue a lo largo de toda esta sucesión de temporadas temáticas el protagonista principal de sus conciertos–, quien se encargaría también de cerrar el ciclo con otra no por más asimilada menos sorprendente lectura del *Fausto* goethiano, es decir, del Fausto sin más: la de Gustav Mahler en su *Octava sinfonía*, que conviene tan de veras a la intención de su autor por hacer que en la forma sinfónica cupiera un mundo. Por cierto, fue una gran *Sinfonía "De los mil"* la que la ONE ofrecía a la sazón con el CNE más la Coral de Bilbao a la que se sumaba la de su propio Conservatorio. Entre Schumann y Mahler, Wagner con la *Obertura Fausto* y Berlioz con *La condenación de Fausto*. Aquel influenciado por este en lo que iba a haber sido una sinfonía, que se quedó en obertura y que no fue más allá quizá también porque el señor de Bayreuth no se consideraba inferior a Goethe. La de Berlioz es una de esas genialidades propias de su autor que producen una cierta mala conciencia en los aficionados de toda la vida cuando comprueban que –bajada la guardia al fin– ya no se emocionan tanto con los delirios de Fausto –*Nature immense*– o Margarita –*Autrefois un roi de Thulé*– porque prefieren divertirse con la "Canción de la pulga" –*Une puce gentille*– o porque han llegado a la (sabia) conclusión de que la *Marcha húngara* es una obra maestra dentro de otra.



1. Fotografía del Auditorio Nacional de Música durante el concierto dedicado a Fausto, celebrado el 17 de noviembre de 2006. Desde la fachada de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional se proyectaron secuencias de la película *Faust* de Murnau

2. Mariano Fortuni: *Fantasía sobre Fausto* (óleo sobre lienzo, 1866). Museo Nacional del Prado



MIRADA A ORIENTE

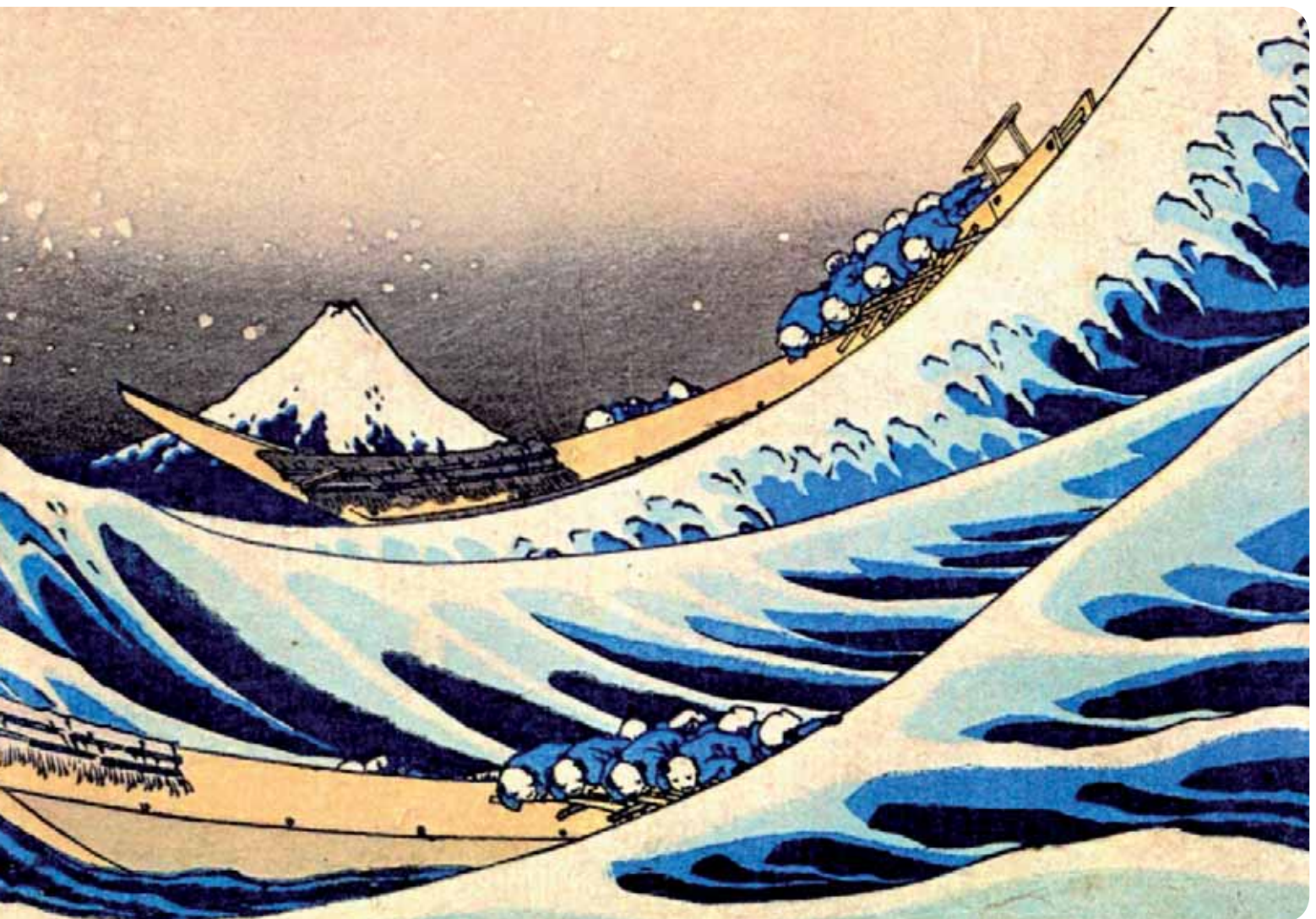
El tema eje de la temporada 2007-2008 fue la mirada a Oriente, es decir, el ejemplo de que las fronteras pueden estar claras en los mapas pero el arte las traspasa incluso hasta hacerlas invisibles. Es más, si en lo geográfico dividen, en lo cultural atraen con la fuerza con que lo hacen los polos contrarios –y más si, como sucede tan a menudo, unos y otros nos miramos de reojo–. Lo desconocido es un imán, sobre todo cuando la lejanía desfigura la realidad o la transforma del todo. El caso es que con un ciclo Mahler en marcha y un titular que ha devenido tan buen mahleriano como Josep Pons era inevitable empezar por *La canción de la tierra*, donde se unen esa atracción fatal por lo oriental, su paso por el filtro de las traducciones al alemán, el uso de modos musicales propios de la China de donde proceden casi todos los textos utilizados –hay algunos versos del propio Mahler– y hasta el enigma formal de si se trata de una sinfonía o de un ciclo de canciones. Jane Irwin y Klaus Florian Vogt fueron voces adecuadísimas, por el estilo lucido y porque fueron capaces de apechugar con las dificultades que –sobre todo al pobre tenor– les están reservadas. Con Mahler, vale la pena recordarlo, Bernd Alois Zimmermann y una novedad para la ONE: su *Concierto para oboe y pequeña orquesta*. Dirigida por Gerd Albrecht aparecerá una partitura que es consecuencia –convicto y confeso de ello su propio autor– de *La canción de la tierra*: la *Sinfonía lírica* de Zemlinski, sobre textos de Rabindranath Tagore. La mirada de Zemlinski a lo indio –más bien a Tagore– no es tan directa como la de Mahler a China y la irradiación de la bellísima obra es también menor, como su puente entre ambos lados del mundo más ligero. En conciertos sucesivos, aparecería otra referencia a la cultura china: *Turandot*. Pero no la de Puccini sino la de Weber, ese romántico que inventa la ópera alemana





1. Portada del libro *Mirada a Oriente*, editado por la OCNE en la temporada 2007-2008

2. Detalle de *La gran ola de Katsushita Hokusai* (grabado, ca. 1830-1833)




04 Temporadas temáticas 22

y al que luego tomará Hindemith como modelo para unas variaciones serias, funcionales, estupendamente hechas. Asia ideal será la de Tristan Klingsor en la *Shéhérazade* de Ravel –que, nada habitual en las salas de concierto, reaparecía, sin embargo, en septiembre de 2011 para la presentación con la ONE de David Afkham. Y como un elemento extraño en la sordidez ciudadana occidental surgirá *El mandarín maravilloso* de Bartók, que es personaje entre la ensoñación, la intriga, el drama y, casi, el *thriller* con su nocturnidad y su alevosía. También se nos propuso un curioso viaje de ida y vuelta con *Vers, L'arc en ciel, Palma* de Takemitsu, un autor que consigue la suma de elementos soñada pero, esta vez, desde allí, desde lo que a nosotros nos parece lejos pero está donde debe estar, que es donde siempre ha estado. Y, no lo olvidemos, desde donde se nos ve con la misma curiosidad con que nosotros miramos hacia allá. Takemitsu se forma en Japón, suma la tradición propia a la occidental, se une a la vanguardia, repiensa su pertenencia a ella y toma el camino de una expresión menos radical para finalmente convertirse, con todo lo que ello supone de ventaja e inconveniente, en una moda musical, aunque sea después de muerto. Y cerremos con un descubrimiento para orquesta y público. Se trataba del maestro norteamericano Leonard Slatkin, que conseguía establecer una interesante alianza con una y otros. Es un veterano sabio de esos para los que ya pocas músicas tienen secretos. Con él, la ONE pondría en sus atriles por vez primera, la suite elaborada por Colin Matthews y Mervyn Cooke del ballet de Britten *El príncipe de las pagodas*, con su evocación del gamelán balinés, esa orquesta tan divertida, formativa y democrática que tanto ayuda a los jóvenes en su relación con la música.

PODER, GUERRA Y PAZ



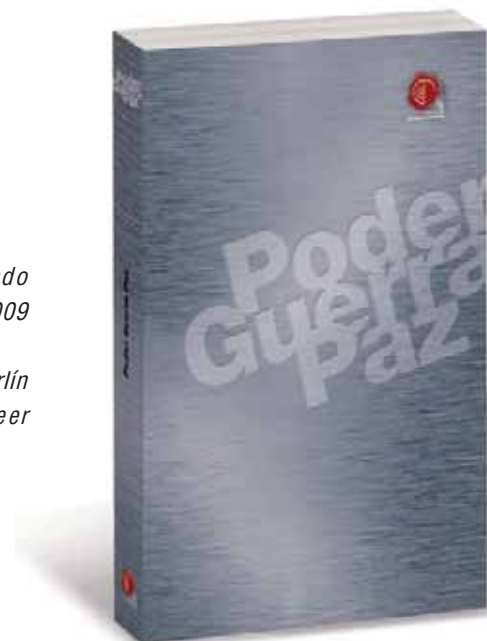
El poder, la guerra y la paz fueron, juntos en su enunciado, el leitmotiv de la temporada 2008-2009. Todo empezaba con un programa dirigido por Pablo González en el que, además, se estrenaba una obra de Pablo Rivière, quien además de ser un excelente compositor que se ofrece como tal en pequeñas pero exquisitas dosis, es viola de la Orquesta Nacional de España: *Los desastres de la guerra*. La parte del poder y lo que ello significa llegaba por vez primera en la temporada de la mano de Prokofiev y su *Iván el Terrible* –más tarde se programaría la obertura de ese imposible hecho posible que es su ópera *Guerra y paz*–. La guerra llegaba enseguida con la *Batalla* perteneciente a la música compuesta por William Walton para la película de Lawrence Olivier *Enrique V*. Con el estrambote del *Pastorcico tú que has vuelto*, los *Cantos de amor y de guerra* de Joaquín Rodrigo, sobre textos del romancero, son más de lo segundo que de lo primero. Y su *Per la flor del Iliri blau* es una curiosa historia de poder, ambición y justicia poética cuyo asunto recuerda inevitablemente a *Das Klagende Lied*, la que revelara por



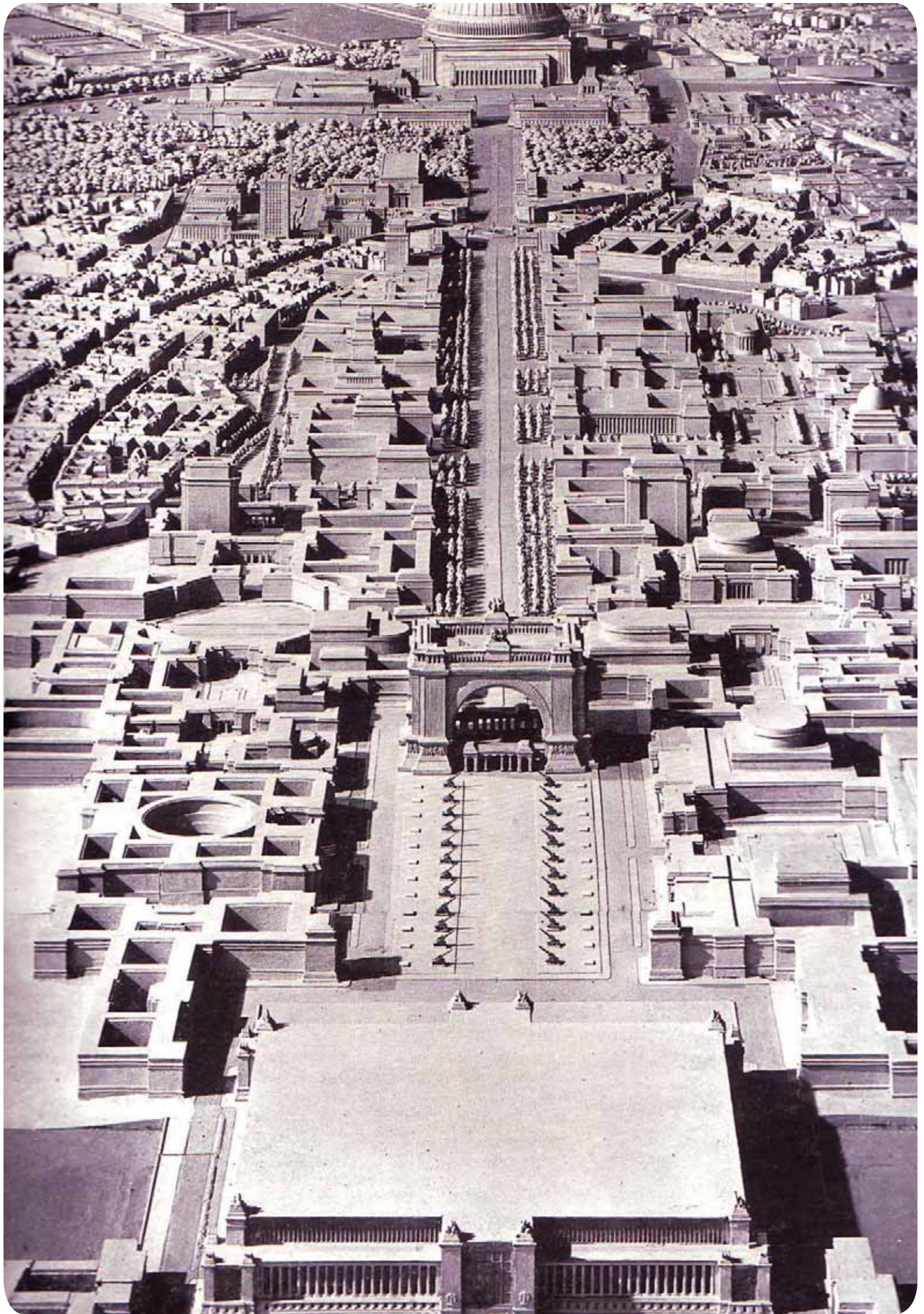
*1. A la izquierda, J. S. Sargent. Gassed (óleo sobre lienzo, 1918).
Museo Imperial de la Guerra, Londres*

2. Acorazado de la Segunda Guerra Mundial

1. Portada del libro Poder, Guerra y Paz, editado por la OCNE en la temporada 2008-2009
2. Maqueta de la Avenida Norte-Sur de Berlín diseñado por Albert Speer



vez primera el genio de Gustav Mahler. Ambas composiciones de Joaquín Rodrigo, con Ainhoa Arteta como voz solista en la primera, fueron dirigidas por quien es uno de los maestros más en alza del panorama internacional: el ruso Vasily Petrenko. Ruso sería hoy Dmitri Shostakovich pero fue soviético y le tocó bregar con el poder de Stalin, temerlo y, por fin, vencerlo. Josep Pons programaba a la sazón su *Sinfonía núm. 10*, una de las cumbres de su producción y, como en casi toda ella, una reflexión implícita sobre el creador y su circunstancia en un contexto no ya delicado sino, por momentos –aunque haya teorías divergentes al respecto– hasta peligroso. La tetralogía wagneriana de *El anillo del nibelungo* da para analizar minuciosamente las relaciones de poder, desde su condición de relato mitológico a la no menos suya de parábola de la realidad con lección incluida en ese mundo de dioses que se derrumba. Es, a la vez, representación y lección, peripecia y reflejo. Pons la abordó con una selección de *El ocaso de los dioses* en la que fueron solistas dos nombres habituales en Bayreuth: Linda Watson y Endrik Wottrich. Marc Minkowski ofrecería, en la siguiente entrega de la serie, un programa en el que la guerra mostraba dos caras diversas, la del espectáculo sin reflexiones mayores –en la *Obertura 1812* de Chaikovski– y la del sufrimiento de las víctimas sin nombre en la *Segunda sinfonía* de Górecki, esa música amada y despreciada casi a partes iguales que incluye el texto que una muchacha polaca desconocida escribió en las paredes de una celda de la Gestapo. La guerra, la paz y el poder aparecen en *Juditha triumphans*, el oratorio de Vivaldi que dirigió Rinaldo Alessandrini, un maestro especializado en instrumentos originales –después llegaría Andreas Spering con *Salomón* de Händel– con Laura Polverelli en el papel principal y dejando atónito al público al negociar a maravilla ese tesoro escondido que para muchos –fue comentario común– resultó ser el aria *Veni, veni, me sequere fida*. No podía faltar el *War Requiem* de Britten, su desolación, su clamor, la perfecta fusión de los textos de Wilfred Owen y de la Misa de difuntos que culmina en ese inolvidable diálogo final que corrió a cargo esta vez de James Gilchrist y Dietrich Henschel. Por su parte, el peruano Miguel Hart-Bedoya unía en su programa dos mundos a través del conflicto: el mundo clásico –*Coriolano* de Beethoven– y el hispanoamericano –*Junín y Ayacucho* y *Elegía*, de sus compatriotas Enrique Iturriaga y José María Valle Riestra respectivamente. Un punto de originalidad muy de agradecer lo tuvo la programación de una pieza como *Juana de Arco en la hoguera* de Arthur Honegger, repleta de bellezas además de ejemplificar los tres puntos cruciales de la temporada, en su caso haciendo la guerra, sufriendo los malentendidos del poder y trocando la paz por una suerte de martirio, como una purificación absurda de cara a pasar como una heroína a la historia de Francia. Y como culminación del ciclo, la *Novena* de Beethoven, ese canto a la libertad, la igualdad y la fraternidad que surge tras la Revolución francesa y las guerras napoleónicas, que propone desde el arte individual pero compartido un orden nuevo. Le antecedió en el programa –dirigido como el anteriormente citado por Josep Pons– la hermosísima *Paz en la tierra* de Schönberg, una obra tan crucial como poco frecuentada del autor de *Pierrot lunaire* sobre un texto de Conrad Ferdinand Meyer.



Portada del avance de
temporada 2009-2010, dedicado
a *Música y Naturaleza*.
Fotografía de Rafael Rojas



MÚSICA Y NATURALEZA.....

El hilo conductor de la temporada 2009-2010 sería la naturaleza, y arrancando con Mahler –Pons seguía su ciclo– y su sinfonía “*Resurrección*” que, a decir, verdad, sirve para muchas cosas. Tal vez ahí se nos empezaba a dar la clave de que en este el concepto de naturaleza no era sólo el referido a lo que podríamos llamar lo físico, eso que asociamos a la tierra y sus frutos o a los fenómenos meteorológicos, al cielo o a las nubes, sino también eso otro que llamamos naturaleza humana y que tiene que ver con los celos, los anhelos, la venganza o las máscaras del amor –Barba Azul, Otello, pero también lo popular hecho culto en, por ejemplo, Mahler. No estaba mal, por eso, seguir con la *Obertura* de “*El cazador furtivo*”, que nos reunía en el Weber que está poniendo las bases de la ópera alemana con la suma de naturaleza y magia, de lo inquietante de un destino que puede cambiar de la noche a la mañana pero con final feliz. *Los planetas* de Holst es maravillosa música. Lo que ocurre es que su uso en menesteres como la publicidad ha acabado por banalizar algunos de sus fragmentos de más valiosa inventiva. *Noche transfigurada* de Schönberg también lo es y llegó de la mano de Peter Eötvös por mor de esa naturaleza que en el poema de Dehmel envuelve la confesión entre los amantes. El cielo de Schönberg daba paso al de Antón García Abril que con su *Cántico de las siete estrellas* –que dirigía Simone Young– celebraba las que aparecen en el escudo de la Comunidad de Madrid. Kazushi Ono traía algo que no podía faltar: la *Sinfonía alpina* de Richard Strauss. Es decir, el epítome de la descripción de la naturaleza en nuestro siglo XX –a veces se nos olvida que ese es también el siglo del autor– y una obra, cuando se hace bien, de efecto seguro. Ravel y Stravinski, contemporáneos de Richard Strauss, se unían en un programa que proponía juntas *Una barca en el océano* –esa estampa delicadísima– y *La consagración de la primavera*, ritual y naturaleza, sacrificio y danza, tierra y ancestros. Hubo más clásicos del siglo pasado –que es el nuestro, todavía– y ya de todos los siglos. Como Britten y sus *Cuatro interludios marinos* de la ópera *Peter Grimes*, fundamentales en lo que llamaríamos el contexto anímico del espectador en el teatro pero, al mismo tiempo, y como piezas maestras que son por sí mismas, perfectamente escuchables fuera de su contexto. Y, junto al mar, el río, el cauce querido que atrajo casi fatalmente a Robert Schumann, cuya “*Renana*” –la sinfonía del Rin– parece imprescindible en un ciclo como el propuesto. *Las estaciones* de Haydn nos introducen de pleno en la relación del ser humano con la tierra y el tiempo, con lo que marca su vida muchas veces, con lo que permanece y lo que muda. Josep Pons dirigía a un magnífico trío de cantantes españoles: Elena de la Merced, Agustín Prunel-Friend y Josep Miquel Ramón. La “*Pastoral*” de Beethoven plantea otro modo de relación con la naturaleza, menos ritual, más desordenado y por ende romántico en lo que tiene también de asunción de sentimientos pero también de pintura de lo que aquella naturaleza era frente al ser humano que la contempla aún pero que pronto tratará de dominarla yendo definitivamente más allá de lo que hasta entonces se atreviera. El perezoso Liadov y su *El lago encantado*, esa joya de la música sinfónica rusa, llegaron en el programa con el que Andrew Davis volvía –treinta y seis años después de su única actuación con ella– a dirigir a la ONE. Leonard Slatkin, por su parte, estrenaba *Nebula*, de José Manuel Ruiz, y demostraba los porqués de la admiración de Berlioz –*Sinfonía fantástica*– por la “*Pastoral*” beethoveniana.



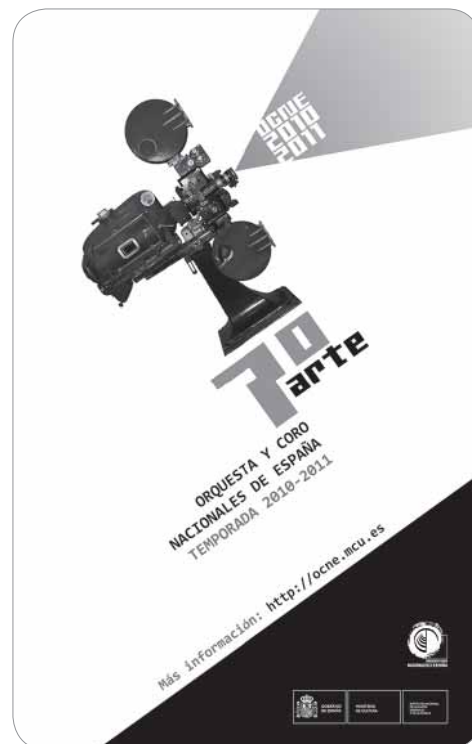
1. Portada y contraportada del libro *Música y Naturaleza*, editado por la OCNE en 2009.
Título de la fotografía: Bosque de cristal, de Rafael Rojas

2. *Cierra los ojos*, de Mertxe Alarcon



04 Temporadas temáticas 28

Imagen correspondiente a la temporada 2010-2011 dedicada al Séptimo Arte



SÉPTIMO ARTE

La temporada 2010-2011 se centró en el séptimo arte, una buena denominación, si aparentemente tópica también buena manera de no meterse en el lío que hubiera supuesto tratar de distinguir entre música para el cine, música en el cine o música de cine. De este modo, aparecieron a lo largo del ciclo músicas específicamente compuestas para películas y otras que, no siéndolo, aparecían en determinadas bandas sonoras. El principio fue una deliciosa mezcla de fragmentos de oberturas, coros y canciones escritas directamente para el cine o pasadas a este desde el musical americano: Bernstein, Rodgers, Kern, Mancini o Loewe figuraban entre otros autores de estas maravillas menos menores de lo que parecen. Honegger y su *Pacific 231* precedió al Mozart de *Amadeus* –que incluía la rara versión del *Réquiem* editada por Franz Beyer y propuesta por Hansjörg Schellenberger. Volvía Bernstein con la *Suite sinfónica* de *On the Waterfront* –*La ley del silencio*, como se tradujo en España–. Con *El amor brujo* de Falla se recordaba su puesta en pantallas y, naturalmente, a Antonio Gades. Una de las cimas de la historia del cine, *La naranja mecánica*, era protagonista del concierto que proponía Josep Pons con la música que le corresponde a la pieza capital de Stanley Kubrick: *Atmosphères* y el *Requiem* de Ligeti, *Así habló Zaratustra* de Richard Strauss y *El bello Danubio azul* de Johann Strauss. El *Adagio para cuerdas* de Barber y la *Música para cuerdas, percusión y celesta* de Bela Bartók recordaban a *Platoon* y *El resplandor*. Otro genio, Francis Ford Coppola, era evocado con *El anillo del nibelungo* de Wagner –aquello del olor del napalm por la mañana y todo lo que desemboca en el horror absoluto en *Apocalypse Now*. Proseguía también el ciclo Mahler y, claro, la *Quinta* tenía que aparecer porque está en *Muerte en Venecia* de Visconti, esa película que para unos no envejece nunca y para otros no es lo que fue. A Mahler le acompañó Nino Rota con las *Danzas* de *El gatopardo* –aquí sí parece haber consenso pleno sobre la vitalidad de aquella cinta tan reveladora. Shostakovich y Prokofiev tuvieron mucho que ver con el cine de la época soviética y a los dos les tocaron papeles distintos. Prokofiev tuvo la suerte de poner música, por ejemplo, al *Alexander Nevski* de Eisenstein mientras Shostakovich hubo de tragar quina con *El gran ciudadano*, de Friedrich Ermler. Y, por fin, Rachmaninov, su *Concierto núm. 2 para piano y orquesta*, buena música –¿por qué no?– y carne de cañón para ambientes edulcorados o dramas de densidades varias.

PARÍS 1900

2011-2012 va a ser la temporada de París 1900, con Falla entre sus protagonistas. Pero esa es una historia que acaba de empezar y que terminará allá por primavera.

04 Temporadas temáticas 29



1. Foto de la portada del avance de temporada 2011-2012 París 1900. El cuadro es de Juan Manuel Fuentes del Ama

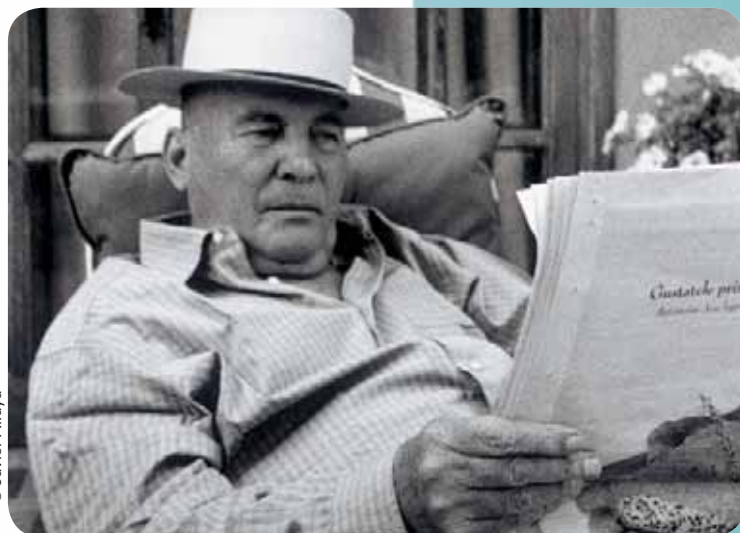
2. 3. y 4. Fotografías de Josep Pons en ensayos con la ONE

5. Stanley Kubrick en el rodaje de Barry Lyndon (1975)



Hans Werner Henze, 2003

© Javier Alfaya



por José Luis García del Busto
Crítico musical

CRÓNICA DE OCHO "CARTAS BLANCAS"

Con breves textos de presentación firmados por el entonces director general del INAEM, José Antonio Campos, por el director artístico y titular de la OCNE, Josep Pons –quien había accedido al cargo poco antes–, y por el entonces director técnico de la OCNE, Félix Palomero, se iniciaba el libro que, con el título de *Carta Blanca a Hans Werner Henze*, comenzaba a dejar testimonio escrito de la que iba a ser una de las actividades más novedosas de la "era Pons" de nuestra Orquesta y Coro: las Cartas Blancas. Se trataba de adjudicar un espacio concertístico en cada temporada a un gran maestro de la creación musical de nuestro tiempo para que diseñara unos programas sinfónicos y camerísticos a su gusto, de manera que procuraran un retrato de su personalidad musical que no solamente constituyera un resumen significativo de su producción, sino que también diera indicios de sus preferencias como degustador de la música o, al menos, mostrara junto a qué músicas ajenas prefería que se escuchase la propia. La iniciativa cuajó, empezando por la recepción de los músicos de la propia OCNE, parte de los cuales han llevado a efecto, en estas Cartas Blancas, brillantes intervenciones a solo o en grupos de cámara formados según las necesidades de programas muy novedosos y exigentes. Así, en el momento de redactar este artículo son ya siete las Cartas Blancas llevadas a efecto con pleno éxito –aceptación generalizada por parte de la crítica y del público– y está completamente pergeñada la octava, la Carta Blanca a Joan Guinjoan que se llevará a cabo en febrero-marzo de 2012. He aquí el resumen de los contenidos de estas Cartas Blancas, con precisas referencias a la importante aportación bibliográfica que la propuesta ha traído consigo.

..... TEMPORADA 2004-2005.....

Hans Werner Henze (1926)

Días 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 18, 19, 20 y 22 de febrero de 2005

REPERTORIO INTERPRETADO

Henze:

... *Concierto para violín y orquesta núm. 3*

... *Sinfonía núm. 5*

B. Schmid.- ONE, Peter Rundel

... *Das Floß der Medusa*

C. Nylund, C. Hiltz, L. Álvarez, Escolanía de El Escorial.- OCNE, Josep Pons

... *Appassionatamente plus*

ONE, Arturo Tamayo

... *Cuarteto núm. 5 (In memoriam B. Britten)*

... *Quinteto para piano y cuerdas*

... *Trío*

L. Wagshall, Cuarteto Renoir

... *Requiem*

H. Hardenberger, J. C. Garvayo.- Conjunto instrumental, Gloria Isabel Ramos

... *Lieder von einer Insel*

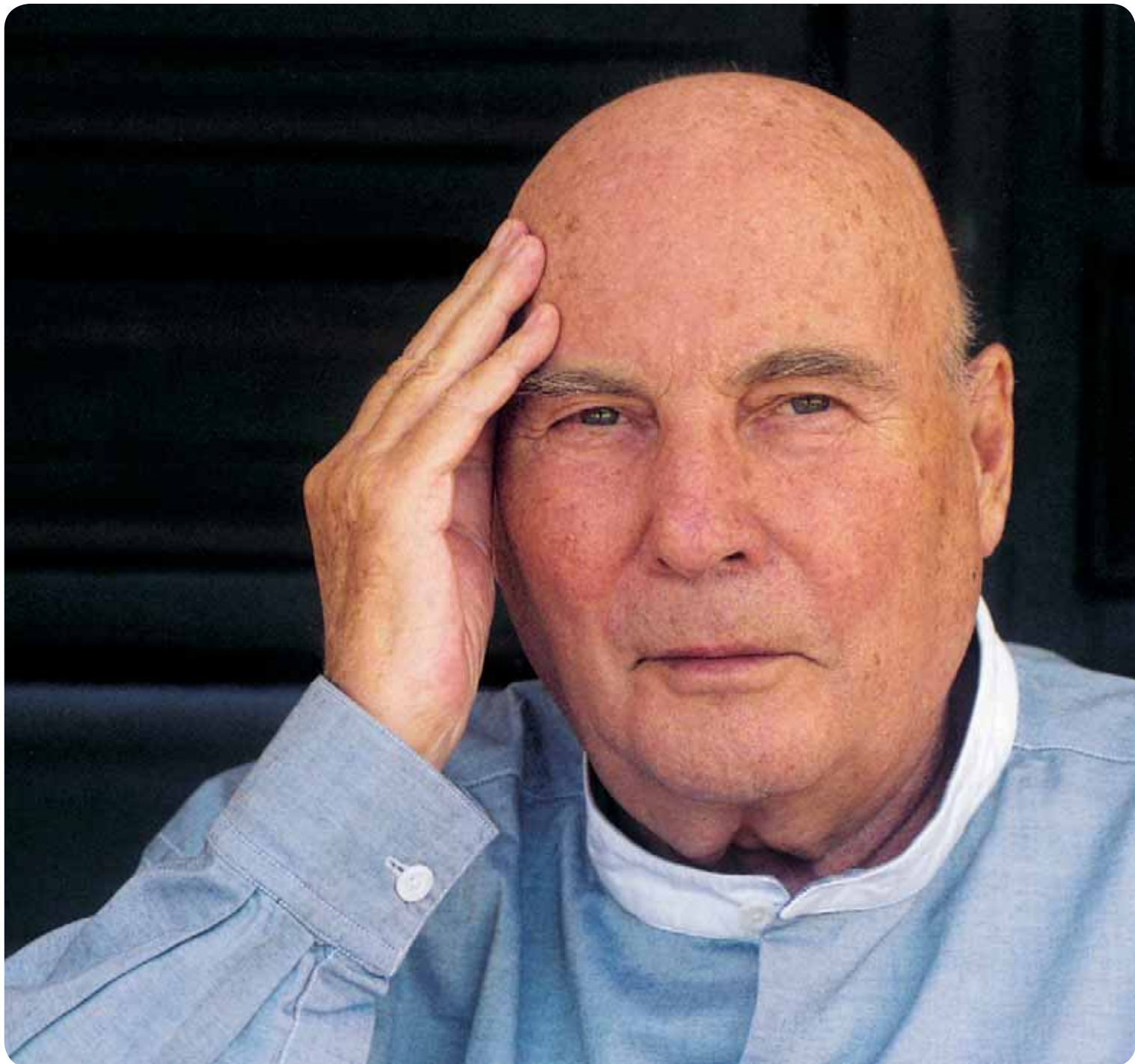
... *Orpheus Behind the Wire*

CNE, Mireia Barrera

Otros Autores:

Glanert: *Argentum et aurum*

Mahler: *Totenfeier*



George Benjamin



Bach: *Suite núm. 3, en re mayor, BWV 1068*

Haydn: *Sinfonía núm. 83, en sol menor, "La gallina"*

De Pablo: *Latidos*

Berio: *Cuatro versiones de La ritirata notturna di Madrid*

Gesualdo: *Madrigales*

El maestro alemán Hans Werner Henze fue el primer destinatario de las Cartas Blancas de la OCNE. Después de tantos años de lejanía, su música y su persona estaban despertando últimamente el mayor interés en nuestro ambiente y, así, además de la programación de algunas de sus obras en Festivales –como el de Granada– y en conciertos de temporadas regulares, se habían sucedido en poco tiempo las representaciones de sus óperas *The Bassarids* y *L'Upupa* en el Teatro Real, el encargo y estreno de una obra sinfónica por parte del Festival de Canarias, la presentación de una autobiografía en castellano... Encantado volvió Henze a Madrid en febrero de 2005 para asistir a la interpretación de hasta diez importantes obras suyas –orquestales, corales y camerísticas– programadas en el Auditorio Nacional. Como el lector puede comprobar en la ficha resumen que acompaña, Henze sugirió partituras de grandes maestros del Renacimiento –Gesualdo–, del Barroco –Bach–, del clasicismo –Haydn– y del Romanticismo tardío –Mahler– para que rodearan a su música, pero sin olvidar en este punto a sus colegas coetáneos, que estuvieron representados por Luis de Pablo, Luciano Berio y su discípulo Detlev Glanert.

Desde el principio de esta iniciativa, las Cartas Blancas de la OCNE han tenido proyección fuera del Auditorio Nacional y no se han limitado a ser una acumulación de eventos propiamente concertísticos: entidades como la Filmoteca Nacional y la Residencia de Estudiantes, principalmente, han acogido con gusto actividades paralelas y complementarias. En las jornadas dedicadas a Henze, en el Cine Doré de la Filmoteca Nacional se proyectó *Muriel*, film de Alain Resnais que incluye música del maestro alemán y, en la Residencia de Estudiantes, con la colaboración del Instituto Goethe, se desarrolló un encuentro y coloquio con Henze presentado por Javier Alfaya, acaso el filarmónico español con mayor cercanía a su música y a su persona.

El libro publicado fue coordinado por Rafael Banús, Rosario Laín y Eduardo Villar –los dos últimos han cuidado de la documentación y edición de todos los volúmenes de la colección– e incluye una amplia e imprescindible reflexión del propio Henze sobre su estética, lúcidos e informativos artículos de Javier Alfaya y José Luis Téllez sobre distintos aspectos de la personalidad creativa del maestro y las notas al programa de cada uno de los conciertos, redactadas por Justo Romero, Javier Alfaya, Alberto González Lapuente, José Luis Téllez y Jacobo Durán-Loriga. La suma da una consistente aportación a la bibliografía sobre Henze en castellano.

..... TEMPORADA 2005-2006.....

George Benjamin (1960)

Días 22, 25, 26, 27 y 29 de noviembre y 2, 3 y 4 de diciembre de 2005

REPERTORIO INTERPRETADO

Benjamin:

... *Ringed by the Flat Horizon*

ONE, Ilan Volkov

... *Sometime Voices*

... *Palimpsests*

BBC Singers.- ONE, George Benjamin



George Benjamin

... *Viola, viola*

... *At First Light*

J. Jopling, C. Bullock.- ONE Actual, George Benjamin

... *Upon Silence*

S. Bickley.- Fretwork

Otros Autores:

Stravinsky: *Cuatro estudios para orquesta*

Stravinsky: *Petrushka*

Knussen: *Concierto para violín y orquesta*

Debussy: *Nocturnos*

Boulez: *Cummings ist deer Dichter*

Gerhard: *Libra*

Goehr: *Dúos para violas*

Goehr: *Dos sonetos y una fantasía*

Messiaen: *Oiseaux exotiques*

Gough: *Birds on Fire*

Tromboncino: *3 Motetes*

Bryars: *In nomine*

Purcell: *3 Fantasías*

Purcell: *In nomine*

El carácter de libro a conservar como aproximación monográfica muy útil a un compositor de nuestro tiempo que hemos subrayado en el caso de Henze, felizmente se ha mantenido hasta ahora y, desde luego, es el caso del que la OCNE publicó unos meses después con motivo de la *Carta Blanca a George Benjamin*, desarrollada a finales del mismo año 2005, aunque en la temporada siguiente. En efecto, el libro, coordinado por David Cortés, constituye un espléndido retrato del pensamiento musical del maestro británico, con abundante material aportado por el propio Benjamin: un artículo en el que rememora su encuentro con Olivier Messiaen y la enseñanza recibida del maestro francés; una amplia entrevista mantenida con Eric Denuit en la que Benjamin opina y reflexiona en general sobre su música y extensas declaraciones recogidas por David Cortés en las que nuestro músico comenta con amplitud el contenido íntegro de su Carta Blanca, esto es, en las que habla no solamente de la música suya que se escuchó en aquellos conciertos, sino de la abundante música de otros maestros que, inteligente y generosamente, incluyó Benjamin en los programas. Todo ello, más el trabajo de Paul Griffiths describiendo la evolución creativa del compositor inglés, desde su precoz inicio hasta la madurez con que entró en el siglo XXI, supone una cabal inmersión en la rica personalidad musical de George Benjamin. Pero hay más: se reproducen unos párrafos muy elogiosos que sobre su talento escribió Messiaen y nuestros musicógrafos David Cortés, Jorge Fernández Guerra, Álvaro Guibert y Jacobo Durán-Loriga apuntan cosas de mucho interés en las notas al programa de los conciertos. El libro incluye asimismo el catálogo de obras de Benjamin, una cronología y una selección discográfica.

El programa de la Carta Blanca a George Benjamin ha sido de los más variopintos e interesantes de esta serie. Solamente seis obras suyas se interpretaron, pero bien representativas por su calidad y maravillosamente rodeadas por obras de grandes clásicos del siglo XX, como Debussy, Stravinsky, Gerhard, Goehr, Messiaen, Boulez..., hasta llegar a compositores de su generación –aunque un poco mayores que él– como Oliver Knussen, Orlando Gogh y Gavin Bryars. La música de estos dos últimos, y la del propio Benjamin, dialogaba con la del renacentista Bartolomeo Tromboncino y la del maestro del barroco británico, Henry Purcell, en un fascinante concierto protagonizado por el Consort de violas da gamba Fretwork.



1. Henri Dutilleux en el ensayo de Correspondances, septiembre de 2003

2. Henri Dutilleux y su esposa Geneviève Joy tocando el piano



Por lo demás, aquellas jornadas –que incluyeron un Encuentro en la Residencia de Estudiantes, en el que el maestro Pons acompañó a su invitado– nos mostraron la triple faceta profesional de tan completísimo músico, pues, además de escuchar sus obras, pudimos admirar a Benjamin como director de la máxima solvencia, en uno de los conciertos de cámara, y también como pianista e improvisador puesto que, en el Cine Doré de la Filmoteca Nacional, Benjamin hizo las delicias de los asistentes al apoyar musicalmente, improvisando al piano con inusitada brillantez, la proyección de un clásico del cine mudo: *Nosferatu*, de Murnau.

TEMPORADA 2006-2007

Henri Dutilleux

Días 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13 y 14 de mayo de 2007

REPERTORIO INTERPRETADO

Dutilleux:

... *L'Arbre des songes*

... *Correspondances*

S. Teslia, B. Hannigan.- ONE, Franck Ollu

... *Mystère de l'instant*

... *Sinfonía núm. 2, "Le double"*

ONE, Roberto Abbado

... *Preludios 2 y 3*

... *Sonata*

M. J. Jude

... *Ainsi la nuit*

Cuarteto Sine Nomine

Otros Autores:

Debussy: *La Demoiselle élue*

Ravel: *La Valse*

Liszt: *Concierto para piano y orquesta núm. 2*

Mendelssohn: *Variaciones serias*

Ohana: *Estudios de Interpretación*

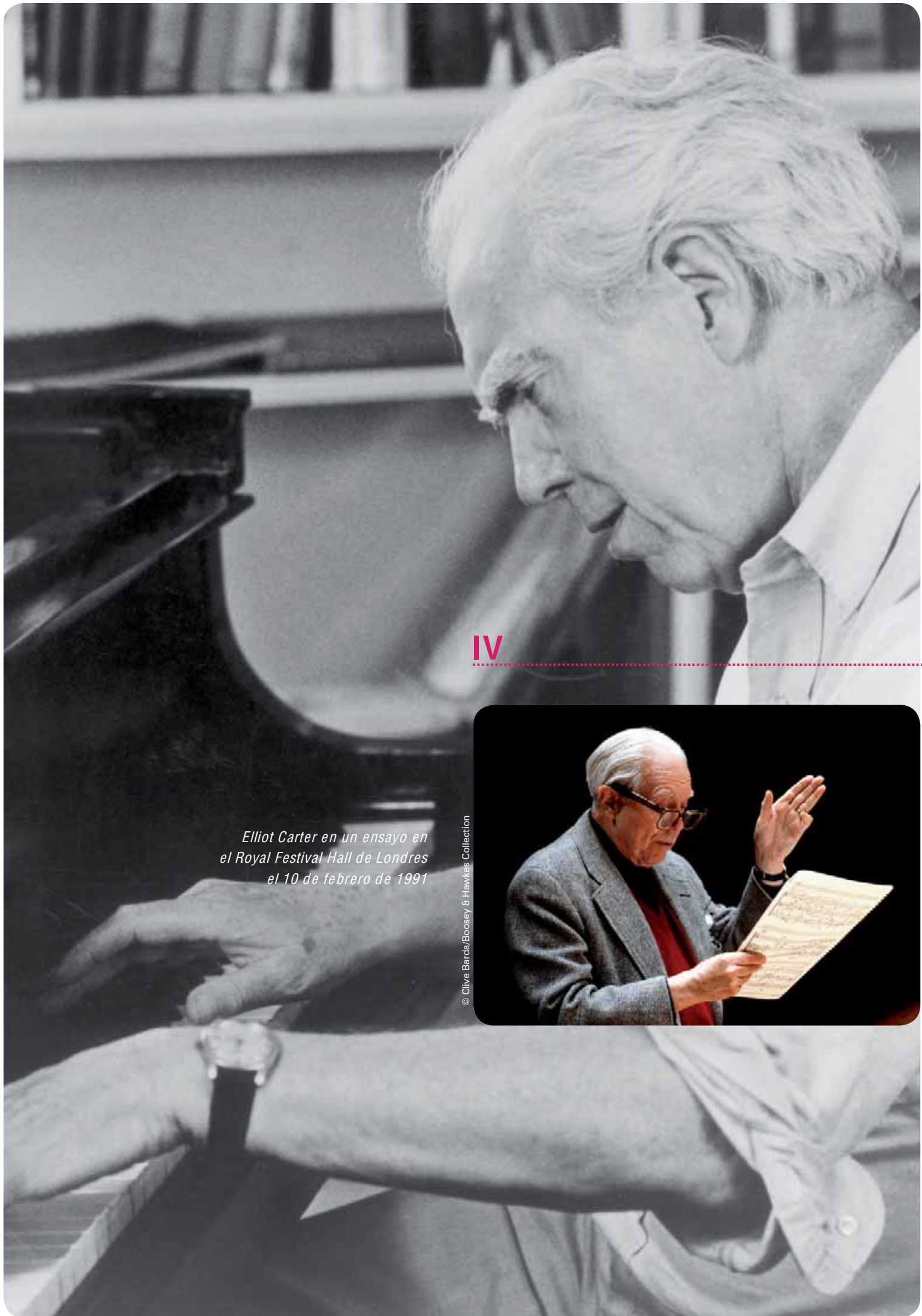
Debussy: *Preludios*

Schumann: *Cuarteto núm. 2, opus 41*

Schubert: *Cuarteto "La muerte y la doncella", D 810*

La tercera Carta Blanca, en mayo de 2007, se dedicó al veterano maestro francés Henri Dutilleux (1916), compositor de muy acusada personalidad cuya propuesta musical, que nunca ha estado englobada en grupos ni tendencias, parece ganar enteros con el paso del tiempo. Para la ocasión, la OCNE importó la exposición *Ainsi Dutilleux...* del Centro de Documentación de la Música Contemporánea de Francia, muestra que pudo verse en el propio Auditorio Nacional durante aquellos días. Hubo también una conferencia de Maxime Joos, experto en la música de Dutilleux, impartida en el Salón de Actos del Auditorio Nacional, el mismo lugar en el que se ofrecieron cinco pases del documental de Michel van Zele *Henri Dutilleux, à portée de voix*.

El maestro francés sugirió algunas obras, propias y ajenas, para los cuatro programas: dos conciertos sinfónicos, uno de piano y otro de cuarteto de cuerda, y aprobó la programación resultante, sobre la que solo lamentó –con elegancia– que no se hubiera incluido una de sus obras predilectas, el *Concierto de violonchelo* que compuso



IV

*Elliot Carter en un ensayo en
el Royal Festival Hall de Londres
el 10 de febrero de 1991*

© Clive Barcla/Boosey & Hawkes Collection



en 1970 para su amigo Rostropovich. Pero, ciertamente, dos obras orquestales con solista –violín y soprano, respectivamente–, otras dos puramente sinfónicas, tres pianísticas y su hermoso cuarteto de cuerda *Ainsi la nuit* representaron muy sustanciosamente a su catálogo.

En cuanto a las músicas que acompañaron a las del propio Dutilleux, son claramente agrupables. Por una parte, sus dos grandes antecesores franceses: Debussy y Ravel; por otra, grandes figuras del Romanticismo europeo: Liszt, Mendelssohn, Schumann y Schubert; y, finalmente, una escueta representación de sus colegas coetáneos: Ohana, excelente compositor que, con motivos, se sentía a la vez francés (Maurice) y español (Mauricio).

El libro que se editó, coordinado por Javier Alfaya, arranca con una amplia Introducción titulada "Apuntes para un retrato" y derivada de una entrevista de Alfaya con el propio Dutilleux, por lo que constituye un precioso material de "primera mano". Francisco Ramos y Justo Romero valoran aspectos generales de la estética de Dutilleux en sus respectivos artículos, mientras que Santiago Martín Bermúdez hace un detallado recorrido por la música orquestal del maestro francés comentando una a una sus principales obras. Siguen breves testimonios personales del aprecio de la música de Dutilleux que manifiestan tres compositores españoles del momento: Marisa Manchado, David del Puerto y Jesús Rueda. Las excelentes notas al programa de los conciertos de la Carta Blanca las firman Arturo Reverter, Juan Manuel Viana y Enrique Martínez Miura y la publicación, una vez más, se cierra con informaciones útiles: una Cronología y una Discografía selecta.

TEMPORADA 2007-2008

Elliott Carter

Días 11, 12, 13, 14, 16 y 23 de enero de 2008

REPERTORIO INTERPRETADO

Carter:

... *Anniversary*

... *Concierto para oboe*

... *Symphonia: Sum fluxae pretium spei*

N. Daniel.- ONE, Diego Masson

... *90+*

... *Retrouvailles*

... *Two Diversions*

... *Night Fantasies*

... *Sonata para piano*

... *Intermittences*

... *Caténaires*

U. Oppens

... *Quinteto para piano e instrumentos de viento*

... *Cuarteto con oboe*

... *Triple dúo*

Solistas de la ONE

... *Esprit rude / esprit doux*

... *Canon for 4*

... *A Mirror on Which to Dwell*

P. Jurado.- Plural Ensemble, Fabián Panisello



V

1. Elliot Carter, con Sir Michael Tippett, mostrando el Royal Philharmonic Award recibido en 2000

2. Sofia Gubaidulina durante la grabación de In tempus praesens en febrero de 2008



Si calificáramos de veterano maestro a Henri Dutilleux, toca ahora hablar del decano de los músicos de Occidente, del más longevo compositor que ha dado la historia: el estadounidense Elliott Carter (1908). Nótese que su Carta Blanca se programó en el año de su centenario, un año, el 2008, en el que Carter disfrutó recibiendo felicitaciones de todo el mundo... y en el que no dejó de trabajar. De hecho, en ello sigue tres años después. Resultó inviable –y es bien comprensible– contar con el maestro Carter en Madrid y la OCNE optó por un modelo algo distinto de "Carta Blanca", una propuesta más concentrada pero que, por vez primera, iba a ser estrictamente monográfica. De este modo, la inmersión en Carter consistió en tres grandes obras orquestales, seis grandes obras camerísticas y siete obras que representaron su producción pianística. El recital de piano se celebró en la Residencia de Estudiantes y el segundo concierto de cámara en el Círculo de Bellas Artes, concierto que tuvo como preludio una conferencia sobre el maestro neoyorkino impartida por el compositor César Camarero. En la Residencia de Estudiantes y en el propio Auditorio Nacional se ofrecieron varios pases del documental *A Labyrinth of Time*, de Frank Scheffer.

Para la coordinación del libro se contó con Luis Gago, quien planificó un generoso volumen que, tras la "Introducción" del propio Gago, reúne cinco trabajos. El primero, de Stephen Plaistow, se nutre de conversaciones mantenidas por el musicólogo inglés con el maestro estadounidense: así pues, cabe hablar de un ensayo entre el autorretrato y el retrato. El gran pianista y tratadista musical Charles Rosen escribe sobre la "Plenitud vital y creativa" de Elliott Carter desde la doble y valiosísima experiencia del estudioso y del intérprete que ha trabajado las obras junto al compositor. El texto de David Schiff, compositor y autor de un libro sobre Carter, nos sitúa al maestro en el variopinto y vivísimo contexto de la composición musical en Estados Unidos. Por su parte, Fernando Martín Pastor y Ramón del Castillo –éste abundando en referencias concretas a obras fundamentales del catálogo de Carter– nos ofrecen distintas reflexiones acerca de la estética y de la aportación del maestro a la música de nuestro tiempo. Pero resulta de especialísimo interés la publicación –bajo el título global de "En primera persona" y en excelentes traducciones de Luis Gago– de cinco artículos del propio Elliott Carter que nos aproximan con la mayor eficacia al pensamiento musical y artístico del viejo maestro.

En las notas al programa, David Schiff comenta cada una de las obras programadas en la Carta Blanca a Elliott Carter y el libro se completa con amplias Cronología y Discografía. Admirable contribución a nuestra bibliografía sobre Carter y, más allá de eso, sobre la música actual en general.

..... TEMPORADA 2008-2009.....

Sofia Gubaidulina

Días 9, 10, 11, 12, 14, 15 y 18 de enero de 2009

REPERTORIO INTERPRETADO

Gubaidulina:

... *Concierto para flauta y orquesta (... The Deceitful Face of Hope and of Despair)*

... *Poema- cuento*

... *La hora del alma (Música para mezzo, percusión y orquesta)*

N. Stutzmann, S. Bezaly, J. Guillem.- ONE, Mikhail Agrest

... *Sinfonía (Stimmen... verstummen...)*

... *Concierto para violín y orquesta (In tempus praesens)*

A.-S. Mutter.- ONE, Reinbert de Leeuw



Sofia Gubaidulina tocando el acuófono en la interpretación de En el borde del abismo en el Festival de Kuhmo (Finlandia) de 2008

... *Silenzio*

... *In Erwartung*

... *En el borde del abismo*

... *Verwandlung*

E. Moser, A. Matxain, J. Trescolí, F. Castro, J. Guillem, R. Gálvez, S. Gubaidulina, M. Tantos, R. Mascarós.- Cuarteto Sigma Project, Celli Monighetti.- Miguel Guerra

... *Trío de cuerda*

... *In croce*

... *Fata morgana: El sol danzante*

... *Der Seiltänzer*

... *De profundis*

... *Ravvedimento*

M. Rossi, C. Pozas, M. Jiménez, I. Monighetti, E. Moser, A. Maribona.- Celli Monighetti, Basilea Gitarren Ensemble

Otros Autores:

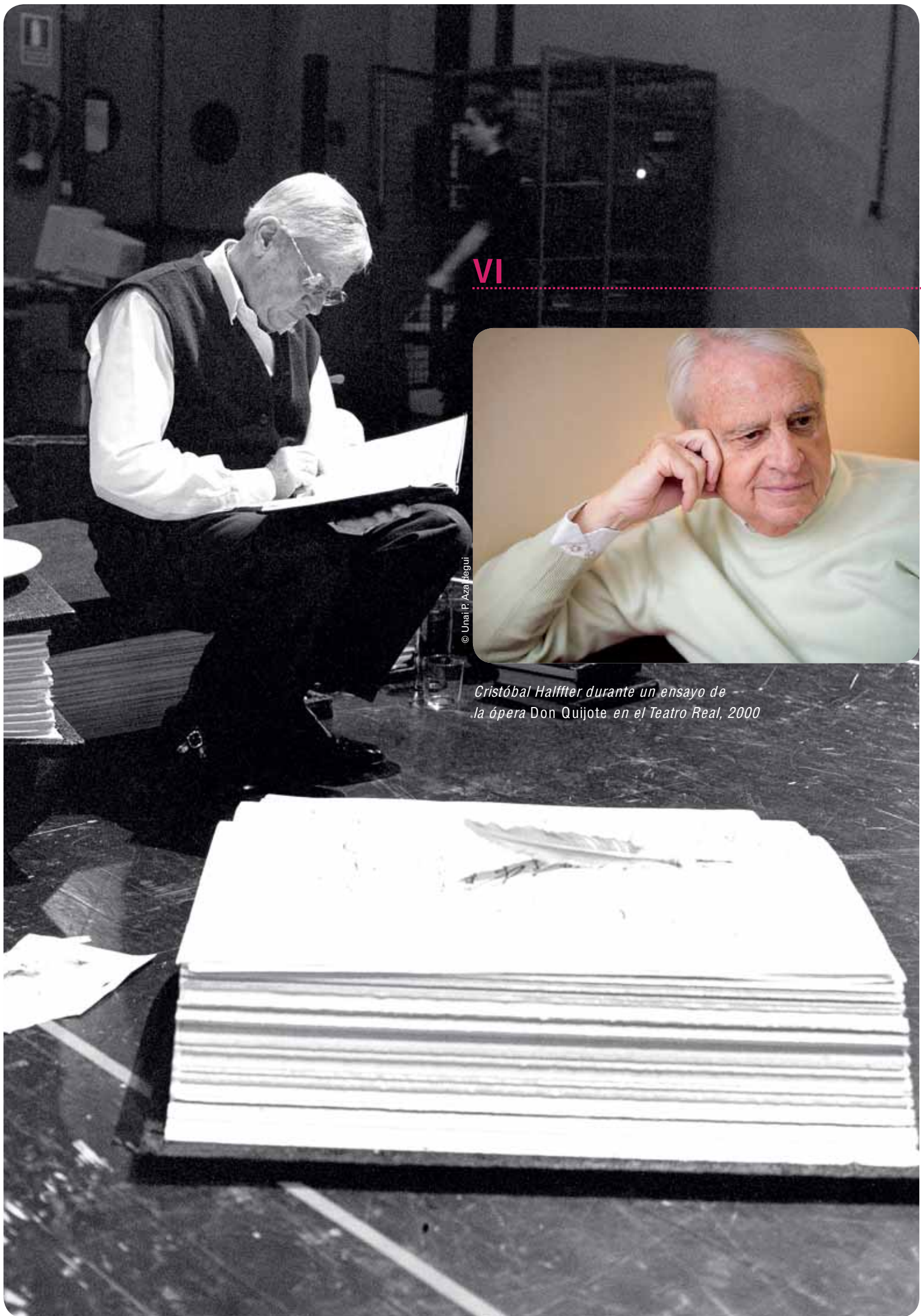
Beethoven: *Sinfonía núm. 1, en do mayor, opus 21*

Entre las personalidades más admiradas y prestigiosas de la composición actual, figura, sin duda, la compositora rusa Sofia Gubaidulina, protagonista de la quinta Carta Blanca que programaba la OCNE. Como puede verse en la ficha-resumen adjunta, la programación de esta Carta Blanca resultó ser casi monográfica, puesto que la abundante música de la compositora elegida de aquellas jornadas fue acompañada solamente por la *Primera sinfonía* de Beethoven, una obra sobre la que Sofia Gubaidulina ha manifestado: "Es una de mis obras favoritas, caracterizada por una luz interior propia".

De su producción pudimos escuchar nada menos que quince obras que comprenden desde la gran orquesta sinfónica hasta el solo, pasando por obras concertantes y las más diversas combinaciones camerísticas. De los dos programas orquestales desarrollados por la ONE, uno formaba parte de su ciclo regular de conciertos, y el otro se ofreció con carácter extraordinario: en éste se reencontró con nuestra Orquesta la excepcional violinista alemana Ann-Sophie Mutter, solista del *Concierto* de Gubaidulina. Pero aquellos programas presentaron muchas novedades, entre ellas intervenciones solistas de instrumentos "exóticos" como el bayán o el acuáfono –que tocó la propia compositora–, así como de grupos camerísticos especiales como el cuarteto de saxofones, el cuarteto de guitarras, el septeto y el octeto de violonchelos...

El libro *Carta Blanca a Sofia Gubaidulina*, incluye sendas presentaciones a cargo de Juan Carlos Maset –a la sazón director general del INAEM– y de Josep Pons y Ramón Puchades –directores, artístico y técnico, respectivamente, de la OCNE– y fue coordinado por David Cortés, quien también fue el presentador de un Encuentro con la compositora que tuvo lugar en la Residencia de Estudiantes. Se abre con un artículo del mencionado coordinador que nos introduce en los principios artísticos de la gran compositora y en los caracteres básicos de su personalidad creadora. Cortés firma igualmente los apéndices finales: una Cronología de rico contenido informativo y la consiguiente Discografía resumida. Entre uno y otros trabajos, Dorothea Redepenning nos guía en un recorrido por la trayectoria compositiva de Sofía Gubaidulina, con referencias precisas a sus obras esenciales y a planteamientos estéticos tan señalados como los de la vecindad de su música con lo religioso o su permanente aspiración a la trascendencia. Por su parte, Laurel E. Fay sitúa a Gubaidulina –a la persona y a su obra– en el contexto cultural y socio-político de la URSS posterior a Stalin, un trabajo que se extiende al devenir de los compositores soviéticos en general y a sus relaciones e integración con sus colegas de toda Europa. Siguen tres enjundiosas entrevistas con la maestra Gubaidulina, realizadas por Vera Lukomsky, que nos acercan al personaje además de darnos muchas claves

VI



Cristóbal Halffter durante un ensayo de la ópera Don Quijote en el Teatro Real, 2000

© Unai P. Aza Beguir

intelectuales y técnicas de su música. Las notas al programa –en verdad excelentes– se las reparten las dos mencionadas musicólogas: Dorothea Redepenning y Laurel E. Fay, quienes se ocupan, respectivamente, de las obras sinfónicas y camerísticas.

TEMPORADA 2009-2010

Cristóbal Halffter

Días 6, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19 de noviembre de 2009

REPERTORIO INTERPRETADO

Halffter:

... *Concierto para piano y orquesta*

... *Tiento de I tono y Batalla imperial*

N. Hodges.- ONE, Carlos Kalmar

... *Concierto para violonchelo y orquesta núm. 2 (No queda más que el silencio)*

... *De ecos y sombras*

... *Preludio para Madrid 92 (Fandango)*

A. Polo.- OCNE, Cristóbal Halffter

... *Formantes (versiones A, B y C)*

... *Ecos de un antiguo órgano*

... *El juguete olvidado*

... *Introducción, fuga y final*

... *El ser humano muere solamente cuando lo olvidan*

... *Cadencia*

... *Espacios no simultáneos*

A. Rosado y J. C. Garvayo

... *Sexteto de cuerda (Endechas para una reina de España)*

... *Cuarteto de cuerda núm. 7 (Espacio de silencio)*

C. Pozas, M. Jiménez.- Cuarteto de Leipzig

... *Canciones de Al Andalus*

... *Cuarteto de cuerda núm. 2 (Memorias)*

... *Cuarteto de cuerda núm. 4 (Con bravura y sentimiento)*

M. Pardo.- Cuarteto de Leipzig

... *Queja de un pájaro herido*

B. Altenburg

Otros Autores:

WEBERN: *Seis piezas para orquesta, opus 6*

STRAUSS: *Don Juan*

VAUGHAN WILLIAMS: *Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis*

STRAVINSKY: *Circus Polka*

BEETHOVEN: *Cuarteto de cuerda opus 135*

Dos obras puramente sinfónicas, dos grandes conciertos para solista (piano y cello, respectivamente) y orquesta, una página sinfónico-coral, tres cuartetos y el *sexteto de cuerda*, nueve obras para piano o dos pianos, un ciclo de canciones y una pieza para violonchelo solo constituyeron el amplio y brillante muestrario de la producción de



VII



© Festival de Saint-Denis/Sébastien Chambert, 2007

Cristóbal Halffter que pudimos escuchar en la Carta Blanca a él dedicada. Halffter escogió también la música para acompañar a la suya: obras de Strauss, Vaughan Williams, Stravinsky y Webern en los conciertos orquestales, más el abrumador *Cuarteto opus 135* de Beethoven en los conciertos de cámara.

Fueron dos semanas de intensa actividad en torno a la persona y a la obra de nuestro compositor pues, además de los referidos conciertos, durante aquellos días se pudo ver en el Auditorio Nacional una exposición Halffter, en la que colaboró la Paul Sacher Foundation, y se proyectó, en el Cine Doré de la Filmoteca Nacional, *Lázaro*, la segunda ópera de Cristóbal Halffter, aún no representada en España. Por otra parte, el maestro protagonizó dos jornadas de gran interés para aproximarse a sus procedimientos compositivos y a su personalidad artística: la primera fue una amplia clase magistral en la que analizó su reciente obra *De ecos y sombras*, encargo de la OCNE, que sería estrenada unos días después, bajo su dirección, en el segundo de los conciertos sinfónicos de esta Carta Blanca; la segunda, un encuentro en la Fundación Juan March en el que Cristóbal Halffter dialogó con Hermann Danuser y en el que también pudo escucharse música del maestro: la violonchelista Beate Altenburg interpretó la *Queja de un pájaro herido*.

El libro que resume todos los contenidos de esta Carta Blanca y vino a enriquecer la bibliografía sobre Cristóbal Halffter fue coordinado por Germán Gan. Tras las presentaciones a cargo de Félix Palomero y Ramón Puchades, el propio maestro aporta un extenso artículo de título bien explícito: "Ser compositor: mi experiencia". Germán Gan, buen estudioso de su obra, escribe unas "Consideraciones introductorias sobre la obra de Cristóbal Halffter", arduo trabajo que incluye multitud de referencias concretas a obras del catálogo halffteriano. El musicólogo alemán Ulrich Mosch sitúa a "La música de Cristóbal Halffter en el contexto europeo de su tiempo" y, con el *intermezzo* de un breve artículo de Antonio Garrigues Walker "Para saludar una Carta Blanca", otro experto alemán, el escritor y dramaturgo Wolfgang Haendeler, ofrece unas interesantes "Notas sobre la creación operística de Cristóbal Halffter". Como en ocasiones anteriores, se agrupan en el libro las notas al programa de los cinco conciertos, respectivamente firmadas por Álvaro Guibert, Tomás Marco, Germán Gan, Agustín Charles y el autor de este artículo, y el volumen se abrocha con los acostumbrados apéndices: textos cantados, cronología, bibliografía y discografía.

..... TEMPORADA 2010-2011.....

Oswaldo Golijov

Días 24, 25, 26, 27 y 28 de febrero y 1, 3, 4, 5 y 6 de marzo de 2011

REPERTORIO INTERPRETADO

Golijov:

... *Youth Without Youth*

... *Arias y Coros de La Pasión según San Marcos*

... *Azul*

B. Da Costa, M. Hinojosa, A. Weilerstein, K. Kalhor, T. Balbastre, M. Ward-Bergeman, J. Haddad, C. Baptista, A. Brogna, J. Flower.- OCNE, Miguel Harth-Bedoya

... *The Dreams and Prayers of Isaac the Blind*

... *She Was Here*

D. Upshaw, D. Krakauer.- ONE, Leonard Slatkin

... *Yiddishbuk*

... *Mariel*



... *Tekyah*

... *Ayre*

M. Ward-Bergeman, D. Krakauer, M. Jiménez, J. Guillem.- Solistas de la ONE

Otros Autores:

MAHLER: *Sinfonía núm. 4*

WARD-BERGEMAN: *Patagonia*

Nacido en La Plata (Argentina), en el seno de una familia judía con miembros provenientes de la Europa del Este, Osvaldo Golijov es un compositor que venía a esta serie de las Cartas Blancas a representar una línea creativa muy distinta, a mostrar otra manera de vivir el hecho de la composición musical. Golijov es un músico plural, abierto a la influencia de culturas diversas, fascinado por lo popular, buscador de la máxima complicidad con sus intérpretes, tan interesado por el jazz o por Piazzolla como por los grandes clásicos europeos, amante del cine –un arte que, para él, “es, como la ópera, una cima de la civilización”–...

Para la inmersión en su música, la OCNE y el compositor diseñaron solamente tres programas, bien que de contenido casi monográfico. El primero, sinfónico-coral; el segundo, orquestal con solistas varios; el tercero, con música vocal e instrumental camerística. El total ofreció un amplio y sólido resumen de la aportación compositiva de Golijov, valores acrecentados por unas interpretaciones hondamente adecuadas, pues no en vano en la relación de los solistas intervinientes en estos conciertos figuran nombres profundamente vinculados a la carrera profesional e incluso al ámbito amistoso del maestro Golijov.

Los programas concertísticos tuvieron rico complemento con el “Encuentro con Osvaldo Golijov” moderado por Joan Anton Cararach en la Residencia de Estudiantes y con dos sesiones en la Filmoteca Española, en las que se proyectaron, respectivamente, *Tetro*, una de las películas de Coppola para la que compuso música Golijov, y *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar, tras la cual se estableció un diálogo entre Osvaldo Golijov y su colega español Alberto Iglesias, compositor de la banda sonora de este film.

Sendos artículos de Félix Palomero y Josep Pons abren el libro *Carta Blanca a Osvaldo Golijov*, a modo de doble introducción. En la suya, el maestro Pons nos habla con indisimulado contento de la marcha de las Cartas Blancas (“ambiciosos programas de la OCNE, consolidados con la estimulante complicidad de nuestro público”), de la atractiva personalidad de Golijov y del valor del propio libro, sobre el que vaticina que “se va a convertir en la primera gran referencia en castellano dedicada al músico de La Plata”. El primer trabajo que sigue, firmado por el coordinador del libro –el crítico musical y experto en jazz Joan Anton Cararach– es una oportuna y necesaria aproximación al universo artístico de este compositor a quien, hasta entonces, no había tenido muchas oportunidades de conocer la filarmonía madrileña y española. A continuación, un buen conocedor de Golijov –Joshua Ellison– estudia los orígenes étnicos, culturales y musicales del maestro judío-argentino ejemplificando sus reflexiones con referencias a sus obras principales, mientras que la directora coral y orquestal venezolana María Guinand examina la producción coral de Golijov sobre la que vierte dos significativos adjetivos: “Múltiple y mestiza”.

Introducidos ya en el mundo musical golijoviano, se disfruta del siguiente capítulo: “Conversaciones”, en el que encontramos primeramente transcrito un diálogo del compositor con David Harrington, violinista del célebre Kronos Quartet, en torno a una obra capital de Golijov, su *Pasión según San Marcos*, presente, por supuesto, en los conciertos de su Carta Blanca. La siguiente conversación transcrita tiene más contertulios, puesto que

VIII



con Golijov platican Dawn Upshaw y John Schaefer "alrededor de Ayre": en suma, sobre su música vocal y la fascinante mixtura de textos, argumentos y tradiciones melódicas que en ella se da.

Dos pequeños textos de dos grandes artistas de nuestro tiempo, como son el cineasta Francis Ford Coppola y el cellista Yo-Yo Ma, admiradores de Golijov y compañeros de algunos de sus viajes artísticos más celebrados, dan paso a las notas al programa, firmadas por Cararach y que –habida cuenta de la cantidad y representatividad de las composiciones programadas– constituyen un espléndido acercamiento a la personalidad creadora de Osvaldo Golijov. El libro se cierra con los textos de toda la música vocal interpretada en estos conciertos y las acostumbradas cronología y discografía.

TEMPORADA 2011-2012

Joan Guinjoan

Días 29 de febrero, 1, 2, 3, 4, 6, 9, 10, 11 y 13 de marzo de 2012

REPERTORIO PREVISTO:

Guinjoan:

... *Música para violonchelo y orquesta*

... *Trama*

LI. Claret.- ONE, Ernest Martínez Izquierdo

... *Fanfarria*

... *Sinfonía núm. 3 (Sincrotrón Alba)*

OCNE, Josep Pons

... *Dígraf*

... *Tempo breve*

... *Jondo*

... *Verbum*

... *Tres pequeñas piezas*

... *Au revoir, Barocco*

J. Menor

... *Magma*

... *G.I.C. 1979*

... *El Diari*

... *Nexus*

... *Homenaje a Carmen Amaya*

M. Hinojosa.- Grupo instrumental de la ONE, Nacho de Paz

... *Self-Paráfrasis*

... *Passim trío*

... *Tensió*

... *Aniversari*

... *Cuarteto de cuerda núm. 1*

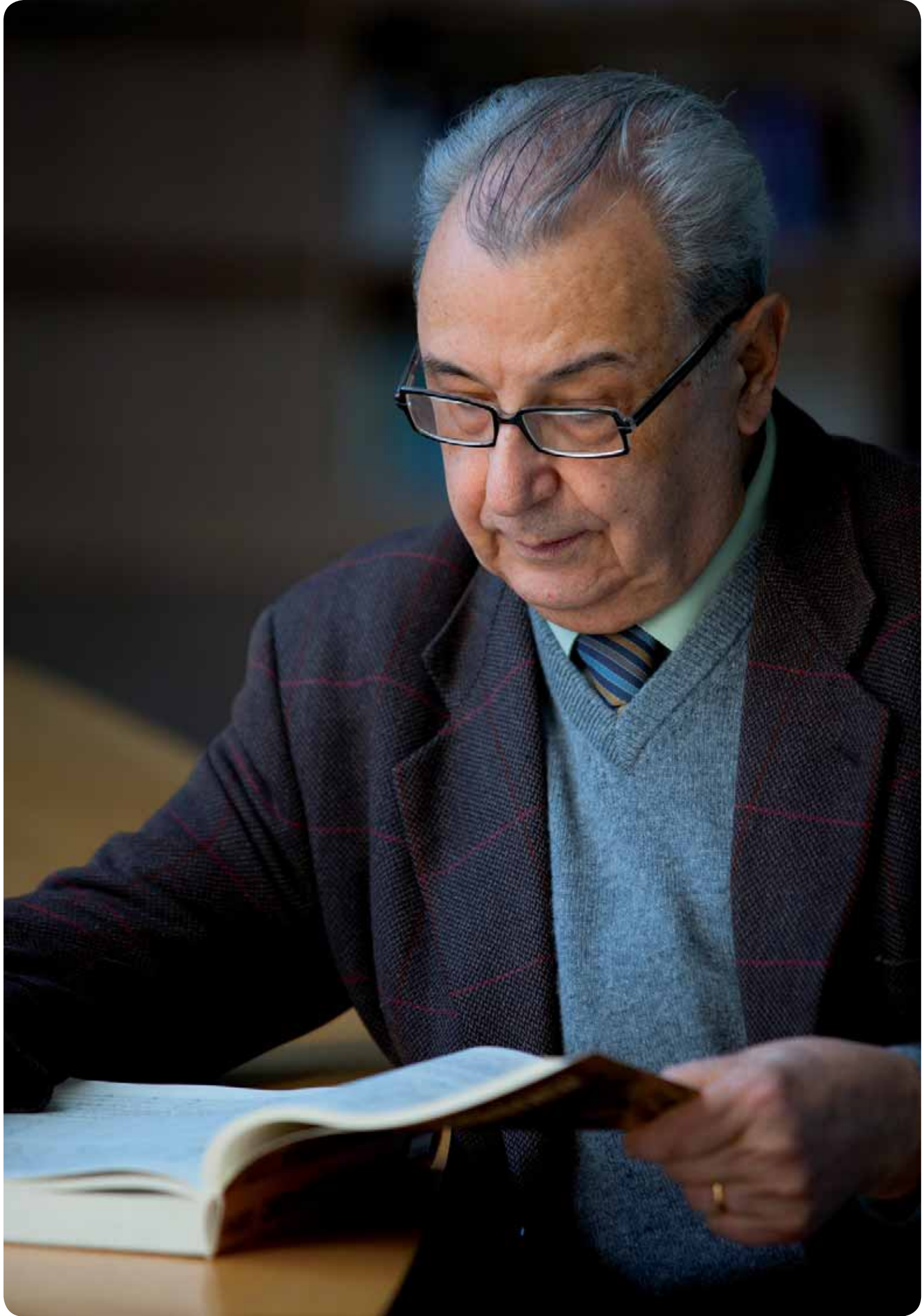
J. Menor, Solistas de la ONE, Cuarteto Brodski

Otros Autores:

RAVEL: *Alborada del gracioso*

STRAVINSKY: *El pájaro de fuego*

RAVEL: *Daphnis et Chloé*

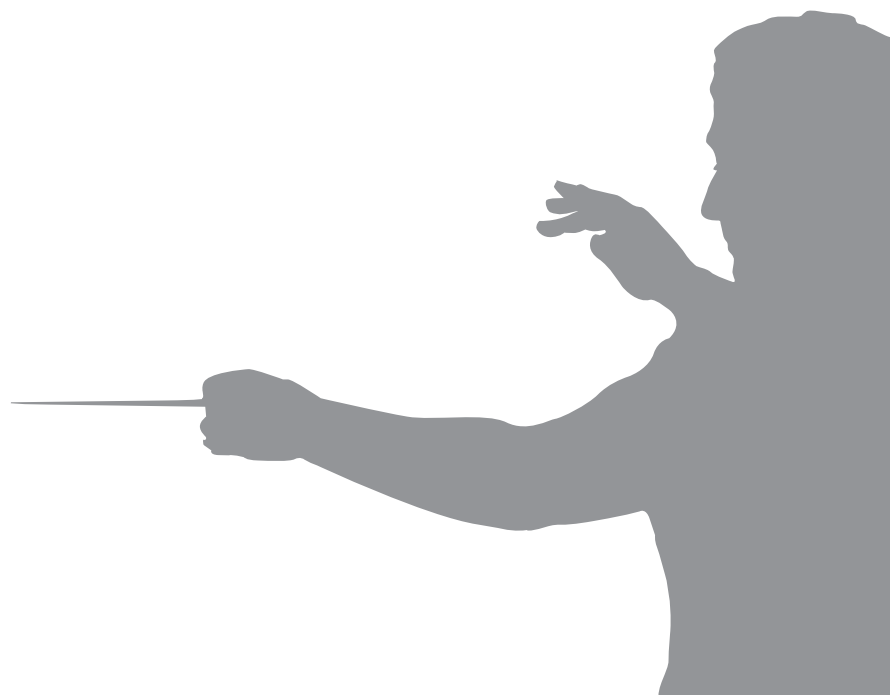


Dos conciertos sinfónicos, uno para diversas combinaciones instrumentales, otro propiamente camerístico y un recital pianístico que se llevará a cabo en la Fundación Juan March van a procurar un repaso tan amplio como significativo al catálogo de Joan Guinjoan, el maestro catalán que el 28 de noviembre de 2011 habrá celebrado su octogésimo cumpleaños. No es mal regalo éste que le ofrece la OCNE ya que, a lo largo de dos semanas, en los cinco conciertos mencionados se va a escuchar una buena parte de su música más sustancial, con el "didáctico" valor añadido de que la selección llevada a cabo por el propio compositor cubre todas las etapas de su trayectoria creadora, desde sus juveniles obras para piano hasta su reciente *Tercera sinfonía*.

El recital pianístico y los dos conciertos de cámara son de carácter monográfico, mientras que obras de Ravel y Stravinsky acompañan a las de Guinjoan en los dos programas sinfónicos. Tales maestros de la música del siglo XX forman parte, cómo no, de sus preferencias, pero acaso extraña la ausencia de alguna partitura de Schönberg en la programación general, pues a este autor dedicó Guinjoan mucho tiempo de estudio y de varias de sus obras fue intérprete avezado e incluso pionero en algún caso.

Apuntemos ahora las actividades paralelas previstas. Un Encuentro con el maestro Guinjoan en la Residencia de Estudiantes, donde habrá material audiovisual que podrá disfrutarse en monitores dispuestos al efecto. La proyección en la Filmoteca Nacional del DVD de la ópera *Gaudí*, en la producción de su estreno en el Liceo, con introducción a cargo del propio compositor y de Xavier Güell. Y una exposición preparada por la musicóloga Rosa Fernández García y montada en el Auditorio Nacional, que será visitable antes y durante los descansos de los conciertos sinfónicos.

La amplia monografía sobre Joan Guinjoan y su música que estamos preparando incluirá trabajos informativos y analíticos firmados por Álvaro Guibert, Alberto González Lapuente, Francesc Bonastre, Jorge de Persia, Rosa Fernández y José Luis García del Busto, más la recuperación de tres artículos escritos algún tiempo atrás y que nos han parecido de interés para un libro de este planteamiento: Carlos Gómez Amat, José Luis Téllez y Benjamin K. Davies son sus autores. Se incluirán asimismo testimonios personales aportados por Jean-Jacques Werner, Jordi Roch y Jaume Comellas.



Cuando en 2005 Josep Pons me propone la dirección del Coro Nacional de España, no podía imaginarme lo que iba a significar para mí a nivel personal y profesional esta experiencia única. A pesar de mi larga trayectoria en la dirección coral, nunca había dirigido el CNE hasta unos meses antes de saber que sería su titular, y era mi primer contacto con el mundo musical de Madrid.

por Mireia Barrera

El mismo día de mi presentación al Coro como titular, un cantante me preguntó: *Hola, tú eres nueva, ¿verdad? ¿Cantas de contralto o de soprano?* Era la prueba evidente de que no nos conocíamos y que tenía un largo camino que recorrer.

En seguida me di cuenta del enorme potencial que tenía ante mí: un coro de cien cantantes profesionales, algunos con trayectorias muy consolidadas, una gran variedad de tipos de voz y algunas voces de gran calidad. En ese momento el Coro tenía una media de edad muy alta, esto significaba una veteranía y un conocimiento del gran repertorio sinfónico, pero también que muchas voces ya no estuvieran en plena forma.

Toda esta amalgama sonora implicaba a la vez riqueza y complejidad. Uno de los trabajos primordiales del director de coro es unificar el color de las voces, tanto a nivel de cada cuerda como del grupo en general. Se podría comparar al equilibrio de colores que busca un pintor. Las voces más brillantes o más oscuras, es decir los extremos, hay que mezclarlas en la totalidad para conseguir un sonido regular y uniforme. En función de cada estilo, como en pintura, se buscará realzar un color más claro y un sonido más ligero, o por el contrario, un color más oscuro y un sonido denso y pastoso.

Los resultados para obtener una personalidad de sonido en un coro no son inmediatos, se consiguen a medio plazo, y hay que moldear al coro cada día, ir perfilando poco a poco pero sin pausa los elementos que configurarán el sello personal.

Para mí un coro es como un gran solista colectivo. Tiene que tener una identidad propia en todos los aspectos: sonoro, como hemos dicho, pero también psicológico y artístico, que van estrechamente relacionados. Desde la dirección se puede cohesionar psicológicamente al coro, tratar de hacer un instrumento seguro, dúctil, con muchos registros sonoros. El grupo, igual que un solo individuo, adquiere personalidades distintas en función de sus situaciones internas y externas: puede mostrarse muy sólido y crecer en calidad, o el mismo equipo humano volverse inseguro, perder calidad y no saber remontar solo.

Con el CNE trabajé todos los aspectos de esa personalidad colectiva, a través de los elementos técnicos específicos del cantante de coro profesional: actitud, concentración, implicación, texto, afinación, estilos distintos. Todo ello siempre potenciando la expresividad artística del grupo. El ensayo diario y continuado con el Coro y la gran variedad de programas que preparábamos, hacía posible ver la evolución hacia mi idea de coro.

Gracias al apoyo de la dirección técnica y artística de la OCNE, ampliamos el espacio de actuación del CNE y abrimos el Coro a la opinión pública mediante entrevistas en los medios.

Entre el 2005 y 2010 el CNE aumentó su actividad, tanto en conciertos sinfónicos de temporada con la ONE, como colaborando con otras orquestas dentro y fuera de España, y participando en festivales y ciclos consolidados españoles (Cuenca, Barcelona, San Sebastián, Santander, Valladolid, Sevilla, Málaga). El CNE encontró un espacio dentro del panorama musical español por su solvencia como gran coro sinfónico, y por su capacidad de ofrecer programas de coro reducido.

Fuera del territorio español hizo giras por Viena, Toulouse, Dresde, Bucarest y Nueva York. Actuó en el Konzerthaus de Viena con la ONE y colaboró con la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, bajo la dirección de Josep Pons. Con el maestro Rafael Frühbeck de Burgos realizó una gira con la Orquesta Filarmónica de Dresde, y hizo dos conciertos en el Lincoln Center con la Orquesta Filarmónica de Nueva York.

De todas las vivencias con el CNE quiero destacar especialmente una por su originalidad: la creación de un espectáculo de coro y danza con el CNE y Santamaría Compañía de Danza. El espectáculo se tituló *Dvořák y Janáček Danzas soñadas*. La OCNE hizo el encargo a Santamaría Compañía de Danza de dos coreografías distintas, una para cada parte del concierto. Durante el proceso de creación hubo un trabajo en común con su director, Juan Carlos Santamaría, para que música y danza se fundieran en una sola idea artística. El vestuario de la coreografía para la música de Dvořák lo diseñó el mismo Santamaría, y para la obra de Janáček, *Říkadla*, el diseño fue de Francis Montesinos. Fue la primera vez que en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional se representó un espectáculo de danza.

En la temporada 2008-2009 se crea el I Ciclo Coral bajo el título *Música coral y literatura*. El Ciclo Coral se concibe como un proyecto artístico que pretende difundir la música coral de calidad, aún muy desconocida por el gran público. Con la Sala de Cámara del Auditorio Nacional como escenario, el Ciclo Coral ofrece conciertos del CNE dirigidos por su titular y por directores invitados, y la gran novedad es que cuenta con coros profesionales de primer nivel internacional. Cada ciclo tiene una temática general como hilo conductor y se buscan las interpretaciones de referencia de los mejores coros especializados del momento, la originalidad, la calidad y la variedad de los programas.

De esta forma se pretende crear un público que vaya descubriendo la riqueza y la versatilidad del repertorio coral de todas las épocas y estilos, y ser un ciclo de referencia nacional y internacional que se distinga por su calidad y el alto nivel de sus intérpretes.

El I Ciclo Coral cuenta con tres coros excelentes: The Tallis Scholars, Chœur de Chambre Accentus y Rias Kammerchor. María Guinand (Venezuela) y Joan Company (Mallorca) son los directores invitados por el CNE.

El II Ciclo Coral (2009-2010) se titula *Música y naturaleza*. En esta ocasión contamos con el Nederlands Kamerkoor, y Josep Vila i Casañas (Barcelona) fue el director invitado.

La tercera edición del Ciclo Coral (2010-2011) lleva por título *Cantos espirituales*. Carlos Fernández Aransay y yo, ya extitular del CNE, fuimos los invitados por el CNE, y Ars Nova Copenhagen con Paul Hillier a la dirección ofrecieron un concierto dentro del ciclo.

En junio de 2010, coincidiendo con el final de mis cinco años como titular, el CNE graba, bajo el sello discográfico Decca, el disco *Música coral española*, con motivo de su 40º aniversario. Es el primer disco del Coro Nacional en solitario de su historia, y para mí es un privilegio y un regalo poder grabarlo. El CD es un compendio de diferentes autores, épocas y estilos de la música coral española, que van desde autores renacentistas como T. L. de Victoria y F. Guerrero, hasta compositores más contemporáneos como F. Mompou, X. Montsalvatge, A. García Abril o L. de Pablo, entre otros.

Finalmente, no puedo terminar sin tener un reconocimiento a todas las personas que trabajan para el Coro y la Orquesta: los responsables de producción, gerencia, documentación, archivo, auxiliares, y a la secretaría técnica del Coro con Agustín Martín, tan importante para el buen funcionamiento interno. Mi paso por el CNE no hubiera sido igual sin el apoyo de los profesionales de la administración y de la dirección artística y técnica de la OCNE. La realización de las ideas artísticas es posible si hay una estructura de soporte. Por este motivo doy las gracias a todos ellos y en especial a Josep Pons por haberme dado la oportunidad de formar parte de la historia del Coro Nacional de España.



© Rafa Martín

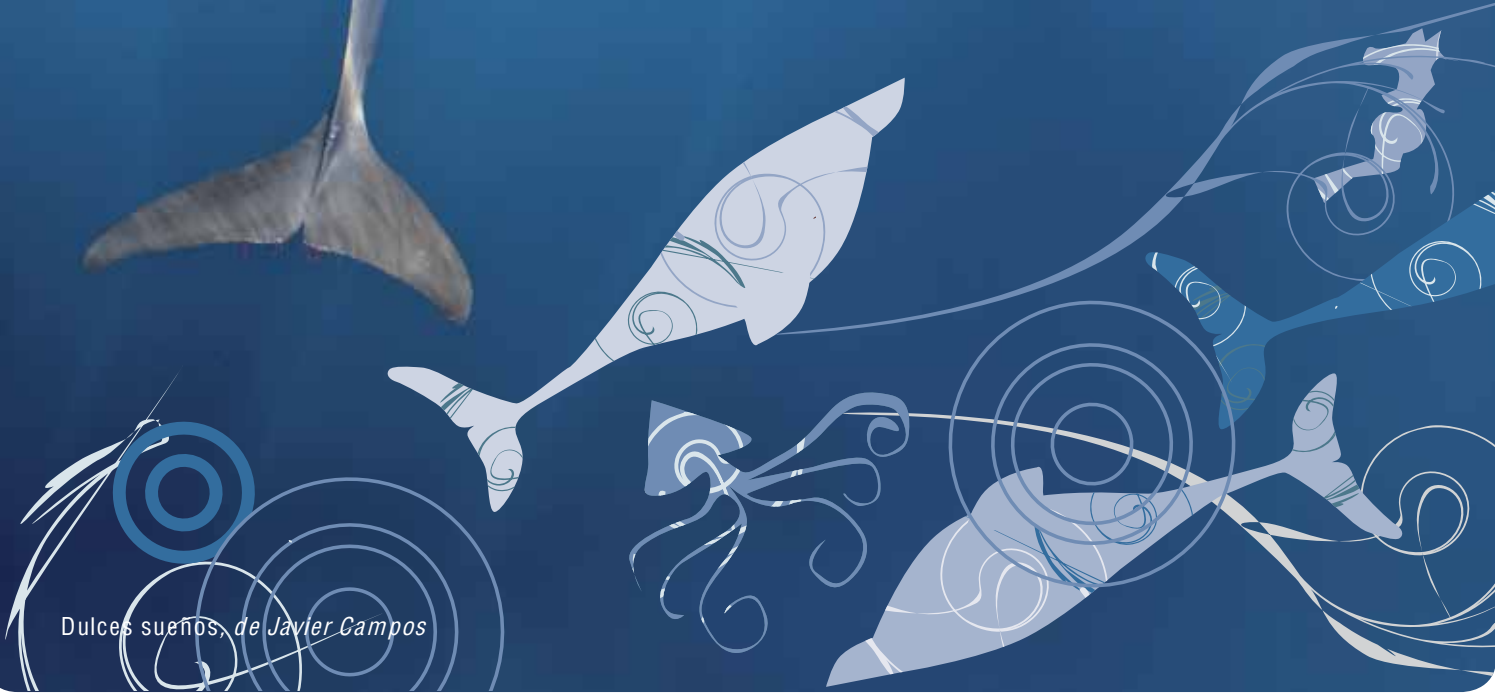
1. Mireia Barrera junto al maestro Josep Pons

2. Mireia Barrera durante un ensayo con el CNE, 2005



© Rafa Martín

Proyecto Educativo



DEL OJO DEL PINTOR AL OÍDO DEL PEQUEÑO MÚSICO.....

Las actividades educativas son una parte muy importante de nuestro proyecto. Yo siempre digo que una orquesta encima del escenario dando un concierto es poco: ¡podemos hacer mucho más! Cuando los padres de un niño hospitalizado te dicen que gracias al trabajo con los músicos, su hijo ha recuperado la sonrisa que había perdido, cualquier concierto ordinario, por exitoso que sea, se empequeñece ante el momento de felicidad del pequeño enfermo.

Siempre consideré que el acercamiento de la música a los niños y a los jóvenes debía ser una de nuestras tareas importantes, así como el desarrollo de una actividad social a través de la música. El tema era de qué forma podíamos llevarlo a cabo para que no fuera un mero entretenimiento en el que los alumnos salían de las escuelas para ir a una sala de conciertos simplemente a pasar el rato.

La visita a un museo me puso sobre la idea. Hay mucho por aprender de la gestión moderna de los museos, que han pasado en pocos años de ser meros contenedores de obras, imagen de lo estático e inamovible, a ser centros vivos de exposiciones, con propuestas de experiencias estéticas más allá de lo meramente pictórico.

Mientras visitaba una exposición vi a un grupito de niñas y niños muy pequeños, que obviamente venían con su escuela para ver la muestra. La visita que el museo les había preparado se centraba solamente en la contemplación de tres cuadros, y no incluía ninguna explicación ni sobre el pintor, su época, o la técnica usada (o al menos nada de eso era lo primordial), sino que únicamente se les pidió que fijaran su atención en la iluminación: la luz dentro del cuadro, que penetraran en él y observaran de dónde provenía y cómo ésta afectaba a todo lo allí representado.

El primero de los cuadros escogidos para esta visita infantil trataba de un amanecer, con el sol recién salido iluminando un paisaje; el segundo reflejaba una habitación donde la luz entraba en forma de rayo a través de una ventana, y el tercero era un teatro con unas bailarinas iluminadas por unas candilejas desde el suelo. Las sombras, las penumbras y los contrastes eran los elementos en los que se fijaban aquellos “retacos”. De repente percibí que en realidad lo que estaban haciendo los niños era ponerse en la misma perspectiva del ojo del pintor, en la esencia misma de la pintura, e iban sin rodeos directamente al disco duro del cuadro. Eso me llevó a pensar: ¿Cómo podemos trasladar esa misma experiencia a la música?

Me puse en contacto con Mark Withers, especialista en actividades educativas que había diseñado proyectos para varias orquestas inglesas, y con él iniciamos un plan que consistía en que músicos de nuestra orquesta y cantantes de nuestro coro se trasladaran a las escuelas para trabajar con los chavales.

A partir de alguno de los aspectos musicales seleccionados previamente de una obra de repertorio –que sería interpretada por nuestra Orquesta y Coro en concierto–, ya fueran rítmicos, melódicos, o de textura, por ejemplo, –igual que los niños de la exposición se centraron en la iluminación del cuadro– los muchachos, tutelados por nuestros músicos, inventan su propia obra, con los instrumentos de que disponen, sobre la base de una obra del repertorio.

Cada una de las piezas de cada grupo, cosidas entre sí, son interpretadas por los propios chavales en el concierto en que la OCNE ejecuta la obra de la que parte todo el proyecto.

Juanjo Grande y componentes del CNE, en un taller realizado en el teatro del Hospital Infantil Universitario "Niño Jesús", 11 de diciembre de 2008



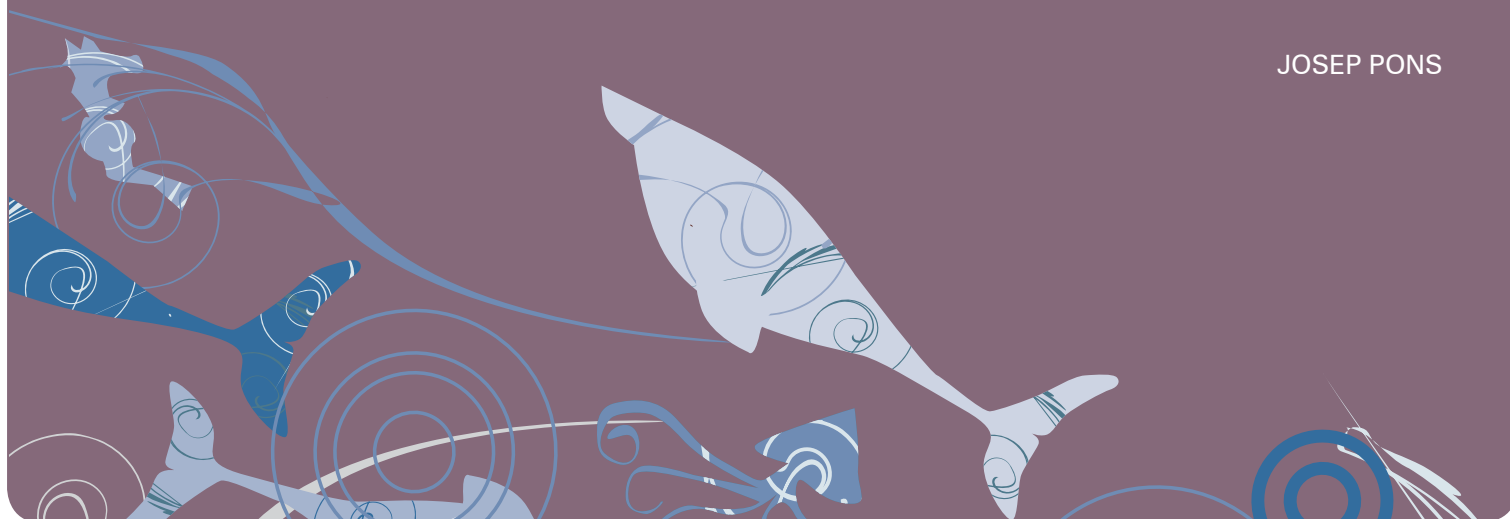
De esta manera, sin hablar prácticamente de la obra, los jóvenes en realidad habrán reflexionado mucho sobre ella, y descubrirán e identificarán en la pieza original parte de los mismos postulados que les han guiado a crear su propia composición. Se les habrá inducido a pensar en elementos esenciales de la creación, a fijarse en aspectos desde la misma perspectiva del ojo del compositor. Desde dentro, la obra les resultará familiar.

Ese ha sido pues el camino escogido, y en estos momentos son ya una treintena los planes realizados desde nuestro Departamento de Proyectos Pedagógicos que en la actualidad coordina el músico Rogelio Igualada, y diseñan y dirigen Ana Hernández Sanchiz y Juanjo Grande.

Ampliando nuestro radio de acción, a la actividad en los centros educativos, hemos añadido aspectos pedagógicos de carácter más social, con trabajos en hospitales, con la tercera edad y grupos socialmente marginados, entre otros.

Tal y como les decía al comienzo, una orquesta en el escenario dando un concierto es poco, podemos hacer más, y debemos hacer más, ¡mucho más! Por ahí va el futuro.

JOSEP PONS



MEMORIA PROYECTO EDUCATIVO. OCNE.....

La educación en materia cultural es uno de los pilares básicos del crecimiento y desarrollo humano e intelectual de la sociedad. En este sentido, es de vital importancia para las instituciones culturales el desarrollo de programas y proyectos educativos en su área de expresión, así como el establecimiento de los vínculos necesarios con el resto de áreas para fomentar todo tipo de sinergias.

El proyecto de la Orquesta y Coro Nacionales de España se inicia en el año 2004 a instancias de su director artístico y titular, el maestro Josep Pons, planteando un nuevo modelo de conciertos pedagógicos en el que se propone una implicación activa de las personas que acuden y participan de sus actividades.

ADOPTAR UN MÚSICO

"Adoptar un músico", se conforma en torno a un proceso de trabajo destinado a cumplir un doble objetivo: acercar la música sinfónica y coral a los estudiantes de Enseñanza obligatoria a través de la creación y la interpretación musical guiada por los propios profesores de la Orquesta y Coro Nacionales, así como dotar al profesorado de una serie de recursos que puedan convertirse en parte de su "repertorio pedagógico" a partir de ese momento.

El proyecto comienza con la selección del repertorio más apropiado dentro de las obras programadas en la temporada de la OCNE, atendiendo a criterios tales como los destinatarios (alumnos de Educación Primaria o Secundaria), idoneidad de los materiales temáticos y musicales, ubicación temporal acorde con el calendario escolar, etc. Una vez elegidas las obras, el director de cada proyecto diseñará la propuesta concreta y elaborará los materiales didácticos para docentes y músicos. La selección de centros participantes se realiza bajo la coordinación del CRIF "Las Acacias", mientras que los músicos presentan voluntariamente su solicitud al coordinador pedagógico de la orquesta. Cada músico es asignado a uno de los grupos, formado por alrededor de 30 alumnos.

A partir de este momento se desarrolla el proyecto de forma práctica, organizado en las siguientes fases:

- Taller de presentación y preparación metodológica, destinado a los docentes y músicos OCNE, impartido por el director del proyecto.*
- Visitas de los músicos OCNE a los centros educativos, acompañados del director del proyecto. Se realizan dos talleres en el aula, con un intervalo aproximado de un mes.*
- Trabajo en el aula del docente con sus alumnos, a nivel creativo desarrollando las ideas surgidas en la sesión con los músicos, e interpretativo, mediante el ensayo de las propuestas instrumentales, vocales o coreográficas.*
- Asistencia al ensayo general en el que la OCNE interpreta la obra original en el Auditorio Nacional.*
- Ensayo general y concierto en el que los alumnos interpretan sus composiciones en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional, con la participación de sus músicos "adoptados".*

07 Proyecto Educativo 62

Podemos confirmar que con nuestro modelo, y dentro del área de acción "Adoptar un músico", se han llevado a cabo proyectos sobre 30 propuestas o títulos diferentes, correspondientes a 25 compositores de todas las épocas y estilos.

Si pensamos en la experiencia que cada uno de estos procesos de creación ha supuesto para sus participantes: profesores, alumnos y músicos; podemos concluir, que también la repercusión emocional que en ellos ha generado, es considerable.

Es importante transmitir a los niños y adolescentes el mensaje de que son capaces de llevar a cabo cualquier cosa que se propongan... crear música e interpretarla.

Gabriela Silencio, alumna del centro educativo Valle-Inclán de Torrejón de Ardóz, expone a la perfección lo que, probablemente, es el sentir general de muchos de los participantes:

"Soy sincera al decir que no me esperaba algo tan alucinante. Al principio no estaba muy entusiasmada, pero al ver cómo ustedes se implicaban tanto, al percibir que a cada instante pasaban a formar parte de nuestro grupo y no eran sólo simples auxiliares, mi visión del asunto fue mejorando. Lo que me esperaba era grandes músicos dando órdenes; incluso que fueran bastante serios y gruñones. Pero, aparte de lo sencillos que son, nos ayudaron muchísimo a componer nuestras piezas, fueron de gran ayuda y tuvieron una gran paciencia con nosotros".

"Fue tan emocionante saber todo lo que éramos capaces de hacer... Gracias por enseñarnos a confiar, por enseñarnos a ser un grupo y dar el 100 por 100, porque cada esfuerzo valió la pena".

Ana Hernández en el concierto "Alexander Nevsky", 31 de mayo de 2011



DATOS DE PARTICIPACIÓN (1)

CURSO	PROYECTO	NIVEL EDUCATIVO/PARTICIPANTES
2004 - 2005	<i>Scherzo de la Sinfonía núm. 2</i> (L. V. Beethoven)	Primaria / 5 centros 8 profesores y 145 alumnos
	<i>El Pájaro de Fuego</i> (I. Stravinsky) <i>El Bolero</i> (M. Ravel)	Primaria / 7 centros 11 profesores y 175 alumnos
2005 - 2006	<i>Water Concerto</i> (Tan Dun)	Secundaria / 6 centros 10 profesores y 170 alumnos
	<i>Sinfonía núm. 9</i> (L. V. Beethoven)	Primaria / 5 centros 7 profesores y 120 alumnos Secundaria / 3 centros 6 profesores y 100 alumnos
	<i>El amor brujo</i> (M. de Falla)	Primaria / 4 centros 6 profesores y 112 alumnos
2006 - 2007	<i>El Cascanueces</i> (P. I. Tchaikovsky)	Primaria / 7 centros 14 profesores y 170 alumnos
	<i>La Creación</i> (F. J. Haydn)	Primaria / 7 centros 14 profesores y 170 alumnos
	<i>Historia de un soldado</i> (I. Stravinsky)	Secundaria / 4 centros 7 profesores y 120 alumnos
2007 - 2008	<i>El mandarín maravilloso</i> (B. Bartók)	Secundaria / 6 centros 11 profesores y 180 alumnos
	<i>Vers, l'Arc-en-ciel, Palma</i> (T. Takemitsu)	Primaria / 7 centros 14 profesores y 170 alumnos
	<i>Cuadros de una exposición</i> (M. Mussorgsky)	Primaria / 6 centros 12 profesores y 180 alumnos
	<i>Historia de un soldado</i> (I. Stravinsky)	Secundaria / 4 centros 7 profesores y 105 alumnos
2008 - 2009	<i>Rikadla</i> (L. Janáček)	Primaria / 4 centros 10 profesores y 116 alumnos
	<i>Danzas sinfónicas de West Side Story</i> (L. Bernstein)	Secundaria / 4 centros 8 profesores y 100 alumnos
	<i>Carmina Burana</i> (C. Orff)	Primaria / 2 centros 4 profesores y 50 alumnos
2008 - 2009	<i>Sheherezade</i> (N. R. Korsakov)	Secundaria / 3 centros 6 profesores y 100 alumnos Primaria / 4 centros 8 profesores y 100 alumnos

(1) Datos ofrecidos por el Departamento de Enseñanzas Artísticas, Culturales y Deportivas del CRIF Las Acacias. Consejería de Educación, Comunidad de Madrid.

07 Proyecto Educativo 64

CURSO	PROYECTO	NIVEL EDUCATIVO/PARTICIPANTES
2009 - 2010	<i>Cuatro interludios marinos de Peter Grimmes</i> (B. Britten)	Secundaria / 4 centros 5 profesores y 95 alumnos
	<i>Las estaciones</i> (F. J. Haydn)	Primaria / 4 centros 8 profesores y 95 alumnos
	<i>Cuatro danzas de Estancia</i> (A. Ginastera)	Secundaria / 6 centros 10 profesores y 170 alumnos
	<i>Tangazo</i> (A. Piazzolla)	Secundaria / 4 centros 7 profesores y 107 alumnos
	<i>El castillo de Barba Azul</i> (B. Bartók)	Secundaria / 4 centros 8 profesores y 110 alumnos
2010 - 2011	<i>Estaciones Brujas</i> (Falla-Piazzolla)	Primaria/ 4 centros 8 profesores y 91 alumnos
	<i>2010, una odisea del espacio</i> (R. Strauss, J. Strauss, G. Ligeti)	Primaria y Secundaria / 4 centros 7 profesores y 98 alumnos
	<i>Músicas de aquí y de allá</i> (O. Golijov)	Secundaria / 4 centros 6 profesores y 102 alumnos
	<i>Alexander Nevsky</i> (S. Prokofiev)	Primaria y Secundaria / 4 centros 6 profesores y 112 alumnos

A estos datos, hay que añadir los referentes a los cuatro proyectos programados para la presente temporada, en base a las siguientes propuestas musicales:

- *El sombrero de tres picos*, Manuel de Falla
- *El mar*, C. Debussy
- *El pájaro de fuego*, I. Stravinsky
- *Dafnis y Cloe*, M. Ravel

Y el ambicioso proyecto en coproducción con el CNDM *Todos Creamos*, que abarcará el curso académico o temporada actual 2011-2012, implicando su producción y realización a siete instituciones diferentes. En él contamos con David del Puerto como compositor residente, y con Juanjo Grande como director.

Como siempre, estas acciones irán dirigidas a centros de Educación Primaria y Secundaria de la Comunidad de Madrid (en total 18 centros y alrededor de 500 alumnos con sus correspondientes profesores)

ENSAYOS GENERALES OCNE.....

Desde la década de los 80, se ha mantenido la asistencia de centros de Educación Secundaria a los ensayos generales como un complemento importante de nuestras actividades, en la actualidad integrado dentro del Proyecto Educativo.

En la temporada 2010-2011 fueron 212 profesores y 4.950 alumnos los que asistieron a los 14 ensayos generales concertados; además de los 16 centros, 32 profesores y 450 alumnos que participaron en los procesos de creación de nuestros "Adoptar un músico".

En las últimas temporadas su área de impacto ha crecido, llegando a otros colectivos de la sociedad (tercera edad, colectivos en riesgo de exclusión, personas con diferentes capacidades, etc.)

Es importante destacar que esta actividad y las derivadas de su área de acción central "Adoptar un músico", están tuteladas y coordinadas conjuntamente con el Departamento de Enseñanzas Artísticas del CRIF "Las Acacias" – Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

(www.educa.madrid.org/web/crif.acacias)

MÚSICA EN ACCIÓN

El Proyecto Educativo de la OCNE tiene como propósito principal hacer que la música esté al alcance de todo el espectro de la sociedad. De hecho los colectivos que tienen más dificultades de acceso a la cultura, son precisamente los que más se pueden beneficiar de los efectos de la música. El poder de ella es inimaginable, y se trata de un vehículo ideal para dotar de voz propia a aquellas personas que la sociedad ignora.

En 2007 empiezan a desarrollarse planes específicos de trabajo con clara vocación social, dirigidos a colectivos en riesgo de exclusión y a hospitales.

Las primeras actividades puestas en marcha, fueron los talleres que se realizaron con un grupo de personas sin hogar (PSH) de la Fundación Red de Apoyo a la Integración Sociolaboral (RAIS), durante los días 22 y 23 de abril del citado año. La propuesta musical sobre la que se trabajó fue *Historia de un soldado* de I. Stravinsky.

Evaluación realizada por Rosa Sánchez Maceda del centro educativo Cervantes, en un trabajo sobre la educación inclusiva:

Creo que Mark –Mark Withers– está muy satisfecho con este taller por uno de sus comentarios:

"para mí es mucho más fácil trabajar con ellos que con los alumnos, tienen mayor implicación en lo que hacen y son extraordinarios cuando ven que suena y que lo valoramos".

"Estoy muy emocionada, se me saltan las lágrimas recordando este taller, ha sido estupendo: parece magia y es verdad. ¡Qué poder tiene la música, y sobre todo hacer música en grupo! La música es una vía de comunicación universal muy poderosa que une a personas de distintas edades, etnias o condición social".

Este tipo de actividades se han mantenido y ampliado en años sucesivos con nuevas propuestas: en 2008 con *Hary Janos* de Z. Kodály, en esta ocasión se sumaron al grupo de RAIS otro de la fundación Tomillo, –menores de edad tutelados por la Comunidad de Madrid– 26 en total, más los propios educadores.

En 2009 se realizaron unos talleres similares inspirados en la música de Mozart.

07 Proyecto Educativo 66

Enlazando con la actividad de 2008, en el mes de mayo se iniciaron los talleres y actividades musicales en el Hospital Universitario "Niño Jesús". Esta labor se mantendrá en el citado hospital durante 2009 y 2010. Cuartetos de cuerda, vocales y artistas destacados como la violinista Leticia Moreno, coordinados por el equipo educativo de la OCNE, han desarrollado talleres, conciertos y otro tipo de actividades que han sido muy valoradas por pacientes, familiares y personal sanitario del hospital.

Carmen Sivit, responsable de atención al paciente del Hospital Infantil "Niño Jesús":

"Queremos daros las gracias por los talleres que habéis desarrollado en nuestro Hospital. Estas dos jornadas, no solamente han supuesto un entretenimiento para los pequeños ingresados, sino también y más importante, ha supuesto el primer contacto para alguno de ellos, con la música en directo, con los intérpretes y sus instrumentos, experiencia estamos seguros que van a recordar siempre".

"La metodología del taller, participativo al mismo tiempo que educativo, ha conseguido que los niños siguieran el ritmo y fueran parte del grupo musical, lo que les ha concedido un carácter de protagonismo al observar que eran parte activa de lo que se estaba realizando. Todo esto, además del carácter festivo y terapéutico que supone la música para todos".

"Quiero transmitirte que las sensaciones de los niños y padres que estuvieron presentes fueron, para muchos de ellos, de sorpresa, al ver lo que eran capaces de hacer con los instrumentos, y de emoción, mucha emoción y alegría".

"No puedo dejar de daros las gracias por vuestra profesionalidad y la gran sensibilidad que tuvisteis al acercaros e interpretar, tanto en la UVI como en Hospital de Día de niños oncológicos, quienes debido a su delicado estado de salud no pueden acercarse a estas actividades. Gracias en su nombre y en el de sus padres".

En 2010 hay que destacar la realización de dos proyectos, que en este caso quisimos concluir con sendos conciertos finales en Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música:

El primero, desarrollado sobre el ballet *Fuenteovejuna*, con la colaboración de la Fundación Antonio Gades y la Fundación Tomillo. En él participó un grupo de 12 mujeres de diferentes centros de atención social de la Comunidad de Madrid tutelados por Tomillo con sus correspondientes educadores.

El taller versó sobre el ballet *Fuenteovejuna* de Antonio Gades, obra de fuerte contenido social en la que se trabajó la escena de "El dolor de las mujeres". Esta escena prácticamente resuelve la trama del ballet y pone en manos de los personajes femeninos de la obra, la fuerza motora que empuja a los pueblos en el deseo y la búsqueda de la paz y de la justicia.

El equipo educativo trabajó durante tres meses el desarrollo de habilidades sociales a través de la creación artística, y la expresión corporal y musical.

El objetivo final de esta experiencia ha sido ayudar a las participantes en la búsqueda de la confianza necesaria que les permita mejorar sus condiciones de vida.

El otro se llevó a cabo sobre la música de la película *On the Waterfront* de L. Bernstein, en colaboración con la Fundación RAIS y con la participación del Colegio Padre Manyanet. Participaron un grupo de 24 PSH, y un

1. Juanjo Grande con los participantes de RAIS y del colegio Padre Manyanet, en el concierto final del proyecto "La Ley del silencio", 20 de diciembre de 2010

2. Raúl Prieto y alumnos de educación secundaria, en un taller del proyecto "Al abordaje", marzo de 2007



07 Proyecto Educativo 68

grupo de educación secundaria de 26 alumnos; todo ello como siempre, dirigido por nuestros colaboradores del equipo educativo, y motivado y apoyado por músicos OCNE.

El grupo de alumnos participó en una jornada de sensibilización que los técnicos de la fundación RAIS realizan como parte del procedimiento de trabajo a realizar en común. También compartieron con las PSH actividades de ocio que lograron cohesionar al grupo, en beneficio de todos y consecuentemente en el del proceso de trabajo.

Recogemos en algunos epígrafes, lo que a través de cuestionarios y conversaciones evaluativas con los técnicos, han realizado los propios participantes pertenecientes a RAIS, respondiendo a cuestiones en torno al grado de satisfacción:

“Reunir a gente sin experiencia musical para hacer música, me sorprendió”.

“Me sorprendió el que en conjunto había buen nivel del ritmo y de la armonía”.

“Eché de menos no usar un instrumento en sí mismo, creando armonías, pero la experiencia fue muy positiva y me gustaría repetirla y mejorarla”.

“Valoro la forma de enseñarnos cómo componer una pieza musical, a personas muy poco instruidas en la música”.

“Valoro las buenas maneras y trato personal y colectivo de todos los músicos y trabajadores del Auditorio”.

“Valoro la forma de integrarnos con estudiantes y el buen ambiente creado”.

“Valoro sobre todo el valor humano de esta actividad”.

“Valoro, la admiración y respeto de todas las personas que nos escucharon y los aplausos que recibimos”.

De las conversaciones que se mantuvieron con todos, destacaron el buen trato recibido de los profesionales y lo maravilloso de haber sido tratados con dignidad y con cariño.

La experiencia que la OCNE ha desarrollado hasta ahora en este tipo de colectivos, nos demuestra que la participación en proyectos creativos de carácter artístico es un camino idóneo para fomentar el crecimiento personal y potenciar la autoestima del individuo.

PROYECTO ÓRGANO

Es importante destacar, que a lo largo de las temporadas 2006-07 y 2007-08 se desarrollaron 3 proyectos dirigidos por el joven organista Raúl Prieto, y que tuvieron como protagonista principal el impresionante órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, con los sugerentes títulos de “Al abordaje” y “Abrir una senda entre un bosque de tubos”, este último realizado en dos ediciones. En ellos participaron activamente 550 alumnos de Educación Primaria y Secundaria de 9 centros, 14 profesores, y 1.200 personas de público asistente a los conciertos vinculados al proyecto, pertenecientes al Ciclo de Órgano, estos últimos llevados a cabo por los prestigiosos organistas Ludger Lohmann y Cameron Carpenter.

COLABORACIONES CON OTRAS INSTITUCIONES

Además de la fructífera y duradera colaboración que se ha mantenido entre la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y la OCNE, desde su Proyecto Educativo se han realizado trabajos de colaboración con otras importantes instituciones:



Concierto final en Sala de Cámara; proyecto "Alexander Nevsky", 31 de mayo de 2011

En mayo de 2007 se desarrolló El laberinto de la Música, taller realizado con 26 alumnos de Educación Primaria en el Auditorio del Museo del Centro Nacional de Arte Reina Sofía.

Esta actividad fue llevada a cabo por parte del Birmingham Contemporary Music Group –BCMG–, con la coordinación del equipo educativo de la OCNE en colaboración con el British Council y el CDMC.

Hay que destacar que era la primera actividad pedagógica que este grupo realizaba fuera del Reino Unido, el primer taller pedagógico desarrollado en el CDMC y la primera colaboración de este tipo entre estas tres instituciones.

Durante los dos primeros trimestres de 2009 se desarrolló el proyecto titulado "Arte y Música". El Museo como recurso didáctico para la educación artística.

Para esta ambiciosa propuesta educativa se aunaron los esfuerzos de tres instituciones: el Centro Regional de Innovación y Formación "Las Acacias", La Orquesta y Coro Nacionales de España y el Museo Thyssen-Bornemisza.

Se fundamentó en un trabajo interdisciplinar a través de los talleres de creación artística en los que se analizaron las analogías entre la música y la plástica. Todo ello se expuso en un concierto final en la Sala de Cámara del Auditorio. En todo este proceso participaron 6 centros de Educación Primaria de la Comunidad de Madrid, 12 profesores y 154 alumnos.

07 Proyecto Educativo 70

CONCIERTOS DIDÁCTICOS EN FAMILIA

La OCNE dedica cada año una parte de su acción educativa a los Conciertos en Familia. Las obras programadas en ellos suelen tener un tratamiento didáctico, siendo presentadas por un narrador.

Desde el año 2003 se han efectuado con este planteamiento 10 conciertos, a estos hay que añadir el programado con el título de Invitación a la danza para el próximo 17 de marzo.

GLOSARIO.....

Área de acción: Todas y cada una de las actividades e iniciativas que engloban el Proyecto Educativo.

Área de impacto: Sector de la sociedad al que afectan las acciones educativas.

Colaboradores: Personas encargadas de la elaboración de las guías didácticas y de la dirección del proceso creativo.

Concierto pedagógico: Exposición final a modo de concierto, de todo el trabajo de creación desarrollado en base a la propuesta musical inicial.

Equipo educativo: Conjunto de personas que intervienen en la difusión, seguimiento, dirección, coordinación y realización de las acciones educativas.

LOE: Ley Orgánica de Educación.

P. E.: Proyecto Educativo

PSH: Personas sin hogar

INSTITUCIONES QUE HAN COLABORADO Y/O PARTICIPADO

CRIF “Las Acacias”: Centro Regional de Innovación y Formación, Departamento de Enseñanzas Artísticas. Dependiente de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

RAIS: Red de Apoyo a la Integración Sociolaboral, fundación que desarrolla proyectos dirigidos a personas en situación de exclusión severa.

Fundación Tomillo: Organización no gubernamental que trabaja para el desarrollo de la persona y para la integración social de los individuos y colectivos más vulnerables, a través de la educación, la mejora de la empleabilidad y el fortalecimiento de redes sociales.

Fundación Síndrome de Down Madrid: Entidad sin ánimo de lucro, cuyo objetivo principal es mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual y la de sus familias.

Fundación Antonio Gades: Fundación que tiene entre sus principales objetivos, velar por el mantenimiento, el cuidado y la difusión de la danza española en general, y de manera particular, del legado de Antonio Gades.

CDMC: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. (INAEM)

CNDM: Centro Nacional de Difusión Musical. (INAEM)

BCMG: Birmingham Contemporary Music Group.

Auditorio del Museo del Centro Nacional de Arte Reina Sofía

Museo Thyssen Bornemisza

British Council: Instituto cultural, cuya misión es difundir la lengua y cultura inglesa mediante la formación y otras actividades educativas.

Unidad de Audiovisuales del Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM)

1. El profesor de la ONE Jordi Navarro con alumnos del centro educativo El Carrascal de Arganda del Rey, proyecto "West Side Store", febrero de 2009

2. Concierto final en sala de cámara; proyecto "Alexander Nevsky", 31 de mayo de 2011





por Alfredo Aracil
Director del Festival América/España

EL FESTIVAL AMÉRICA-ESPAÑA: DOS EDICIONES Y UN PROYECTO.....

El Festival América-España fue una muy apreciable iniciativa de la OCNE para descubrir y difundir ante un público amplio nuestro patrimonio más cercano y tantas veces mal conocido, la música española e iberoamericana, a través de la recuperación de partituras poco frecuentes, el repaso del gran repertorio y la atención por las más recientes creaciones, investigaciones y experiencias.

Conciertos sinfónicos, corales y de cámara, encuentros, conferencias, debates y coloquios constituyeron los programas de este Festival con dos ediciones en el escenario (2007 y 2008) y una tercera que se quedó en los camerinos por los reajustes presupuestarios que, casi de la noche a la mañana, la institución se vio obligada hacer.

A comienzos de 2007 me llamó el maestro Josep Pons para hablarme de la idea y valorar conmigo la posibilidad de que me hiciera cargo de su planificación y coordinación. Nos reunimos dos días después Jesús Clavero, entonces director técnico de la OCNE, él y yo, y enseguida pasamos de las dudas y preguntas a esbozar posibilidades a medio plazo y, casi sobre la marcha, a concretar necesidades más o menos urgentes para levantar el telón en junio, tras la clausura de la temporada de abono. Ya se habían programado seis conciertos en el Auditorio Nacional, se había hablado con la Residencia de Estudiantes para celebrar allí unas mesas redondas y un concierto aún pendiente de concretar, y se había publicado un llamativo avance para difundir el proyecto. “Creemos que es nuestro deber –escribía Pons en la presentación– prestar especial atención a la música que conforma nuestro patrimonio, y queremos hacerlo de la mejor manera posible, creando un nuevo espacio a modo de Festival“. Y tras explicar que se pondrían a su disposición todos los medios de la Orquesta y el Coro, lo que permitiría un amplio abanico de combinaciones vocales e instrumentales, añadía: “El proyecto no sólo surge de la ilusión, sino también de la ambición. Creemos que su alcance debe ser lo más amplio posible, y no debe circunscribirse únicamente a los conciertos sino que ha de ser complementado con una serie de actividades extraordinarias...“.

Se trataba ahora de completar el programa de esa primera edición, empezando a imprimirle un sello que se iría desarrollando y afianzando en ediciones sucesivas. El ciclo de conciertos ya previsto se abrió el 7 de junio con un recital de órgano a cargo de Adolfo Gutiérrez Viejo; empezaba con dos autores argentinos, Alberto Ginastera y Norberto Guinaldo, y concluía con Jesús Guridi, pasando por tres de sus discípulos: Ángel Oliver, Joaquín Pildain y el propio Gutiérrez Viejo. Al día siguiente, la Orquesta Nacional, dirigida por Pons, ofrecería tres piezas de la *Iberia* de Álbéniz orquestadas por Francisco Guerrero y los *Seis Sonetos* de Toldrà recreados para violín y cuerdas por Jesús Ángel León, con él mismo como solista; en la segunda parte, con las voces de Laura Giordano, Francisca Beaumont, Ricardo Bernal y Simón Orfila, una selección de *La Fattucchiera*, de Vicenç Cuyàs, considerada por algunos como la primera ópera romántica española. Vendría después un nuevo concierto de la Orquesta, esta vez con la batuta del peruano Miguel Harth-Bedoya y presentando el estreno de *Elogio del horizonte*, de José María Sánchez-Verdú (encargo de la OCNE para la ocasión), con Joan Enric Lluna como clarinete solista; abría el programa una pieza del argentino de orígenes rumanos y establecido en Estados Unidos Osvaldo Golijov, y lo completaba la trepidante *La noche de los mayas*, del mexicano Silvestre Revueltas.

Un concierto con cuartetos de cuerda de Heitor Villa-Lobos, José Luis Turina, Ástor Piazzolla, Sánchez-Verdú y Alberto Ginastera, a cargo de destacados profesores de la Orquesta, finalmente cancelado, abría la programación de cámara y, con él, un atractivo programa de viento-madera: la *Sonatina* para quinteto de Arturo Dúo Vital más un *Trío*, un *Cuarteto* y el *Quinteto en forma de Chôros* del brasileño Heitor Villa-Lobos, a cargo de Juana Guillem,

08 Festivales América/España 74

Ramón Puchades (hoy director técnico de la OCNE), Javier Balaguer, Enrique Abargues y José Enrique Rosell. Como cierre del ciclo en el Auditorio, un monográfico Luis de Pablo dirigido por Gloria Isabel Ramos, incluyendo *Casi un espejo* y, con el Coro Nacional y la soprano Pilar Jurado, *Antigua fe*, su cantata sobre textos aztecas y mayas.

Para completar este ciclo, pensé en un recital de clausura, en la siempre acogedora Residencia de Estudiantes, con canciones de autores españoles y americanos; un recital bordado por Elena Gragera y Antón Cardó, con idas y vueltas constantes a uno y otro lado del océano: habaneras (cómo no) de Sebastián Iradier, pentagramas de los argentinos Carlos Guastavino, Juan José Castro y Pedro Sáenz para versos de Quevedo, Alberti, García Lorca, Unamuno, del mexicano Salvador Moreno para Garcilaso, Cernuda y Ramón Gaya, de Rodolfo Halffter para Sor Juana Inés de la Cruz, de Nin-Culmell para José Martí, y las *Canciones negras* de Montsalvatge. Si presentar obras de aquí y allá era ya importante, buscar aquellas en las que una y otra orilla se encontraban era, pensaba yo, la mejor forma de decir adónde queríamos llegar.

Un coloquio en el Círculo de Bellas Artes entre Emilio Casares y Victoria Eli sobre el patrimonio musical iberoamericano, moderado por José Luis García del Busto, y otro en la Residencia de Estudiantes entre Luis de Pablo y José M^a Sánchez-Verdú sobre la creación musical hoy, moderado por Tomás Marco, enmarcaron lo que probablemente fue una de las aportaciones más singulares del Festival: el primer Encuentro Iberoamericano sobre Paisajes Sonoros; una iniciativa que sobreviviría al propio Festival gracias al empeño de su coordinador, el compositor José Luis Carles, y al interés y complicidad de la Residencia de Estudiantes y la Universidad Autónoma de Madrid.

El Paisaje Sonoro es una disciplina, o una multi-disciplina, que se mueve en un ámbito de planteamientos muy abierto, desde la composición musical o la comunicación a la ecología, la contaminación acústica, el patrimonio inmaterial, la pedagogía, la geografía, la arquitectura, el urbanismo... Con el fin de intercambiar información y compartir experiencias sobre nuestra diversidad sonora, el Festival América España 2007 acogió y organizó un primer Encuentro Iberoamericano en el Auditorio Nacional de Música con conferencias, audiciones y debates durante cuatro jornadas, con la participación de Francesc Daumal, Leonardo Fiorelli, Cristina Palmese, Luis Antonio Gutiérrez Cabrero, Janete El Haouli, Ricardo Atienza, Juan-Gil López (del grupo Escoitar.org), Luis Barrie, Ramón Pelinsky, el propio José Luis Carles y quien escribe estas líneas. Fue una magnífica oportunidad para discutir, escuchar e intercambiar ideas y experiencias entre especialistas muy distintos (arquitectos, compositores, musicólogos, antropólogos, filósofos...), de procedencias diferentes (Uruguay, Brasil, Chile, Argentina, España...) y dar a conocer estas cuestiones a cualquier persona interesada o curiosa. La repercusión fue notable.

Aquel primer Festival contó con la colaboración de, además del Círculo de Bellas Artes y la Residencia de Estudiantes, el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, facilitando sus equipos de sonido, y el Centro Virtual Cervantes (el brazo en Internet del Instituto Cervantes), que costeó la publicación de las actas del Encuentro sobre Paisajes Sonoros tanto en su Web como en un cuidado CD multimedia.

EL FESTIVAL DE 2008.....

El segundo Festival, programado ya con tiempo por delante y contando con las experiencias del primero, programó dos estrenos mundiales y muchas otras interesantes partituras de España y de América, conocidas y casi desconocidas, desde el Renacimiento hasta hoy, un nuevo Encuentro Iberoamericano sobre Paisajes Sonoros, en torno al agua esta vez, y un ciclo de conferencias y conciertos dedicados al Barroco en América.

Los conciertos en el Auditorio Nacional de Música formaron la columna vertebral del certamen, con estrenos de Juan José Colomer y Alicia Díaz de la Fuente (encargos de la OCNE para el Festival), recuperaciones de partituras del Barroco en América y la interpretación de importantes partituras de Tapia Colman y María Teresa Prieto estrenadas en su exilio americano y no presentadas hasta entonces en España, junto a obras célebres de Sarasate, Mompou, Granados o Ginastera y algunas menos frecuentes de Albéniz, Orbón, Guridi y otros grandes compositores.

El 19 de junio se abrió el Festival con un programa tan ‘mestizo’ como el que había cerrado la edición anterior: la Camerata Renacentista de Caracas, que dirige Isabel Palacios, ofreció un colorista programa de negriyas, villancicos, juguetes y mestizos en los virreinos, con obras de Juan Mathias, Tomás de Torrejón y Velasco, Sebastián Durón, Juan de Araujo, Diego de Salazar, Juan de Herrera, Alonso de Torices, José Cascante, Gaspar Fernandes, Juan García de Céspedes y un anónimo fechado en Cuzco en el siglo XVIII. Al día siguiente, la Sinfónica de Tenerife, inaugurando lo que hubiera sido la tradición de invitar cada año una orquesta al Festival, presentó bajo la dirección de Edmon Colomer un programa de obras de autores españoles y americanos del siglo XX: el madrileño José Luis Turina, el mexicano Mario Lavista, el argentino (afincado en Europa los últimos años de su vida) Alberto Ginastera y el asturiano (afincado en América tras nuestra Guerra Civil) Julián Orbón; de éste tuvimos ocasión de escuchar, con el Cuarteto Bretón como solista, el *Concerto grosso* para cuarteto de cuerda y orquesta, una pieza maestra del Neoclasicismo musical.



II FESTIVAL.
AMÉRICA ~ ESPAÑA
 del 18 al 30 de junio de 2008. Auditorio Nacional de Música

Vino luego un recital homenaje a Sarasate en el centenario de su muerte, con piezas bien conocidas de Pablo Sarasate junto a interesantes muestras de otros dos grandes violinistas españoles, Joan Manén y Manuel Quiroga, a cargo de Ane Matxain, concertino de la ONE, acompañada al piano por Amaia Zipitria. Dos días después, La Grande Chapelle, que dirige Albert Recasens, ofreció un panorama de la música policoral en el Nuevo Mundo, con obras de Francisco López Capillas, Carlos Patiño, Juan Gutiérrez de Padilla, Gaspar Fernandes, Tomás de Torrejón y Velasco, Cristóbal Galán, Sebastián Durón, Juan de Araujo y una página atribuida a Blas Tardío de Guzmán.

En los dos últimos conciertos tuvimos ocasión de escuchar los dos estrenos del Festival; el primero, una pieza de Alicia Díaz de la Fuente para coro y órgano, *La noche en ti no alterna*, sobre textos del peruano Pablo de Olavide, en un ambicioso programa del organista Raúl Prieto Ramírez y el Coro Nacional de España, dirigido por su titular, Mireia Barrera. Obras para órgano solo, coro a *cappella* y coro y órgano de Jesús Guridi, Norberto Almandoz, Isaac Albéniz, Vicente Goicoechea, Juan Alfonso García, Eduardo Torres, Manuel Blancafort y Federico Mompou enmarcaron el estreno. La clausura corrió a cargo de la Orquesta Nacional de España dirigida por José Luis Temes, con un programa centrado en obras de autores españoles compuestas en el continente americano; era el caso del estreno de Juan José Colomer (*La complicidad del espectro*), valenciano residente en Los Ángeles, o del segundo Interludio de *Goyescas*, escrito por Enrique Granados en Nueva York; también fueron escritas en América el *Concierto para violín y orquesta* de Simón Tapia Colman, que contó con la participación como solista de Ara Malikian, y la *Sinfonía de la Danza Prima (Sinfonía III)* de María Teresa Prieto.

Bajo el título *El Barroco transatlántico*, tres conferencias en la Casa de América, en colaboración con el proyecto *The Hispanic Baroque* de la Universidad de Western Ontario y el Consejo de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades de Canadá, nos mostraron el Barroco en América como fenómeno cultural inter-continentes, la importancia y singularidad de su música, la conservación de ese patrimonio y su pervivencia, de generación en generación, en algunas comunidades hasta hoy. El profesor Juan Luis Suárez, director del proyecto, y Mikaela Vergara, coordinadora de su rama musical, abrieron el ciclo con una aproximación al pasado y presente de la cultura barroca transatlántica, incluyendo fragmentos del documental *Guardianes de un tesoro musical*, sobre comunidades indígenas que han sabido mantener vivo el legado musical barroco de las misiones; el musicólogo polaco Piotr Nawrot, profesor en Bolivia del Conservatorio Nacional de Música de La Paz, ofreció una conferencia sobre la música en las misiones jesuíticas, con especial atención a la conservada en el archivo de Indios Moxos, y cerró el ciclo el director y musicólogo peruano Aurelio Tello, afincado en México, donde dirige la Capilla Virreinal de la Nueva España, hablando sobre la música en las catedrales americanas, con una mirada particular a los villancicos de Sor Juana Inés de la Cruz.

Y el segundo Encuentro Iberoamericano sobre Paisajes Sonoros se desarrolló, esta vez en la Residencia de Estudiantes, en torno al tema *Los sonidos del agua*. De nuevo un grupo de artistas, antropólogos, arquitectos, ecologistas, profesionales de la radio e historiadores provenientes de distintos países reflexionó, informó, ofreció ejemplos grabados y debatió sobre aspectos tan cercanos y diversos como, en esta ocasión, el rumor de los ríos, los glaciares, los juegos de agua en parques y jardines, el eterno ir y venir del sonido de las olas en el mar, el profundo resonar sin fin de los torrentes de montaña o las grandes cataratas, capaces de marcar acústicamente amplios territorios, los distintos ruidos de la lluvia, la cualidad especial con la que nuestros sonidos cambian en días de niebla o de nieve... Coordinados por José Luis Carles, a los nombres de buena parte de los participantes en la primera edición se unieron los de Miguel Gálvez Taroncher, José Iges, Llorenç Barber y la mexicana Lidia Camacho.

Este segundo Festival ofrecía ya unas señas de identidad más claras, se había extendido el repertorio hasta la música antigua, los programas buscaban en lo posible no sólo la suma de composiciones aisladas sino

los contactos entre España (o los españoles) y América (los americanos), y se había iniciado un programa de promoción y difusión en busca de un nuevo público entre los estudiantes, los iberoamericanos residentes en Madrid, cada vez más numerosos, y ya que nuestro repertorio no era el habitual de los aficionados, digamos, menos inquietos, un encuentro con aquellos más abiertos a conocer y disfrutar lo que está más allá de la rutina. Para ello, con la inestimable labor de Mikaela Vergara, se creó un círculo de Amigos del Festival en el que se integraron, ya en esta primera oportunidad, 38 instituciones, entre escuelas de música, conservatorios, universidades, asociaciones culturales... y a través del cual asumieron un papel activo en nuestra campaña de difusión de los programas y captación de público. Por otra parte, a los colaboradores ya citados en la primera edición se habían unido Radio Clásica (RNE), con una importante (y militante) cobertura de los conciertos y convocatorias, la Fundación Iberoamericana de las Artes, implicándose en la recuperación de algunas partituras programadas y en la promoción institucional, y The Hispanic Baroque, un ambicioso proyecto de investigación, dirigido por el profesor español Juan Luis Suárez, de la Universidad de Western Ontario, en Canadá.

festival
américa españa

EPÍLOGO.....

Y así se abordó la preparación del tercer Festival. En el libro-programa de la temporada 2008/2009 se anunciaban ya las claves de su contenido: de nuevo conciertos sinfónicos, corales y de cámara, en el Auditorio Nacional, presentando música desde el Renacimiento hasta el siglo XXI, formando la columna vertebral del programa, con especial atención ese 2009 a Isaac Albéniz, Ruperto Chapí, Francisco Tárrega y Heitor Villa-Lobos, para celebrar sus aniversarios, y a una figura tanto de la interpretación como de la musicología, Bruno Turner, nombre capital en la recuperación de nuestra polifonía del Renacimiento y primer Barroco. El III Festival América-España nos anunciaba, un año más, conferencias y coloquios sobre músicas y otros aspectos relevantes recogidos en los conciertos o reflejados en ellos, y un nuevo Encuentro Iberoamericano sobre Paisajes Sonoros, el tercero, con la presencia de importantes especialistas.

Todo con la ayuda y participación de un número creciente de instituciones y amigos, comprometidos con la iniciativa. Me constan las dificultades presupuestarias a las que se tuvo que enfrentar la OCNE en los meses finales de 2008 y estoy seguro de lo difícil que tuvo que ser para sus responsables, con el maestro Pons en primer lugar, tener que prescindir de proyectos que ellos mismos habían imaginado y con los que se sentían tan identificados. Ahí quedan, al menos, las grabaciones de todos los conciertos en sus archivos, los resúmenes en Internet de los encuentros, conferencias y coloquios, el buen recuerdo de los asistentes y la sensación de que esa idea, primero, y proyecto, después, era posible y el camino quedaba abierto.



por *Rafael Banús*
Crítico musical

Creada en el año 2004, la serie Septiembre Sinfónico pretende acercar el mundo de la música a todos los públicos, con unos programas de pre-temporada de carácter popular en los que atiende a géneros habitualmente alejados de sus ciclos de abono, como pueden ser el jazz, el flamenco o el bolero. La ONE ha buscado también, en la medida de lo posible, salir de su sede habitual en el Auditorio Nacional en busca de nuevas instalaciones como el antiguo Matadero de Madrid, reconvertido en un espacio cultural.

El primer concierto, el 10 de septiembre, fue una *Noche rusa* dirigida por Vasily Petrenko, en la que pudieron escucharse piezas tan conocidas como la *Danza del sable* de Khachaturian, la *Obertura de Ruslán y Ludmila* de Glinka o la *Noche en el Monte Pelado* de Mussorgsky. Le siguió, una semana más tarde, un encuentro entre Chano Domínguez y Lluís Vidal en el que se combinaban el flamenco, el jazz y arreglos de piezas clásicas españolas. Al año siguiente, después de una *Noche americana* dirigida por Rubén Gimeno y con Rosa Torres-Pardo como solista de piano en la *Rhapsody in Blue* de Gershwin, se produjo uno de los momentos más mediáticos de la ONE con la actuación de Ana Belén y Miguel Ríos en las canciones de Kurt Weill. El impacto se mantendría en 2006 con The Swingle Singers y sus adaptaciones de temas de The Beatles tan famosos como *Blackbird* o *Yesterday*, combinados con la *Sinfonía* que el compositor italiano Luciano Berio escribió expresamente para la agrupación coral inglesa. En este caso le siguió una *Noche argentina* invadida por el tango y con el inconfundible sonido del bandoneón de Rodolfo Mederos.

La ONE se trasladó al Matadero de Madrid en septiembre de 2007 para un concierto al aire libre con exhibición de fuegos artificiales y una *Noche de boleros* que volvió a reunir a cantantes de tanto “gancho” entre el público como Pasión Vega, Miguel Poveda, María de Medeiros, Carmen París o Sergio Dalma, que pusieron su personalísimo sello a las melodías eternas de Armando Manzanero o Agustín Lara, entre las que no faltaron *Toda una vida*, *Sabor a mí*, *Esta tarde vi llover*, *Tú me acostumbraste* o *Noche de ronda*. Otra fecha histórica –recogida por las cámaras de televisión– fue la del 6 de septiembre de 2008, con la presencia de la estrella china del piano Lang Lang en el *Concierto núm. 1* de Chaikovsky, en un programa dedicado al compositor ruso que se completó con la *Quinta sinfonía*. Aquel año hubo también un *Encuentro con Tomatito* donde pudo escucharse su *Sonata suite*, que sería también llevada al disco.

De nuevo en el Auditorio Nacional, el mes de septiembre de 2009 acogió una velada dedicada a la *Música para ballet*, en la que sonaron, entre otras, fragmentos de *Cascanueces* y *El lago de los cisnes* de Chaikovsky junto a *Estancia* de Ginastera o *Romeo y Julieta* de Prokofiev, y otra de coros y oberturas de ópera, con participación del CNE.

Las últimas ediciones del Septiembre Sinfónico han tenido una fuerte vinculación con el planteamiento temático de las temporadas. Así, en septiembre de 2010 hubo dos conciertos dedicados al Séptimo Arte, en el primero de los cuales sonaron partituras cinematográficas tan señaladas como *Amarcord* de Nino Rota, *Psicosis* o *Vértigo* de Bernard Herrmann, o de los españoles Alberto Iglesias (*Volver*) y Roque Baños (*Alatriste*), y el segundo estuvo dedicado a un maestro como John Williams (*La guerra de las galaxias*, *E.T.*, *En busca del arca perdida*...). Y, en 2011, como prólogo a París 1900, se preparó un programa en torno al orientalismo, que por indisposición de Josep Pons estuvo asumido por el joven director alemán David Afkham, uno de los más prometedores valores de la nueva generación.



*por José Luis
Pérez de Arteaga
Musicólogo y
comentarista de Radio
Nacional*



“La relación con los compositores es siempre curiosa. Hay compositores que te llenan de energía compleja. Hay compositores que te vampirizan la energía. Hay compositores en los que la comprensión es al momento. Hay compositores que no llegas a entenderlos nunca. Mahler, como en el caso de Mozart, en lo que a mí se refiere, fueron muy rápidos. Mahler es un autor que me ha entrado enseguida, de manera muy natural, tanto por su mundo armónico, como por la limpieza instrumental de líneas de su música. Por muchas cuestiones me entraba enseguida. Y también por el hecho de que tenga tantas veces la duda dentro de su propia música, no sabes qué camino seguirá después. Yesas son cosas que forman parte de mi personalidad”. (Josep Pons, en entrevista realizada el 16 de noviembre de 2010 para la Universal Edition y la Sociedad Gustav Mahler, Viena)¹

Ya se ha señalado en varias ocasiones: la no larga vida de Gustav Mahler, 51 años, hace que en el calendario de las conmemoraciones coincidan en sucesión los aniversarios del nacimiento (1860) y de la muerte (1911). En 2010, por tanto, se cumplieron los 150 años transcurridos desde su venida al mundo y en el 2011 los 100 pasados desde su muerte. Y mucho ha cambiado la situación musical desde que hace poco más de media centuria empezaran a cumplirse los primeros de dichos aniversarios.

La conmemoración del centenario del artista en 1960, centrada –sobre todo– en las dos ciudades, Viena y Nueva York, en las que Mahler había ejercido sus dos últimas grandes titularidades musicales, reactivó el interés internacional en la figura del compositor, medio olvidado tras dos guerras mundiales, de forma paulatina. Incluso en España comenzó la impagable labor casi pionera de Federico Sopeña –el único antecedente parigual en entusiasmo había sido Felipe Pedrell, eso sí, a principios del siglo XX, ¡y en vida del propio Mahler!–, con su librito, todavía hoy tan valioso, *Introducción a Mahler*. Cuando ahora, medio siglo después, hemos llegado a la celebración del sesquicentenario, la situación ha variado tan radicalmente que hasta el propio músico, que siempre creyó en su éxito “a futuris”, se asombraría ante el hecho de ser uno de los creadores más difundidos de la historia.

En la entrevista prenotada, señala Josep Pons: *“No se empieza a normalizar la vida sinfónica española hasta principios del siglo XX, y la música a la alemana tiene más dificultad en llegar, entra muchísimo mejor la música francesa, con Ravel y Debussy, e incluso Stravinsky, y es curioso, porque el mismo Stravinsky entra con mucha más facilidad que Brahms. La música de Mahler llega mucho más tardíamente, y hay que esperar a los conciertos de la Orquesta Nacional en los años 50, con importantes directores invitados que nos traen algunos Mahler casi por primera vez. Y es la Orquesta Nacional la primera que, en España, diseña un ciclo Mahler completo, y ya estamos hablando de los años 70. Es un compositor que ha llegado muy tarde a la vida musical española”.*

¹ La entrevista puede verse completa en la Web de Universal Edition, a través del siguiente link: <http://mahler.universaledition.com/josep-pons-on-mahler/>

Y efectivamente: durante las temporadas 1971-72 y 1972-73, o sea, comenzando apenas diez años después del centenario, la Orquesta Nacional de España programó, de la mano de Rafael Frühbeck de Burgos, el ciclo completo de las sinfonías, en serie tan trascendental y adelantada como contestada en ciertas instancias por el público y parte de la crítica. Varias de las obras recibieron entonces su primera interpretación española, entre ellas la *Sexta sinfonía* –inolvidable traducción de Antal Dorati–, la *Novena* –con el entonces jovencísimo Michael Tilson Thomas–, la *Décima* en la “versión ejecutable” de Deryck Cooke –con otro entonces joven maestro, Eliahu Inbal–, y desde luego las imponentes *Segunda* y *Octava* con el mismo Frühbeck como oficiante, aunque esta última ya había conocido su estreno entre nosotros con la Nacional y su titular en el Festival de Granada. Una feliz e inesperada consecuencia política hizo que el inicio del ciclo coincidiera con la designación de Federico Sopeña como Comisario General de la Música del entonces Ministerio de Educación y Ciencia, lo que permitió que los conciertos fueran complementados con coloquios, conferencias, algunas publicaciones y, desde luego, las notas del musicólogo en los programas de mano.

Casi cuatro décadas después de aquel revelador ciclo de los 70, la Orquesta y Coro Nacionales –coro que “nace”, de la mano de su fundadora, Lola Rodríguez de Aragón, precisamente con la *Sinfonía “Resurrección”*, entonces con denominación de Coro de la Escuela Superior de Canto–, más legitimados que ninguna otra institución para hacerlo, han repetido su incursión mahleriana, repartida ahora en tres campañas, hasta la 2011-12. Mahler, eso sí, ha pasado de ser novedad inesperada para el público a reclamo de fidelidades masivas –hasta se ha llegado a decir en los últimos tiempos que se programa demasiado–, y para la propia orquesta se ha ido desde la calificación de compleja música por descubrir a compañero de viaje (“camarada errante”) habitual y querido. La Nacional ha vuelto pues a “su” Mahler con todas las de la ley, y de la mano de quien ha sido su renovador titular ya en el siglo XXI, Josep Pons.

Los “Aniversarios Mahler” de 2009-2012 se han repartido a lo largo de tres campañas. En la primera, 2009-2010, se interpretaron las *Sinfonías núm. 2 “Resurrección”* –los días 2 al 4 de octubre de 2009–, cuatro *Lieder* del ciclo “*Des Knaben Wunderhorn*” –5 a 7 de febrero de 2010– y la *Sinfonía núm. 9* –conciertos del 4 al 6 de junio de 2010–; la segunda campaña, 2010-2011, se abrió con la *Sinfonía núm. 6 “Trágica”* –28 a 30 de enero de 2011–, incluyó el primer movimiento, *Andante-Adagio*, de la *Sinfonía núm. 10* –17, 18 y 19 de diciembre de 2010–, contó con la *Cuarta sinfonía* (aunque fuera de las conmemoraciones mahlerianas)², la *Quinta* –1 a 3 de abril de 2011–, y se cerró con la *Sinfonía núm. 3* –días 3, 4 y 5 de junio de 2011–; y en esta última temporada, 2011-2012, se ha programado la cantata *Das klagende Lied* (que no fue incluida en el primer ciclo Mahler de la Orquesta y Coro Nacionales, 1970-72), interpretada los días 12 a 14 de noviembre de 2010 con dirección de Andreas Spering, más las *Sinfonías primera* con los *Kindertotenlieder* –17 a 19 de febrero de 2010–, con dirección de Nicola Luisotti–, *Das Lied von der Erde* (La canción de la tierra) –13, 14 y 15 de abril de 2012–, la *Sinfonía núm. 7* –20 a 21 de abril, con dirección de James Conlon– y, cerrando la serie, los días 1, 2 y 3 de junio, la *Sinfonía núm. 8 “De los mil”*, precisamente la obra que en 1970 abrió el primer ciclo de la Nacional, entonces de la mano de quien hoy es su director emérito, Rafael Frühbeck de Burgos.

Señalemos que, aunque en el ciclo actual no se ha brindado interpretación completa de la *Décima sinfonía*, en su versión “ejecutable” en cinco movimientos, la obra sí había sido interpretada previamente por la Nacional

² Formaba parte del ciclo Carta Blanca a Osvaldo Golijov y fue dirigida por Leonard Slatkin.

Gustav Mahler en el Museo del Teatro Austriaco (ca. 1907)



y Josep Pons. El 10 de diciembre de 2004 la *Décima* de Mahler en versión Cooke –ya en la revisión de 1974 del tratadista inglés– quedó entronizada en la ONE en particular y entre el público madrileño en general, ya que ese día se brindó dos veces (!), seguidas (!!), a las 19:30 en interpretación del nuevo titular Josep Pons y a las 22:30 en un concierto de la Universidad Complutense con la Sinfónica de la Radio de Baden-Baden dirigida por su titular, Michael Gielen. De hecho, en el espacio entre los dos conciertos, el veterano maestro austríaco, con su español de acento bonaerense, se acercó a conversar con Pons sobre la edición de Cooke y la duración de su lectura de la obra. Ambos estuvieron de acuerdo en una cosa: pocas veces, si es que alguna, habría acaecido que la partitura se interpretara dos veces en el mismo día y la misma sala por orquestas y directores distintos. El tiempo de la *Décima* había llegado.

En conjunto, salvadas las excepciones indicadas de los maestros Spering, Slatkin Luisotti y Conlon, todo el ciclo ha sido dirigido por Josep Pons, al que vamos a dejarle la última palabra, en unas de sus más interesantes aportaciones a la precitada entrevista de la Sociedad Gustav Mahler:

“[Las indicaciones de Mahler en sus partituras] ayudan mucho, muchísimo, en la interpretación. Claro, Mahler tenía las herramientas del compositor, pero conocía muy bien las del director, que son formas de pensar diferentes. Se puede decir que el ojo del compositor es diferente del ojo del director, pero es que él tenía también ese ojo del director. Sus consejos son muy sabios. A veces las instrucciones que él da, como ‘marca esto a 4, y esto a 3’, no son siempre para seguirlas al pie de la letra, porque a lo mejor a ti te resulta más cómodo hacerlo a 1 en vez de a 3, pero sí que da la clave de qué carácter quiere y qué ‘tempo’ es el que desea, y qué es lo que debe oírse con claridad dentro de la orquesta. Y en esto sí que hay momentos geniales, porque él sabe perfectamente qué sentirá el director cuándo pase por allí, por ese pasaje, y él advierte: ‘Aquí no corras’, porque él anticipa qué puede haber un exceso de emoción y que el ‘tempo’ se vaya, o al contrario. ‘Mantén el tempo y no hagas un ralletando’. Es cómo si él conociera las tentaciones del director y es como si te estuviera diciendo al oído: ‘Cuidado aquí.’ Es muy útil para saber qué pensaba él de su música”.

En los últimos años, la ONE ha incrementado su presencia en los principales auditorios tanto nacionales como internacionales, bien sea en acontecimientos puntuales como en ciclos de conciertos o festivales.

por Rafael Banús
Crítico musical

Así, dentro de la actividad realizada en nuestro país podemos señalar su presencia en series como el Cicle de Compositors del Segle XX del Palau de la Música de Valencia (2004), el Festival de Música Española de Cádiz (2009), dentro del centenario de Isaac Albéniz, con un concierto en el Gran Teatro Falla; el Festival de Otoño de Jaén (2004); el Festival de Música Contemporánea de Alicante, con la inauguración de la Sala Sinfónica del Auditorio de la Diputación (2011); el Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda (2006), el Auditorio de la Unión Musical de Liria (2003), el Teatro Calderón de Valladolid (2006), el Auditorio Maestro Padilla de Almería (2007), el Auditorio de Castellón (28 de abril de 2011); y, por supuesto, en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con sendas actuaciones en el Palacio de Carlos V (2004 y 2006); en la Sala Argenta, dentro del Festival Internacional de Santander (2006), en el Auditorio Odón Alonso del Centro Cultural Palacio de la Audiencia, dentro del Otoño Musical Soriano (2009 y 2010), el Auditorio Kursaal de San Sebastián, dentro de la Quincena Musical Donostiarra (2005, 2008 y 2010).

Josep Pons dirigiendo a la OCNE en el concierto inaugural de la XLV Semana de Música Religiosa de Cuenca, 7 de abril de 2006



11 Giras y festivales 86

La ONE también ha estado presente en fechas históricas como el XXV aniversario de la promulgación de la Constitución Española, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla (13 de diciembre de 2003), el concierto homenaje a Antón García Abril en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza (11 de noviembre de 2004), la inauguración del Auditorio Ciudad de León (2006), el concierto del día de Navarra en el Baluarte de Pamplona (3 de diciembre de 2006), el centenario de Miguel Hernández en el Gran Teatro de Elche (9 de enero de 2010), la inauguración de las nuevas instalaciones del Ateneo Musical y de Enseñanza de la Banda Primitiva de Liria (29 de abril de 2011), el *Réquiem* de György Ligeti en el 60º aniversario del final de la II Guerra Mundial (22 de agosto de 2005) y la versión de concierto de *Las golondrinas* en el centenario de José M^a Usandizaga (22 de agosto de 2009), ambos en San Sebastián; el concierto inaugural de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, en el Teatro-Auditorio (7 de abril de 2006). Hay que señalar también su presencia ininterrumpida en L'Auditori de Barcelona, dentro de la temporada de abono de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (2004-2008).

En el plano internacional, hay que destacar principalmente la gira de seis conciertos que, entre el 15 y el 22 de abril de 2010, efectuó la ONE por Alemania, visitando varias de las salas sinfónicas más emblemáticas de uno de los países con una mayor tradición musical de Europa (en algunas de las cuales ya habían actuado en una anterior gira en 2007). Las ciudades escogidas fueron Berlín (Philharmonie), Frankfurt (Alte Oper), Friedrichshafen (Graf Zeppelin Haus), Colonia (Philharmonie), Düsseldorf (Tonhalle) y, por último, Wilhelmshaven (Stadthalle im Jadezentrum), en las que la orquesta ofreció el *Concierto para dos pianos y orquesta*, de Joan Albert Amargós, subtítulo *Paisajes sonoros de España* –obra encargo de la OCNE, estrenada en el Auditorio Nacional inmediatamente antes de emprender la gira, con las mismas solistas, las hermanas Katia y Marielle Labèque–, las danzas del ballet *Estancia* de Ginastera, *Tangazo* de Piazzolla, el *Bolero* de Ravel e *Iberia* de Debussy.

Otras importantes salidas de la ONE han sido sus giras a China, en diciembre de 2007, con actuaciones en el Concert Hall de Pekín o en el Oriental Arts Centre de Shanghai, entre otros lugares; a Inglaterra, en mayo de 2009, con conciertos en el Cadogan Hall de Londres o el Symphony Hall de Birmingham; a México, con su participación en el Teatro Juárez de Guanajuato, dentro del renombrado Festival Cervantino, así como en el Palacio de Bellas Artes y la Sala Nezahualcóyotl de la Universidad Autónoma de la metrópoli azteca (octubre de 2005); a Viena, en cuyo histórico Konzerthaus interpretó *La vida breve* de Falla con el Coro Nacional, que ofreció un concierto en la Votivkirche (marzo de 2007); o a Praga, en septiembre de 2009, en la no menos afamada Sala Dvořák del Rudolfinum de la capital checa.



11 Giras y festivales 87



© Fernando Marcos

1. Fotografía del concierto *Música para unos fuegos artificiales* interpretado por la ONE en su ciclo *Septiembre Sinfónico* el 8 de septiembre de 2007. Matadero Madrid

2., 3. y 4. Fotografías del concierto *Noche Tchaikovsky* con Lang Lang celebrado el 6 de septiembre de 2008. Matadero Madrid

5. La ONE de gira en el Teatro Juárez de Guanajuato. Festival Internacional Cervantino. 16 de octubre de 2005



© Fernando Marcos



La portada suele ser una sugerente invitación al viaje musical que la OCNE va a presentar en los tres meses siguientes. Así, la pintura *Puente sobre un estanque de nenúfares* de Claude Monet nos proponen adentrarnos en la atmósfera de París 1900.

La revista se abre con un capítulo de temas destacados, el último de los cuales, por ejemplo, hacía referencia a los 40 años del Coro Nacional de España, pero donde se han tratado temas como giras, grabaciones, etc. Uno de los apartados que se han visto más considerablemente ampliados con el tiempo es el de los *Perfiles*, pequeños retratos, que pretenden alejarse de la ficha biográfica al uso, de los intérpretes más relevantes, tanto artistas consagrados como jóvenes valores instrumentales, del canto o la batuta, señalando en algunos casos su posible vinculación con la OCNE.

Portadas de la revista
trimestral DOC
correspondientes a los
Nº: 11, 12, 13 y 17



A continuación viene el *Dossier*, en el que suelen intervenir firmas invitadas o colaboradores en los programas de mano, periodistas, críticos musicales y musicólogos en torno a compositores o partituras que tienen especial importancia en el trimestre correspondiente, así como efemérides, aniversarios, etc. También aquí se incluyen los comentarios referentes al Festival América-España de la ONE o al Ciclo de Música Coral del CNE.

El apartado *Hablamos con...* contiene entrevistas, realizadas expresamente para la revista, en las que hablan los propios autores de las obras-encargo realizadas por OCNE y que se presentarán durante esos tres meses, así como con directores o solistas de prestigio que actuarán en ese periodo, de muchos de los cuales se ofrece en ocasiones un "Retrato" al margen de los *Perfiles* habituales. Asimismo se han introducido diálogos con importantes cargos vinculados a la OCNE que habían sido recientemente nombrados, como Ramón Puchades, director técnico de la OCNE; Mireia Barrera y Joan Cabero, directores del CNE, o Miguel Ángel Cañamero, subdirector del CNE.

La sección *Carta Blanca a...* suele estar elaborada por la misma persona encargada de escribir los comentarios para el exhaustivo libro-programa editado para la ocasión, y especialista por lo tanto en dicho compositor, y contiene toda la información relativa a estos conciertos, tanto sinfónicos como de cámara, así como a las actividades paralelas (exposiciones, conferencias, proyecciones...).

No podemos olvidar las páginas destinadas al interesantísimo proyecto pedagógico de la OCNE, en la que sus principales responsables, el coordinador Rogelio Igualada y los profesores Ana Hernández y Juanjo Grande, explican sus ideas tan acertadas y apasionantes como llevar la música a hospitales o apadrinar a un músico.

Uno de los capítulos más entrañables del DOC es, sin duda, el denominado *Evocación-Postales iluminadas*, en el que, desde el comienzo mismo de la publicación, el musicólogo y crítico musical José Luis García del Busto ha trazado, con una logradísima mezcla de memoria y erudición, una pequeña –y detalladísima– historia de la OCNE a partir de recuerdos propios y muchas horas de investigación, a propósito de primeras audiciones de las principales obras que van a ejecutarse en el trimestre correspondiente.

La simpática contraportada lleva por título *Conozcamos los nombres*, y por él han pasado ya una buena parte de los integrantes de la OCNE, no sólo los músicos de la Orquesta y los miembros del Coro, sino también del organigrama administrativo que trabaja en la sombra (como archiveros, avisadores, coordinadores técnicos, secretarios), quienes posan en divertidas y desenfadadas tomas del fotógrafo Rafa Martín.

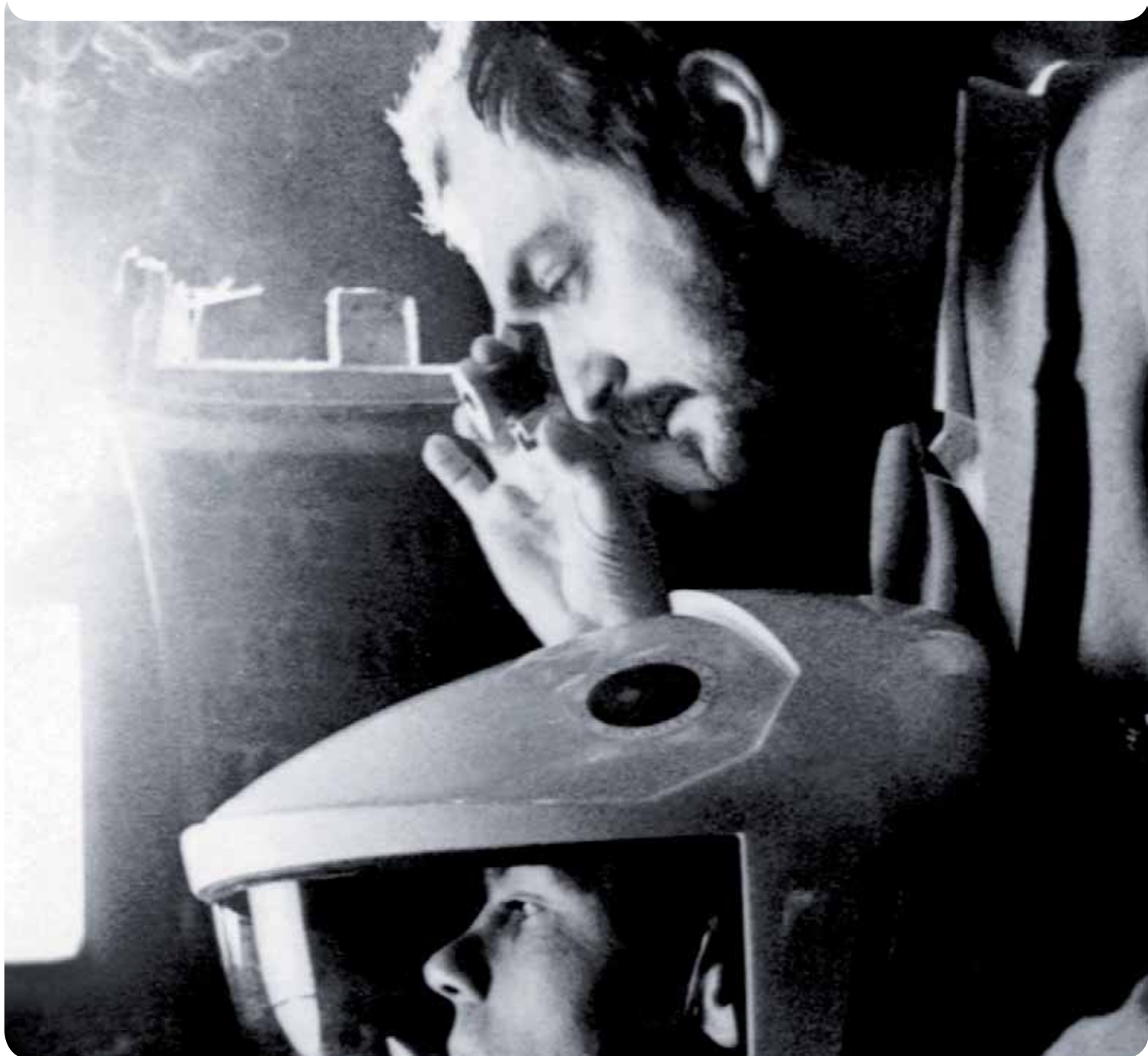


Editorial e índice de la página 2 correspondiente al primer número de la revista trimestral DOC. Enero de 2006



1. Portada del primer número de la revista trimestral DOC. Enero de 2006

2. Stanley Kubrick en el rodaje de 2001: una odisea en el espacio (1968)



Después de un larguísimo paréntesis en este campo, la Orquesta Nacional de España ha vuelto a retomar su actividad fonográfica, campo en el que llegó a ser una auténtica referencia dentro de la interpretación de la música sinfónica española en las épocas de Ataúlfo Argenta y Rafael Frühbeck de Burgos. La ONE ha regresado a los estudios de grabación de la mano de su titular, Josep Pons, y lo ha hecho con todos los honores, colaborando por primera vez con uno de los sellos más reconocidos del mercado internacional, Deutsche Grammophon. El prestigioso sello discográfico alemán, que en los últimos tiempos ha venido demostrando un interés cada vez mayor hacia el repertorio hispano, ha planteado un proyecto discográfico que se desarrollará a lo largo de tres años.

por Rafael Banús
Crítico musical

El primero de estos álbumes, que salió al mercado en abril de 2010 y ha tenido una excelente acogida en todo el mundo, cuenta con la presencia de una de las máximas figuras actuales del flamenco, el guitarrista Tomatito, y lleva por título *Sonanta suite*. Es una composición para guitarra y orquesta sobre temas del propio guitarrista, que él mismo interpreta, y fue estrenada en su primera versión en la XIII Bienal de Flamenco de Sevilla. Su título hace referencia al nombre que la guitarra recibe en caló, “sonanta”, y está formado por cinco temas del artista almeriense, magníficamente orquestados por Joan Albert Amargos, elaborados a partir de distintos palos del flamenco, así como por sendas versiones del propio Tomatito sobre el conocido tango *Adiós, Nonino* de Astor Piazzolla y un tema de Michel Camilo para la película de Fernando Trueba *Two much*, y en él interviene, al cante y a las palmas, la hija de Tomatito, la cantaora María Ángeles Fernández. Josep Pons ha descrito este proyecto, con el que se mostró entusiasmado desde el principio, como “una auténtica composición sinfónica flamenca, en la que no sólo el solista, sino toda la orquesta, tocan flamenco. En este sentido, es completamente distinta a otras experiencias similares, porque aquí la orquesta es más que un acompañamiento”.

La segunda grabación realizada para Deutsche Grammophon, que acaba de ser publicada, cuenta con una de las principales estrellas canoras de la casa, la soprano francesa Patricia Petibon, en un valiente acercamiento a la música española e iberoamericana que, sin duda, sorprenderá a muchos, y en el que no faltan desde piezas tan conocidas como la *Canción de cuna para dormir a un negrito* de Montsalvatge y la *Bachiana brasileira núm. 5* de Villa-Lobos a las arias más representativas de nuestra zarzuela, así como la primera grabación de las *Canciones de la melancolía* de Nicolas Macri, escritas expresamente (en castellano) para la artista.

Los siguientes registros que, en Deutsche Grammophon, publicará Josep Pons –quien cuenta ya con una abundante y selecta discografía de más de una veintena de álbumes para el sello francés Harmonia Mundi con sus anteriores agrupaciones, la Orquesta de Cambra del Teatre Lliure y la Orquesta Ciudad de Granada– y que ya están grabados y a la espera



1. Benet Casablancas: *Orchestral Works*. Orquesta Nacional de España y Josep Pons. Editado por ANEMOS / Diverdi. 2010

2. César Camarero. Orquesta Nacional de España, Trío Arbós, Rafael Gálvez, Juanjo Guillem y Peter Hirsch. Editado por KAIROS / Caja Madrid. 2010



1. Melancolía. *Orquesta Nacional de España, Josep Pons y Patricia Petibon.*
Editado por Deutsche Grammophon. 2011

2. Sonanta suite. *Orquesta Nacional de España, Josep Pons y Tomatito.*
Editado por Universal. 2010

de su inminente publicación, estarán dedicados, respectivamente, a dos auténticas especialidades del maestro. El primero de ellos es un programa Manuel de Falla, que incluye *El amor brujo* (con la cantora Estrella Morente, que tendrá también a su cargo las canciones de Federico García Lorca) y *El sombrero de tres picos*. El segundo está centrado en el Ravel español (*Bolero, Alborada del gracioso, Rapsodia española...*), y se completa con composiciones de Bizet y Debussy. Hay que señalar también la publicación de un DVD que recoge los ensayos y la interpretación que Josep Pons hizo de los monumentales *Gurre-Lieder* de Schönberg en L'Auditori de Barcelona, al frente de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) y la JONC (Joven Orquesta Nacional de Cataluña).

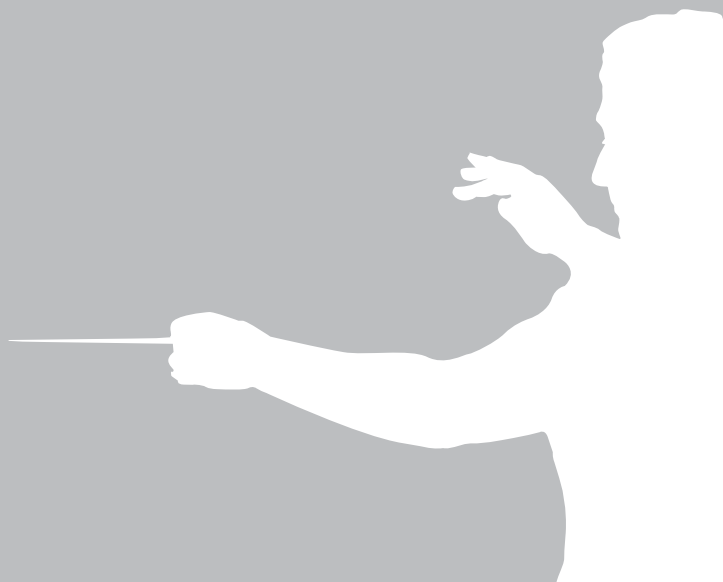
Tenemos que mencionar también el álbum conmemorativo de los 40 años de

existencia del Coro Nacional de España, que ha sido editado por la firma Decca (perteneciente, al igual que Deutsche Grammophon, a la multinacional Universal), y que recoge, bajo la dirección de Mireia Barrera, una amplísima panorámica de la música coral española a capela, desde Tomás Luis de Victoria hasta Luis de Pablo y Antón García Abril.

Sin abandonar la actividad discográfica, y consciente de su absoluta y necesaria misión en defensa de la creación española contemporánea, la Orquesta Nacional de España ha participado también en sendos importantes proyectos monográficos con dos de los sellos más reconocidos en este campo. Para el sello Kairos, y bajo la dirección de uno de los máximos especialistas en la música de hoy, el alemán Peter Hirsch, ha grabado las obras del compositor madrileño César Camarero *Vanishing Point* (en la que intervienen como destacados solistas los percusionistas de la ONE Rafael Gálvez y Juanjo Guillem) y *Duración invisible*, para violín, violonchelo, piano y dos orquestas de cámara (con el Trío Arbós). Y, para Anemos, con Josep Pons al frente, *Alter Klang, Tres epigramas y Darkness visible* del maestro catalán Benet Casablanca.



Música coral española. *Coro Nacional de España*
y *Mireia Barrera*. Universal/DECCA. 2011





DIRECTORES QUE HAN DIRIGIDO A LA ONE (2003-2012).....

Abbado, Roberto	Goodwin, Paul	Pehlivanian, George
Afkham, David	Griffiths, Howard	Pérez, Víctor Pablo
Agrest, Mikhail	Guerra, Miguel	Petrenko, Kirill
Albrecht, Gerd	Haïm, Emmanuelle	Petrenko, Vasily
Albrecht, Marc	Halffter Caro, Pedro	Pons, Josep
Alessandrini, Rinaldo	Halffter, Cristóbal	Puig, Xavier
Antonini, Giovanni	Harth-Bedoya, Miguel	Ramos, Gloria Isabel
Atherton, David	Heras, Pablo	Ramos, Lorenzo
Badea, Christian	Herreweghe, Philippe	Renes, Lawrence
Bamert, Matthias	Hogwood, Christopher	Ros Marbà, Antoni
Barrera, Mireia	Inbal, Eliahu	Rundel, Peter
Bělohávek, Jiří	Inkinen, Pietari	Russel Davies, Dennis
Benjamin, George	Järvi, Neeme	Schellenberger, Hansjörg
Bernàcer, Jordi	Kalmar, Carlos	Schiff, Heinrich
Bertini, Gary	Kitajenko, Dimitri	Slatkin, Leonard
Bolton, Ivor	Knussen, Oliver	Sokhiev, Alexander
Brüggen, Frans	Koopman, Ton	Spering, Andreas
Bychkov, Semyon	Kreizberg, Yakov	Spinosi, Jean-Christophe
Caetani, Oleg	Layer, Friedemann	Steinberg, Pinchas
Cambreling, Sylvain	Leeuw, Reinbert de	Tamayo, Arturo
Conlon, James	López Cobos, Jesús	Tan Dun
Davis, Andrew	Luisotti, Nicola	Temes, José Luis
Dudamel, Gustavo	Martínez Izquierdo, Ernest	Urbański, Krzysztof
Encinar, José Ramón	Mas, Salvador	Valdés, Maximiano
Eötvös, Peter	Masson, Diego	Varga, Gilbert
Fedoseyev, Vladimir	McCreesh, Paul	Vicent, Josep
Foster, Lawrence	Mena, Juanjo	Volkov, Ilan
Frühbeck de Burgos, Rafael	Minkowski, Marc	Weller, Walter
Gamba, Rumon	Nesterowicz, Michal	Wit, Antoni
García Asensio, Enrique	Ollila, Tuomas	Withers, Mark
Jimeno, Rubén	Ollu, Franck	Young, Simone
González Bernardo, Pablo	Ono, Kazush	Zacharias, Christian
González, Pablo	Paz, Nacho de	Zagrosek, Lothar



SOLISTAS INSTRUMENTALES QUE HAN ACTUADO EN TEMPORADAS OCNE (2003-2012).....

Abargues, Enrique	Fagot	Díaz-Latorre, Xavier	Tiorba
Achúcarro, Joaquín	Piano	Domínguez, Chano	Piano
Alcocer, Miguel	Fagot	Domínguez, M ^a Ángeles.....	Arpa
Anchel, Víctor Manuel	Corno inglés	Donohoe, Peter.....	Piano
Anderszewski, Piotr	Piano	Douglas, Barry	Piano
Arias-Gago, Antonio.....	Flauta	Eguillor, Javier	Timbales
Arrieus, Philippe	Ondas	Epelde, Rodolfo	Trombón
Asperen, Bob van	Órgano	Erro, Sara	Clave
Ax, Emanuel.....	Piano	Escrig, Salvador.....	Violonchelo
Balaguer Doménech, Javier	Clarinete	Espejo Repiso, Sergio	Piano
Balbastre, Tünde.....	Cimbalón	Fentross, Mike.....	Laúd barroco
Baptista, Cyro	Percusión	Fernández Torres, José	Guitarra
Barrueco, Manuel	Guitarra	Ferrando, Enrique	Trombón
Bashkirova, Elena	Piano	Flower, Jeremy	Ordenador
Bayl, Benjamin	Fortepiano	Freire, Ângelo	Guitarra
Bell, Joshua.....	Violín	Freire, Nelson.....	Piano
Bernat, Miquel	Percusión	Freitas, Marino de	Contrabajo
Bezaly, Sharon	Flauta	Fumero, Horacio	Contrabajo
Blanco, Manuel	Posthorn	Gabetta, Sol	Violonchelo
Blechacz, Rafael.....	Piano	Gallardo, José M ^a	Guitarra
Boeken, Marten	Viola d'amore	Ghielmi, Vittorio.....	Viola da gamba
Bonet, Javier	Trompa	Gomis, Andrés.....	Saxofón
Borràs, Josep.....	Flauta	Grigore, Dan	Clave
Brogna, Adrien.....	Guitarra	Guerrero, Héctor.....	Celesta
Bronevetsky, Vladislav	Piano	Guillem, Juana.....	Flauta
Bullock, Catherine.....	Viola	Guillem, Juanjo.....	Percusión
Calle, Rodrigo de la.....	Percusión	Guzmán, Luis	Percusión
Camilo, Michel	Piano	Haddad, Jamey.....	Percusión
Capuçon, Gautier.....	Violonchelo	Hahn, Hilary	Violín
Capuçon, Renaud	Violín	Haïm, Emmanuelle	Clave
Cardó, Antón.....	Piano	Han-Na Chang.....	Violonchelo
Cea Galán, Andrés	Órgano	Hartoin, Benoit.....	Clave
Chen, Ray	Violín	Hecker, Marie-Elisabeth.....	Violonchelo
Claret, Gerard.....	Violonchelo	Hodges, Nicolas.....	Piano
Clemente, Diego	Viola fado	Hope, Daniel	Violín
Collins, Michael	Clarinete	Hough, Stephen.....	Piano
Colom, Josep María	Piano	Isserlis, Steven.....	Violonchelo
Crossley, Paul.....	Piano	Jakowicz, Krzystof	Violín
Cuesta López, Roberto	Viola	Jakowicz, Kuva	Violín
Daniel, Nicholas	Oboe	Jansen, Janine	Violín
Davidovich, Bella	Piano	Jiménez, Miguel.....	Violonchelo
Demidenko, Nikolai	Piano	Jopling, Juliet	Viola

15 Solistas invitados 100

Joseph, Jeremy	Órgano	Oliver, José	Flautín
Kalhor, Kayhan	Violín persa	Owen, Martín	Trompa
Keulen, Isabelle van	Violín	Pérez Piquer, Enrique	Clarinete
Khchatryan, Sergey	Violín	Perianes, Javier	Piano
Knox, Garth	Viola d'amore	Pernoo, Jérôme	Violonchelo
Krakauer, David	Clarinete	Pires, Maria Joao	Piano
Kremer, Gidon	Violín	Pitchard, Ian	Clave
Labèque, Katia	Piano	Polo, Asier	Violonchelo
Labèque, Marielle	Piano	Pressler, Menahen	Piano
Lang Lang	Piano	Puchades, Ramón	Oboe d'amore
León Marcos, Jesús Ángel	Violín	Pustilnik, Laura Mónica	Laúd barroco
Leonskaya, Elisabeth	Piano	Quintana Pérez, Ángel Luis	Violonchelo
Llimerá, Vicente	Oboe	Rachlin, Julian	Violín
Lluna, Juan Enrique	Clarinete	Ranki, Dezso	Piano
López Laguna, Gerardo	Piano	Repin, Vadim	Violín
López Mingo, José Luis	Percusión	Robles, Jaime A.	Contrabajo
Lu, Xiaozhi	Guqin	Roma, Igor	Piano
Lugansky, Nikolai	Piano	Rosell, José Enrique	Trompa
Madzar, Aleksandar	Piano	Rossi, Mauro	Violín
Mainetti, Pablo	Bandoneón	Ruiz, Ana	Oboe da caccia
Maistre, Xavier de	Arpa	Sainz Villgas, Pablo	Guitarra
Malikian, Ara	Violín	Sanchís, Vicente	Oboe
Mariné, Sebastián	Piano	Schiff, Heinrich	Violonchelo
Marq, Sébastien	Flauta barroca	Schmid, Benjamin	Violín
Martín, Iván	Piano	Shaham, Gil	Violín
Martínez, Vicente	Trompeta	Silla Aguado, Robert	Oboe d'amore
Masramon, Laia	Piano	Sotorres, José	Flauta
Mathot, Tini	Órgano	Staiar, Andreas	Piano
Matxain, Ane	Violín	Steinbacher, Arabella	Violín
Mederos, Rodolfo	Bandoneón	Suárez, Antón	Percusión
Meneses, Antonio	Violonchelo	Sugawara, Yukiko	Piano
Mercier, Anne	Violín	Sun, Mei-Ting	Piano
Midori	Violín	Suwanai, Akiko	Violín
Miralta, Marc	Batería	Tamarit, Rafael	Oboe
Morales, Leonel	Piano	Teslya, Sergey	Violín
Moreno Junquera, Manuel	Guitarra	Tetzlaff, Christian	Violín
Moreno, Emilio	Viola d'amore	Tetzlaff, Tanja	Violonchelo
Moreno, Leticia	Violín	Thibaudet, Jean-Yves	Piano
Mork, Truls	Violonchelo	Torrent, Jaume	Guitarra
Müller-Schott, Daniel	Violonchelo	Torres-Pardo, Rosa	Piano
Mutter, Anne-Sophie	Violín	Urban, Juan M.	Oboe da caccia
Navarro, Salvador	Trompa	Vassilakis, Dimitri	Piano
Navidad, Emilio	Viola	Vidal, Lluís	Piano
Niall Manson, Jonathan	Violonchelo	Viribay, Aurelio	Piano
Ochando, Miguel	Guitarra	Vlatkovic, Radovan	Trompa

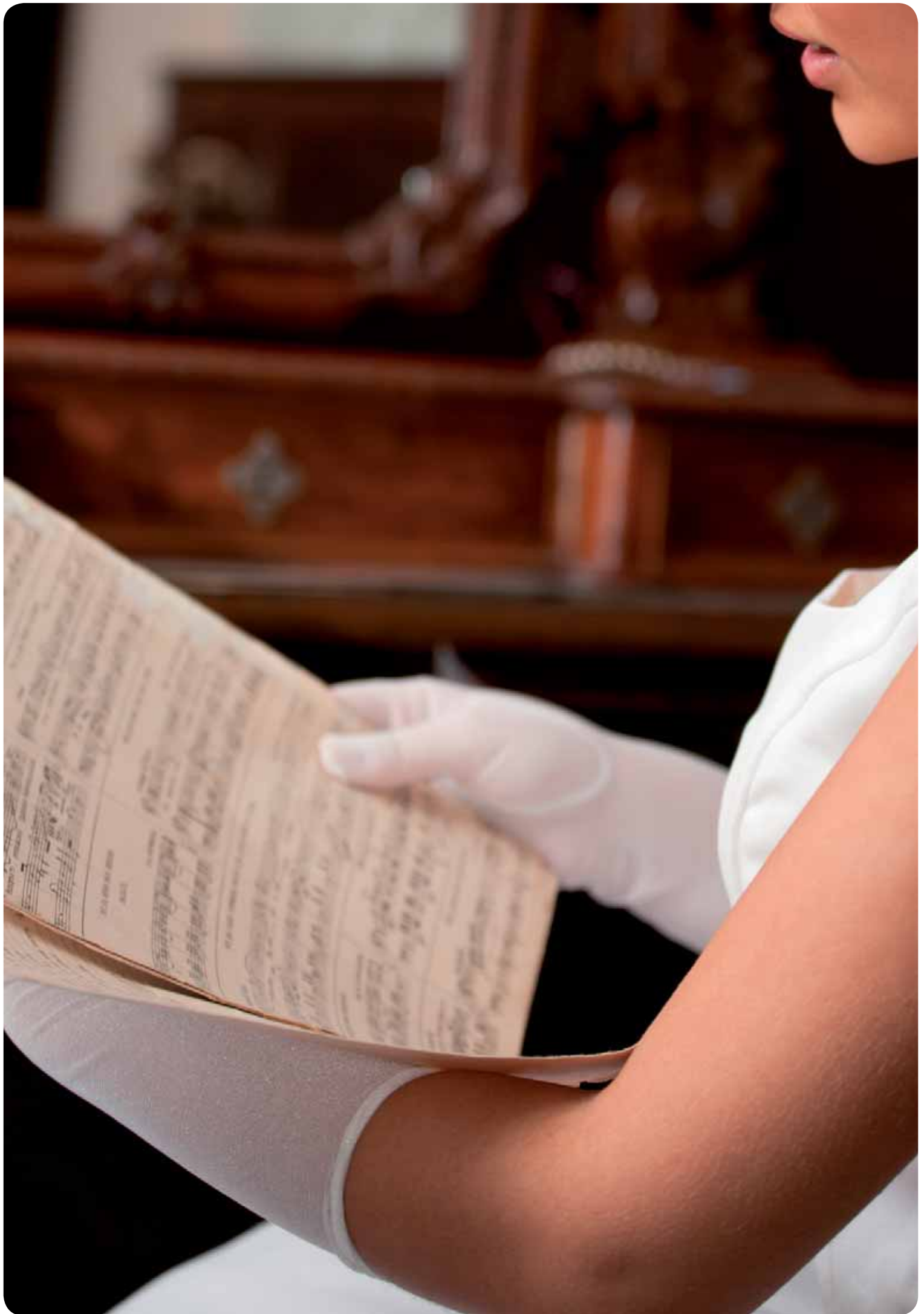
Vogt, Lars Piano
Volodos, Arcadi Piano
Wang, Jiamin Violín
Wang, Yuja Piano
Ward-Bergeman, Michael..... Hiperacordeón
Weidenmueller, Johannes..... Contrabajo
Weii, Frank van der Técnico de
Electrónica
Weilerstein, Alisa Violonchelo

Widmann, Carolin Violín
Willmotte, Meillane..... Flauta barroca
Wispelwey, Pieter Violonchelo
Yundi-Li Piano
Zacharias, Christian Piano
Zehetmair, Thomas..... Violín
Zimmermann, Frank Peter..... Violín
Znaider, Nikolai Violín



SOLISTAS VOCALES QUE HAN ACTUADO EN TEMPORADAS OCNE (2003-2012).....

Abad Amor, Celso.....	Tenor	Caiello, Alda.....	Mezzosoprano
Abad Bolufer, José María.....	Tenor	Calero Benítez, Francisca.....	Soprano
Abdrazakov, Ildar.....	Barítono	Callizo, M ^a José.....	Tenor
Agne, Paul.....	Tenor	Cangemi, Verónica.....	Soprano
Aguilera Martínez, Fernando.....	Tenor	Cantarero, Mariola.....	Soprano
Alberola, Maite.....	Soprano	Cantó, Toni.....	Recitador
Aleksashkin, Sergey.....	Bajo	Cardó, Antón.....	Mezzosoprano
Alonso Gallardo, Pablo.....	Tenor	Cargill, Karen.....	Mezzosoprano
Alonso, Laura.....	Soprano	Carmen París.....	Cantante
Álvarez de Benito, José Bernardo....	Bajo	Carrasco, Jaime.....	Barítono
Álvarez, Luis (Narrador).....	Recitador	Carvalho Rosa, Eliel.....	Bajo
Amerise, José María.....	Bajo	Casariego, Lola.....	Mezzosoprano
Ana Belén.....	Cantante	Cedrés Quesada, Domingo.....	Barítono
Ángeles Pérez, María de los.....	Soprano	Cerezo, Miguel Antonio.....	Tenor
Anorga, Solange.....	Soprano	Cerny, Tomas.....	Tenor
Arcángel Ramos, Francisco.....	Cantaor	Chance, Michael.....	Contratenor
Arguedas Rizzo, Margarita.....	Soprano	Chappuis Marie-Claude.....	Mezzosoprano
Arteta, Ainhoa.....	Soprano	Chassany, Caroline.....	Soprano
Astui Altuna, Miren.....	Contralto	Chiama, Jean-François.....	Tenor
Banks, Barry.....	Tenor	Clariana, Marta.....	Soprano
Baquerizo, Enrique.....	Barítono	Cobo, Fernando.....	Tenor
Bartosz, Bogna.....	Contralto	Coiffet, Olivier.....	Tenor
Bauer, Thomas E.....	Barítono	Coku, Alexandra.....	Soprano
Beaumont, Francisca.....	Mezzosoprano	Coleman-Wright, Peter.....	Barítono
Beczala, Piotr.....	Tenor	Coliban, Sorin.....	Bajo
Bermúdez, Manuel.....	Barítono	Connolly, Sarah.....	Mezzosoprano
Bernal Menéndez, Miguel.....	Tenor	Corbel, Pierre.....	Bajo
Bernal, Ricardo.....	Tenor	Corujo, Francisco.....	Tenor
Berri, Alicia.....	Mezzosoprano	Costa, Biella da.....	Cantante
Bickley, Susan.....	Mezzosoprano	Coulombe, Alain.....	Bajo
Borodina, Olga.....	Mezzosoprano	Cusí, Marina R.....	Mezzosoprano
Breedt, Michelle.....	Mezzosoprano	Custer, Manuela.....	Mezzosoprano
Brewer, Christine.....	Soprano	Davies, Iestyn.....	Contratenor
Briban, Roxana.....	Soprano	Davislim, Steve.....	Tenor
Broderick, Katherine.....	Soprano	Dazeley, William.....	Barítono
Brown, Angela.....	Soprano	Deng, Yang-Yang.....	Contralto
Brueggergosman, Measha.....	Soprano	Deshayes, Karine.....	Mezzosoprano
Brummelstroete, Wilke Te.....	Mezzosoprano	DeYoung, Michelle.....	Mezzosoprano
Burgos Aranda, María Pilar.....	Soprano	Díaz Gómez, Ana M ^a	Mezzosoprano
Cabero, Joan.....	Tenor	Diener, Melanie.....	Soprano
Cabrera, David.....	Tenor	Dohmen, Albert.....	Bajo
Cachemaille, Gilles.....	Barítono	Domènech, Jordi.....	Contratenor



15 Solistas invitados 104

Doneva, Svetlana.....	Soprano	Grammelstorf, Carolina	Soprano
Duarte, Idoris Verónica	Soprano	Greenlaw, Kevin	Barítono
Egido García, Inmaculada	Soprano	Griffey, Anthony Dean	Tenor
Eiche, Markus	Barítono	Gritton, Susan	Soprano
Ek, Clara	Soprano	Groop, Mónica	Mezzosoprano
Elliot, James.....	Tenor	Grzywacz, Agnieszka	Soprano
Elsner, Christian	Tenor	Gubanova, Ekaterina	Mezzosoprano
Espada, María	Soprano	Gurina, Galina	Soprano
Evans, Rebecca.....	Soprano	Gutiérrez Caba, Emilio (narrador).....	Recitador
Fernández Domínguez, Yolanda.....	Soprano	Hadley, Jerry	Tenor
Fernández, M ^a Ángeles	Cantaora	Hagen, Reinhard	Bajo
Forbis, Clifton.....	Tenor	Hallenberg, Ann.....	Mezzosoprano
Foster-Williams, Andrew	Bajo-Barítono	Hammarström, Kristina	Mezzosoprano
Freier, Jürgen	Barítono	Hannigan, Barbara	Soprano
Fuge, Katherine.....	Soprano	Harvey, Peter.....	Bajo
Fulgoni, Sara	Mezzosoprano	Hässler, Ana	Mezzosoprano
Füri-Benhard, Ursula	Soprano	Havár, Donát	Tenor
Galán, Isaac.....	Bajo	Hellekant, Charlotte	Mezzosoprano
Galano, Mayda.....	Mezzosoprano	Hendrick, Michael.....	Tenor
Gallego Morales, Francisco.....	Tenor	Henry, Didier	Barítono
Gallego, Francisco J.	Tenor	Henschel, Dietrich	Barítono
Gambill, Robert.....	Tenor	Heppner, Ben	Tenor
Gámez Palacios, Encarnación	Soprano	Heras, Manuel de las	Barítono
García Marqués, Juan Pedro	Bajo	Hernández Roque, Ariel	Tenor
García Parra, Carlos Jesús.....	Barítono	Hernández, Ana	Recitador
García Quijada, José Antonio	Bajo	Hernández, Ariel	Tenor
García, Alfredo	Barítono	Hernández, César	Tenor
Garmendia Pizarro, Elisa	Soprano	Herrera, Nancy Fabiola.....	Mezzosoprano
Garralón, M ^a Esther	Soprano	Hilz, Christian	Barítono
Garrigosa, Francesc.....	Tenor	Hinojosa, María.....	Soprano
Gautreau, Cyrille	Bajo	Holl, Robert.....	Bajo
Gens, Véronique	Soprano	Holzer, Robert	Bajo
Gierlach, Wojtek.....	Bajo	Hölzer, Robert	Barítono
Gilchrist, James	Tenor	Howarth, Judith	Soprano
Giordano, Laura	Soprano	Howells, Helen-Jane	Soprano
Glaser, Danna.....	Soprano	Hualde Resano, César	Tenor
Goerke, Christine	Soprano	Hulcup, Caitlin.....	Mezzosoprano
Goerne, Mathias	Barítono	Ibarra, Ana	Soprano
Gómez Barrios, Emilio	Barítono	Infante Alexandre, Marta.....	Soprano
Gómez, Adelma	Barítono	Infante, Marta.....	Mezzosoprano
Gómez, Emilio.....	Barítono	Invernizzi, Roberta	Soprano
González Arroyo, Patricia	Soprano	Irwin, Jane	Mezzosoprano
Gottwald, Franziska	Mezzosoprano	Iven, Christiane	Soprano
Gould, Stephen.....	Tenor	Johnson, James	Bajo
Gragera, Elena	Mezzosoprano	Jouffroy, Sarah	Contralto

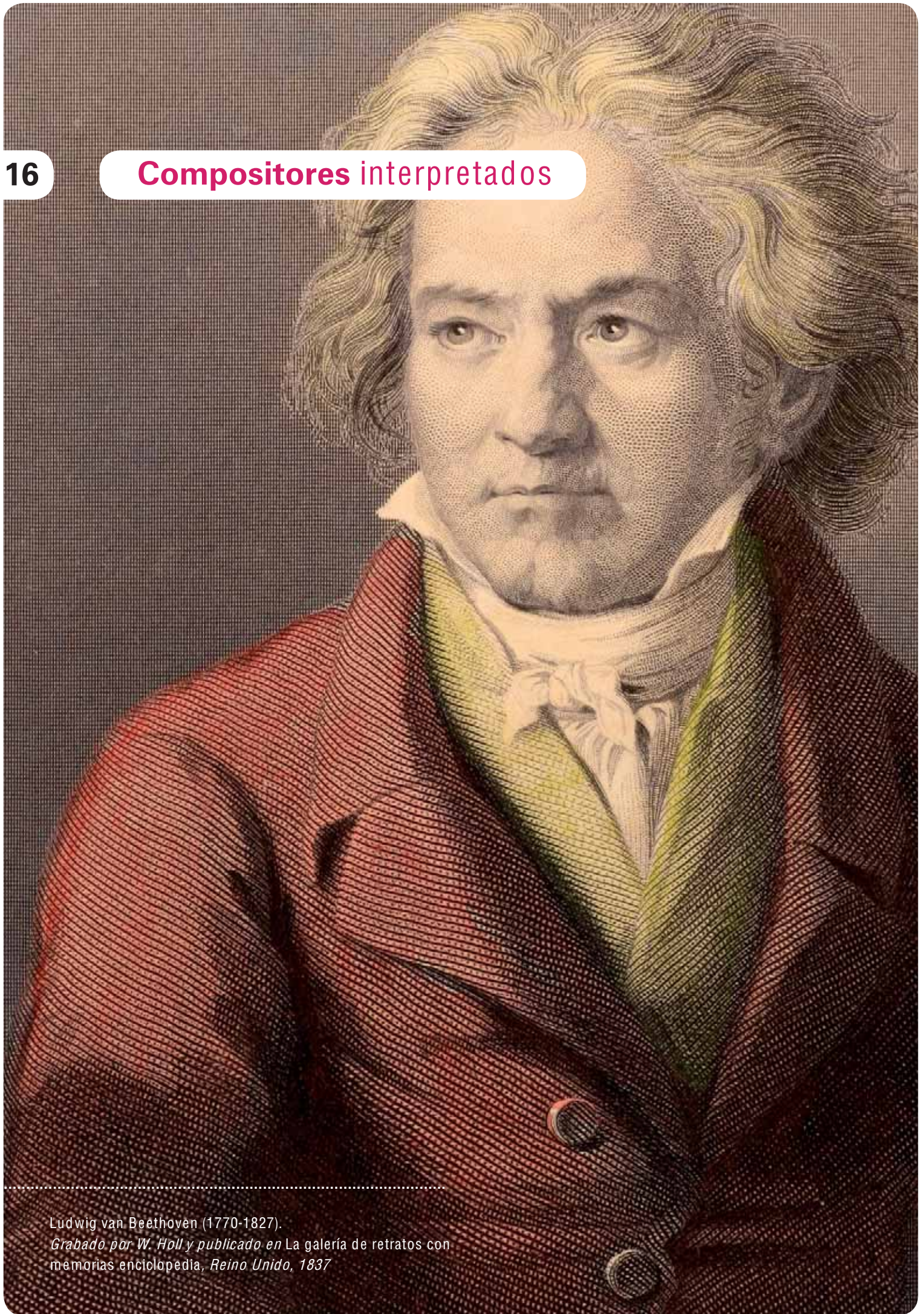
Jun, Attila.....	Bajo	Mendaña García, Manuel.....	Tenor
Jurado, Pilar.....	Soprano	Mentxaka, Itxaro.....	Mezzosoprano
Kalna, Inga.....	Soprano	Mentzer, Susanne.....	Soprano
Kammerloher, Katharina.....	Mezzosoprano	Mercé, José.....	Cantaor
Karg, Christiane.....	Soprano	Merced, Elena de la.....	Soprano
Karlsen, Turid.....	Soprano	Mertens, Klaus.....	Bajo-Barítono
Kaune, Michaela.....	Soprano	Mesa Pérez, Manuela.....	Contralto
Kermes, Simone.....	Soprano	Mewes, Karsten.....	Bajo
Kielland, Marianne Beate.....	Mezzosoprano	Mields, Dorothee.....	Soprano
Kloubová, Zdena.....	Soprano	Mikulás, Peter.....	Bajo
Koele, Heleene.....	Soprano	Mingardo, Sara.....	Contralto
Kusnjer, Ivan.....	Bajo	Miralta, Marc.....	Batería
Labelle, Dominique.....	Soprano	Mohr, Thomas.....	Barítono
Landshamer, Christina.....	Soprano	Monar, Isabel.....	Soprano
Lang, Petra.....	Mezzosoprano	Moncloa, Lorenzo.....	Tenor
Langridge, Philip.....	Tenor	Moncloa, Marco.....	Barítono
Lanza, Manuel.....	Barítono	Monet, Marie-Georges.....	Contralto
Larmore, Jennifer.....	Mezzosoprano	Montiel, María José.....	Soprano
Larsen, Morten Frank.....	Barítono	Moreno, María José.....	Soprano
Lascarro, Juanita.....	Soprano	Morente, Estrella.....	Cantaora
Latorre, Fernando.....	Bajo-Barítono	Morris, James.....	Bajo
Lawson, Mhairi.....	Soprano	Müller, Rufus.....	Tenor
LeBlanc, Suzie.....	Soprano	Muntada, Marta Clariana.....	Soprano
Lehtipuu, Topi.....	Tenor	Muñoz, Luis Antonio.....	Bajo
Lemalu, Jonathan.....	Bajo	Murray, Robert.....	Tenor
Lichdi, Tilman.....	Tenor	Naouri, Laurent.....	Barítono
Linares Espigares, Antonio.....	Cantaor	Nikolov, Bojidar.....	Tenor
Linares, Carmen.....	Cantaora	Nisula, Päivi.....	Soprano
Lindskog, Pär.....	Tenor	Nylund, Camilla.....	Soprano
Litaker, Donald.....	Tenor	Ódena, Ángel.....	Barítono
Llarena Carballo, Pedro.....	Bajo	Odinius, Lothar.....	Tenor
Lojendio, Raquel.....	Soprano	Oelze, Christiane.....	Soprano
Lominchar, Carmen.....	Contralto	Oliver, Flavio.....	Soprano
López García, José Antonio.....	Barítono	Ombuena, Vicente.....	Tenor
López, José Antonio.....	Bajo	Oprisanu, Carmen.....	Contralto
Lund, Trine Wilsberg.....	Soprano	Orfila, Simón.....	Bajo-Barítono
Manso Sánchez, María Victoria.....	Soprano	Oskársson, Guôjon.....	Bajo
Marín López, Jerónimo.....	Barítono	Padmore, Mark.....	Bajo
Mariza.....	Cantante	Palacios, Fernando (narrador).....	Recitador
Martín, Celia.....	Soprano	Palatchi, Stefano.....	Cantante-actor
Martín, Iván.....	Piano	Pamplona, Amparo.....	Recitador
Martínez Ortiz, Helia.....	Contralto	Pardell Martí, Helios.....	Tenor
Martínez, Helia.....	Contralto	Pardo, Marina.....	Mezzosoprano
Martín-Royo, Joan.....	Barítono	Parry, Susan.....	Mezzosoprano
McMaster, Zandra.....	Contralto	Pascual Ortiz, Adelaida.....	Contralto

15 Solistas invitados 106

Pasichnyk, Olga	Soprano	Pomakov, Robert	Barítono
Peña, Gustavo	Tenor	Pou, José María (narrador).....	Recitador
Pérez Bermúdez, José María.....	Bajo	Poveda, Miguel	Cantaor
Pérez Panadero, M ^a de los	Soprano	Prégardien, Christoph	Tenor
Pérez, Daniel	Tenor	Prieto, Virginia	Soprano
Petibon, Patricia	Soprano	Prina, Sonia.....	Contralto
Pintó, Mireia.....	Mezzosoprano	Prunell-Friend, Agustín.....	Tenor
Poblador, Milagros.....	Soprano	Pujol, Pilar	Mezzosoprano
Podleś, Ewa.....	Mezzosoprano	Purves, Christopher.....	Barítono
Pogossov, Rodion.....	Barítono	Ramón i Monzó, Josep-Miquel	Barítono
Pohjonen, Mika	Tenor	Ramón, Josep Miquel	Barítono
Pokora, Jens	Bajo	Ramón, Miquel	Barítono
Polverelli, Laura	Mezzosoprano	Randle, Thomas.....	Tenor



Reinhardt, Norman	Tenor	Skovhus, Bo	Barítono
Reiter, Alfred	Bajo	Solar, Carolina del.....	Soprano
Resmark, Susanne	Contralto	Stein, Caroline	Soprano
Reuter, Johan	Bajo-Barítono	Storojev, Nikita.....	Bajo
Rey-Grimau Garavaglia, Daniel	Tenor	Streit, Kurt.....	Tenor
Richards, Andrew	Tenor	Stutzmann, Christiane	Contralto
Rio, Valérie	Contralto	Stutzmann, Nathalie	Contralto
Rivas, Hilda	Contralto	Suárez, María José	Mezzosoprano
Rodgers, Joan.....	Soprano	Sumegi, Daniel	Bajo
Rodríguez Cusí, Marina	Mezzosoprano	Summers, Hilary	Contralto
Rodríguez Torres, Ángel.....	Bajo	Taylor, Daniel.....	Contratenor
Rodríguez, María.....	Soprano	Tchistyakova, Irina	Mezzosoprano
Rodríguez-Morán, Cecilia	Soprano	Teja Fernández, Federico.....	Tenor
Roldán, Javier	Bajo	Tiegs Meredith, Diana Kay	Soprano
Roocroft, Amanda	Soprano	Trekel, Roman	Barítono
Rootering, Jan-Hendrik	Bajo	Uhl, Manuela	Soprano
Rosen, Rudolf	Bajo	Upshaw, Dawn.....	Soprano
Rosique, Ruth	Soprano	Valero Oliet, Julia.....	Voz blanca
Roth, Detlef	Barítono	Vas, Francisco	Tenor
Rubens, Sibylla	Soprano	Vassalo Neves Lourenço, M ^a	Contralto
Sacristán, José	Recitador	Vatchkov, Deyan	Bajo
Sakkas, Spyros	Barítono	Vázquez Burguete, Pilar.....	Mezzosoprano
Sala, Ofelia	Soprano	Vermillon, Iris	Mezzosoprano
Sales, Ricard	Recitador	Vetter, Emma.....	Soprano
Sampson, Carolyn	Soprano	Villoria, Mario.....	Barítono
Sánchez Jericó, Santiago	Tenor	Vinco, Marco.....	Bajo
Sánchez, Alfonso	Recitador	Vlad Budoiu, Marius	Tenor
Sánchez, Ana M ^a	Soprano	Vogt, Klaus Florian.....	Tenor
Sánchez-Gijón, Aitana	Recitadora	Volle, Michael.....	Bajo
Sancho Pérez, Juan Manuel.....	Tenor	Watson, Janice	Soprano
Santamaría, Eduardo.....	Tenor	Weber, Astrid	Soprano
Sanz, Pedro	Cantaor	White, Willard	Barítono
Schäfer, Markus	Tenor	Whitehouse, Elizabeth.....	Soprano
Schmeckenbecher, Jochen	Barítono	Williams, Joel.....	Tiple
Schröder, Simone.....	Mezzosoprano	Wilm Schulte, Eike.....	Barítono
Schukoff, Nikolai.....	Tenor	Wilson Johnson, David	Barítono
Schwanewilms, Anne.....	Soprano	Winslade, Glenn	Tenor
Segovia, Rosa María.....	Soprano	Workman, Charles	Tenor
Selig, Franz-Josef	Bajo	Wottrich, Endrich.....	Tenor
Serna, Amanda	Soprano	Wyn Rogers, Catherine.....	Contralto
Sidorova, Svetlana	Mezzosoprano	York, Deborah	Soprano
Silja, Anja	Soprano	Zapata, José Manuel	Tenor
Silva, Carlos	Tenor	Zapater, Miguel Ángel	Bajo
Skelton, Stuart	Tenor	Zornoza, Gabriel	Barítono



Ludwig van Beethoven (1770-1827).

Grabado por W. Holl y publicado en La galería de retratos con memorias enciclopedia, Reino Unido, 1837

REPERTORIO DE COMPOSITORES INTERPRETADOS EN LAS TEMPORADAS (2003-2012)

**Albéniz y Pascual,
Isaac Manuel Francisco (1860-1909)**

... *Iberia, Suite*
... *Rapsodia española, opus 70*
... *Suite española, opus 47*

Aldo Expósito, Homero (1918-1987)

... *Vete de mí*

Alejandro, Manuel (1933)

... *Procuro olvidarte*

Amargós Altisent, Joan Albert (1950)

... *Paisajes sonoros de España: Concierto para dos
pianos y orquesta*
... *Siete canciones españolas*
... *Suite flamenca*

**Ana Magdalena (1947)
[Casas Romero, Purificación]**

... *Procuro olvidarte*

Anónimo Buenos Aires 1880 (La Guardia Vieja)

... *El caburé (Arturo de Bassi)*
... *El porteño (Ángel Villoldo)*
... *La biblioteca (Augusto Pedro Berto)*

**Anónimo Buenos Aires 1924
(La Guardia Nueva)**

... *La casita de mis viejos (Juan Carlos Cobián)*
... *Sur (Anibal Troilo)*

Aracil Ávila, Alfredo (1954)

... *Epitafio de Prometeo*

Arlen, Harold (1905-1986)

... *The Wizard of Oz, (El Mago de Oz)*

Arriaga y Balzola, Juan Crisóstomo (1806-1826)

... *Sinfonía en re mayor (Sinfonía para gran
orquesta)*

Asins Arbó, Miquel (1918-1996)

... *Fox-trot de Plácido*

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

... *Cantata BWV 140, "Wachet auf, ruft uns die
Stimme"*
... *Cantata BWV 78, "Jesu, der du meine Seele"*
... *Coral "Schmücke dich, o liebe Seele", BWV 654*
... *Johannespassion (La Pasión según San Juan),
BWV 245*
... *Magnificat, en re mayor, BWV 243*
... *Matthäuspasion (La Pasión según San Mateo),
BWV 244*
... *Oratorio de Navidad (selección)*
... *Suite núm. 3, en re mayor, (Obertura) BWV 1068*

Bacri, Nicolas (1961)

... *Melodías de la melancolía, opus 119b*

Baños, Roque (1968)

... *Alatriste. Suite*

Barber, Samuel (1910-1981)

... *Adagio para cuerdas, opus 11*
... *Medea's Meditation and Dance of Vengeance,
opus 23a*

Bartók, Béla (1881-1945)

... *A Kékszakállú herceg vára
(El castillo de Barba Azul), opus 11, Sz 48*
... *Cantata profana, Sz 94*
... *Concierto para orquesta, Sz 116*
... *Concierto para violín y orquesta núm. 2, en si
menor, Sz 112*
... *El mandarín maravilloso. Suite para orquesta,
opus 19, Sz 73*
... *Música para cuerda, percusión y celesta, Sz 106*
... *Tanzsuite, (Suite de danza), Sz 77*

Bateman, Paul

... *O gente da minha terra*
... *Primavera*

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

- ... *Concierto para piano y orquesta núm. 1, en do mayor, opus 15*
- ... *Concierto para piano y orquesta núm. 2, en si bemol mayor, opus 19*
- ... *Concierto para piano y orquesta núm. 3, en do menor, opus 37*
- ... *Concierto para piano y orquesta núm. 4, en sol mayor, opus 58*
- ... *Concierto para piano y orquesta núm. 5, en mi bemol mayor, opus 73, "Emperador"*
- ... *Concierto para violín y orquesta en re mayor, opus 61*
- ... *Coriolano Obertura, opus 62*
- ... *Fidelio, Obertura en mi mayor, opus 72c*
- ... *Las criaturas de Prometeo, opus 43*
- ... *Leonore order Der Triumph der ehelichen Liebe (o El triundo del amor conyugal)*
- ... *Misa en do mayor, opus 86*
- ... *Missa solemnis en re mayor, opus 123*
- ... *Sinfonía núm. 1, en do mayor, opus 21*
- ... *Sinfonía núm. 2, en re mayor, opus 36*
- ... *Sinfonía núm. 3, en mi bemol mayor, opus 55, "Heroica"*
- ... *Sinfonía núm. 4, en si bemol mayor, opus 60*
- ... *Sinfonía núm. 5, en do menor, opus 67*
- ... *Sinfonía núm. 6, en fa mayor, opus 68, Pastoral"*
- ... *Sinfonía núm. 7, en la mayor, opus 92*
- ... *Sinfonía núm. 8, en fa mayor, opus 93*
- ... *Sinfonía núm. 9, en re menor, opus 125, "Coral"*
- ... *Triple concierto para violín, violonchelo y piano, en do mayor, opus 56*

Benjamin, George (1960)

- ... *At First Light*
- ... *Palimpsests*
- ... *Ringed by the Flat Horizon*
- ... *Sometime Voice*
- ... *Viola, Viola*

Berg, Alban (1885-1935)

- ... *Concierto para violín y orquesta, "A la memoria de un ángel"*
- ... *Sieben frühe Lieder (Siete canciones de juventud)*

Berio, Luciano (1925-2003)

- ... *Ritirata notturna di Madrid. Cuatro versiones originales de Luigi Boccherini superpuestas y transcritas para orquesta*
- ... *Sinfonía, para ocho voces y orquesta*

Berlioz, Hector (1803-1869)

- ... *Benvenuto Cellini. Obertura*
- ... *La condenación de Fausto, opus 24*
- ... *L'Enfance du Christ (La infancia de Cristo), opus 25*
- ... *Marcha húngara, La Damnation de Faust*
- ... *Symphonie fantastique (Sinfonía fantástica), opus 14*
- ... *Te Deum, para tenor, doble coro y orquesta, opus 22*

Bernstein, Leonard (1918-1990)

- ... *Candide. Obertura*
- ... *On the Waterfront (La ley del silencio), suit sinfónica*
- ... *West Side Story (Amor sin barreras), Danzas sinfónicas*

Bizet, Georges (1838-1875)

- ... *Carmen*
- ... *L'Arlesienne*

Blancafort, Alberto (1928-2004)

- ... *¿A dónde te escondiste?*
- ... *Borodín, Alexander Porfirievitch (1833-1887)*
- ... *El príncipe Ígor. Danzas polovtsianas*

Boulez, Pierre (1925)

- ... *Cummings ist der Dichter*
- ... *Douze notations (para piano)*
- ... *Le Soleil des eaux (El sol de las aguas)*
- ... *Notations I-IV*
- ... *Notations VII*
- ... *Rituel in memoriam Bruno Maderna*

Brahms, Johannes (1833-1897)

- ... *Concierto para piano y orquesta núm. 1, en re menor, opus 15*
- ... *Concierto para piano y orquesta núm. 2, en si bemol mayor, opus 83*
- ... *Cuarteto para piano núm. 1 en sol menor, opus 25*
- ... *Doble concierto para violín, violonchelo y orquesta en la menor, opus 102*
- ... *Dos sonatas para trompa y orquesta de cuerda en fa mayor*
- ... *Gesang der Parzen (Canto de las Parcas), opus 89*

... *Nänie*, para coro y orquesta, opus 82
 ... *Obertura para un festival académico*, opus 80
 ... *Obertura trágica*, opus 81
 ... *Schicksalslied (Canto del destino)*, opus 54
 ... *Sinfonía núm. 1, en do menor*, opus 68
 ... *Sinfonía núm. 2, en re mayor*, opus 73
 ... *Sinfonía núm. 3, en fa mayor*, opus 90
 ... *Sinfonía núm. 4, en mi bemol menor*, opus 98
 ... *Ein deutsches Requiem*
 (Un réquiem alemán), opus 45 (para soprano,
 barítono, coro y orquesta)

Bretón y Hernández, Tomás (1850-1923)

... *Escenas andaluzas*
 ... *La verbena de la Paloma. Preludio*

Britten, Benjamín (1913-1976)

... *Chacona en sol menor, Z. 730*
 ... *Concierto para violín y orquesta núm. 1, opus 15*
 ... *Cuatro interludios marinos de "Peter Grimes",*
opus 33a
 ... *Guía de orquesta para jóvenes, opus 34*
(Variaciones sobre un tema de Purcell)
 ... *Pas de six de The Prince of the Pagodas*
(El príncipe de las Pagodas)
 ... *Phaedra, opus 93*
 ... *Sinfonía de Requiem, opus 20*
 ... *War Requiem, opus 66*

Brotons Soler, Salvador (1959)

... *Ceremonial*
 ... *Concierto para trompa, "Ab origine"*

Brown, Nacio Herb (1896-1964)

... *Singin' in the Rain* (Cantando bajo la lluvia)

Bruch, Max (1838-1920)

... *Concierto para violín y orquesta núm. 1, en sol*
menor, opus 26

Bruckner, Antón (1824-1896)

... *Misa núm. 2, en mi menor, WAB 27*
 ... *Misa núm. 3, en fa menor, "Gran Misa"*
 ... *Sinfonía núm. 4, en mi bemol mayor,*
"Romántica", A 95, Cahis 11 (versión 1878-80)
 ... *Sinfonía núm. 6, en la mayor, A. 105*
 ... *Sinfonía núm. 7, en mi mayor, Cahis 13*

... *Sinfonía núm. 8, en do menor, (versión 1890,*
edición Nowak)
 ... *Sinfonía núm. 9, en re menor*

Camarero, César (1962)

... *Vanishing Point*
 ... *Duración invisible*

Camilo, Michel (1954)

... *Two Much, para guitarra y orquesta*

Capó, Bobby (1921-1989)

[Rodríguez Capó, Félix Manuel]

... *Piel canela*

Carrillo, Alvaro (1921-1969)

... *La mentira*
 ... *Sabor a mí*

Carter, Elliott (1908)

... *Anniversary*
 ... *Concierto para oboe*
 ... *Concierto para trompa*
 ... *Symphonia: Sum fluxae pretium spel*

Carvalho, Paulo de (1947)

... *Meu fado meu*

Casablanco, Benet (1956)

... *Alter Klang, Impromptu para orquesta*
 ... *Darkness visible*
 ... *Tres epigramas*

Castro, Juan José (1895-1968)

... *Verde que te quiero verde*

Cervello, Jordi (1935)

... *Ybris, poema dramático para orquesta*

Chaikovski, Piotr Ilich (1840-1893)

... *Concierto para piano y orquesta núm. 1, en si*
bemol menor, opus 23
 ... *Concierto para violín y orquesta en re mayor,*
opus 35
 ... *El lago de los cisnes, opus 20a. Suite*

16 Compositores interpretados 112

... *La bella durmiente, vals*
... *Mozartiana, Suite núm. 4, en sol mayor, opus 61*
... *Nurtcracker (El Cascanueces)*
... *Obertura 1812, opus 49*
... *Romeo y Julieta. Obertura-fantasia*
... *Sinfonía Manfred, opus 58*
... *Sinfonía núm. 2, en do menor, opus 17,*
... *“Pequeña Rusia”*
... *Sinfonía núm. 4, en fa menor, opus 36*
... *Sinfonía núm. 5, en mi menor, opus 64*
... *Sinfonía núm. 6, en si menor, opus 74,*
... *“Patética”*

Chapí, Ruperto (1851-1909)

... *El tambor de granaderos. Preludio*
... *La revoltosa. Preludio*

Charles, Agustí (1960)

... *Seven Looks*

Chausson, Ernest (1855-1899)

... *Poème (Poema), para violín y orquesta, opus 25*

Chong, Kee Yong (1971)

... *Ravage of time*

Chopin, Frédéric (1810-1849)

... *Andante spianato y gran polonesa, en mi bemol mayor, opus 22*
... *Concierto para piano y orquesta núm. 1, en mi menor, opus 11*
... *Concierto para piano y orquesta núm. 2, en fa menor, opus 21*

Chueca, Federico (1846-1908)

... *Agua, azucarillos y aguardiente. Preludio*

Colomer, Juan José (1966)

... *La complicidad del espectro*

Copland, Aaron (1900-1990)

... *El salón México*

Corigliano, John (1938)

... *Concierto para violín y orquesta “El violín rojo”*

Cortés Heredia, Francisco

... *Al final tú serás mío (tango)*

Curet Alonso, Catalino (1926)

... *Puro teatro*

Cuyàs i Borés, Vicenç (1816-1839)

... *La fattucchiera (selección)*

Debussy, Claude (1862-1918)

... *Gymnopédies núm. 1 y 2*
... *Ibéria, Suite núm. 2 de Images*
... *La damoiselle élue*
... *La Martyre de Saint Sébastien (El martirio de San Sebastián), fragmentos sinfónicos*
... *La mer (El mar), tres bocetos sinfónicos*
... *Nocturnes (Nocturnos)*
... *Prélude à l'après-midi d'un faune (Preludio a la siesta de un fauno)*

Delibes, Léo (1836-1891)

... *Vals de Coppelia*

Desyatnikov, Leonid (1955)

... *Cuatro estaciones porteñas*

Domínguez, Chano (1960)

... *De Cai a Nueva Orleans*

Domínguez, Frank (1927)

... *Tú me acostumbraste*

Donostia, Padre (1886-1956)

[José Gonzalo Zualaika y Arregui, padre Donostia]

... *Acuarelas vascas*

Dukas, Paul (1865-1935)

... *El aprendiz de brujo*

Durán-Loriga, Jacobo (1958)

... *Bennu*

Dutilleux, Henri (1916)

... *Concierto para violonchelo y orquesta. "Tout un monde lointain"*

... *Correspondances*

... *L'Arbre des songes, concierto para violín y orquesta*

... *Mystère de l'instant* (Misterio del instante)

... *Sinfonía núm. 2, para gran orquesta y orquesta de cámara "Le double"*

Dvořák, Antonín (1841-1904)

... *Concierto para violín y orquesta en la menor, opus 53*

... *Concierto para violonchelo y orquesta en si menor, opus 104, B 191*

... *Danzas eslavas, opus 46, B 83*

... *Obertura Carnaval opus 92, B169*

... *Otelo, opus 93. Obertura*

... *Sinfonía núm. 5, en fa mayor, opus 76, B 54*

... *Sinfonía núm. 8, en sol mayor, opus 88, B163, "Inglesa"*

... *Sinfonía núm. 9, en mi menor, opus 95, B 178, "Del Nuevo Mundo"*

... *Stabat Mater, opus 58, B 71*

Elgar, Edward (1857-1934)

... *Concierto para violín y orquesta en si menor, opus 61*

... *Concierto para violonchelo y orquesta en mi menor, opus 85*

Eötvös, Peter (1944)

... *Seven, Memorial for the Columbia Astronauts* (En memoria de los astronautas del Columbia), para violín solo y orquesta

Esplá, Óscar (1886-1976)

... *Don Quijote velando las armas*

... *La pájara pinta*

Expósito, Homero (1918). Expósito, Virgilio (1924-1997)

... *Vete de mí*

Falla, Manuel de (1876-1946)

... *Atlántida*

... *El amor brujo (suite de ballet), versión de 1925*

... *El retablo de Maese Pedro (versión de concierto)*

... *El sombrero de tres picos. Suites 1 y 2*

... *La vida breve (versión de concierto)*

... *Noches en los jardines de España, impresiones sinfónicas para piano y orquesta*

Farrés, Osvaldo (1920-1986)

... *Toda una vida*

Fauré, Gabriel (1848-1924)

... *Pelléas et Mélisande* (Peleas y Melisande), Suite, opus 80

... *Requiem, opus 48*

Fernández Arbós, Enrique (1863-1939)

... *Iberia, Suite (selección)*

Fernández Guerra, Jorge (1952)

... *El vuelo de Volland, 2000*

Fernández Torres, Rocío

... *La cantera (taranta), para grupo de Tomatito*

... *Más bulerías, para grupo de Tomatito*

... *Pa la Pimpi (tango), para voz, guitarra y orquesta*

... *Taranta, para voz, guitarra y orquesta*

Francini, Enrique Mario (1916-1978)

... *Pecado*

Franck, César (1822-1890)

... *Sinfonía en re menor*

Galindo, Blas (1910-1993)

... *Sones de mariachi*

García Abril, Antón (1933)

... *Cántico de las siete estrellas*

... *El mar de las calmas*

... *Hemeroscopium*

... *Juventud, para dos pianos y orquesta*

... *La gitanilla, Tres escenas del ballet*

16 Compositores interpretados 114

García Román, José (1945)

... *De civitate speculorum. Epitafio para la reina Isabel la Católica*
... *Réquiem*

García, Manuel

... *El califa de Bagdad. Obertura*

Gardel, Carlos (1890?-1935)

... *El día que me quieras*
... *Melodía de arrabal*
... *Soledad*
... *Volver*

Garrido-Lecca, Celso (1926)

... *Danzas populares andinas*

Gerhard, Roberto (1896-1970)

... *Don Quijote. Danzas*
... *Libra*

Gershwin, Georges (1898-1937)

... *An American in Paris* (Un americano en París)
... *Concierto para piano y orquesta en fa mayor*
... *Rhapsody in Blue, para piano y orquesta*

Giménez, Jerónimo (1854-1923)

... *La tempranica (selección)*

Ginastera, Alberto Evaristo (1916-1983)

... *Concierto para arpa y orquesta, opus 25*
... *Cuatro danzas de Estancia, opus 8a*
... *Tänze aus dem ballet, "Estancia" (Danzas del ballet de Estancia), opus 8*
... *Variaciones concertantes*

Glanert, Detlev (1960)

... *Argentum et aurum, Geistliches Konzert nach Heinrich Isaak (1450-1517)*

Glazunov, Alexander (1865-1939)

... *Concierto para violín y orquesta en la menor, opus 82*

Glinka, Mikhail Ivanovich (1804-1857)

... *Ruslan y Ludmila. Obertura*

Gluck, Christoph Willibald (1714-1787)

... *Ifigenia en Áulide. Obertura*
... *Orfeo ed Euridice* (Orfeo y Euridice), versión Berlioz, 1859

Goehr, Alexander (1932)

... *Dúo para dos violas, de Dúos opus 66*

Golijov, Osvaldo (1960)

... *Azul, concierto para violonchelo y orquesta*
... *La Pasión según San Marcos. Selección de arias y coros*
... *Last round*
... *She Was Here* (Ella estuvo aquí)
... *The dreams and prayers of Isaac the blind* (Los sueños y las plegarias de Isaac el ciego)
... *Youth Without Youth* (Juventud sin juventud), suite

Gómez García, Julio (1886-1973)

... *Suite en la*

Górecki, Henryk Mikolaj (1933)

... *Sinfonía núm. 3, opus 36, "Sinfonía de las canciones de lamento"*

Gounod, Charles (1818-1893)

... *Fausto*

Granados, Enrique (1876-1916)

... *Goyescas*

Grieg, Edvard (1843-1907)

... *Concierto para piano y orquesta en la menor, opus 16*

Guastavino, Carlos (1912-2000)

... *Elegía*
... *Indianas: 6 canciones para cuarteto vocal y piano*

... *Se equivocó la paloma*
 ... *Soneto (Los que ciego me ven de haber llorado)*

Gubaidulina, Sofia (1931)

... *The Deceitful Face of Hope and of Despair, concierto para flauta y orquesta*
 ... *Fairytales Poem, 1971*
 ... *In tempus praesens, concierto para violín y orquesta*
 ... *La hora del alma, música para percusión, mezzosoprano y orquesta*
 ... *Poema-cuento, para orquesta*
 ... *Stimmen... verstummen... sinfonía en 12 movimientos*

Guerrero, Francisco (1528-1599)

... *Coma Berenices*
 ... *Iberia (selección)*

Guinjoan Gispert, Joan (1931)

... *Concierto para piano y orquesta núm. 1*
 ... *Fanfarria*
 ... *In tribulatione mea, invocavi Dominum*
 ... *Música para violonchelo y orquesta*
 ... *Sinfonía núm. 3. "Sincrotrón-Alba"*
 ... *Trama*
 ... *Trencadís, ballet de la ópera "Gaudí"*

Guinovart, Carles (1941)

... *Procuero olvidarte*

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

... *Aci, Galatea e Polifemo, Serenata, HWV 72*
 ... *Athalia, HWV 52*
 ... *Concerto grosso, opus 3, núm. 2*
 ... *Salomón, HWV 67*
 ... *Water Music*

Halffter, Cristóbal (1930)

... *Adagio en forma de rondó*
 ... *Concierto para piano y orquesta*
 ... *Concierto para violonchelo y orquesta núm. 2, "No queda más que el silencio"*
 ... *De ecos y sombras*
 ... *La del alba sería. Suite de la ópera "Don Quijote"*

... *Preludio para Madrid-92 (para coro mixto y orquesta)*
 ... *Rapsodia española, opus 70*
 ... *Tiento del primer tono y Batalla Imperial*

Halffter, Ernesto (1905-1989)

... *Atlántida*

Halffter, Rodolfo (1900-1987)

... *Dos sonetos, opus 15*

Haydn, Franz Joseph (1732-1809)

... *Concierto para piano y orquesta núm. 11, en re mayor, Hob. XVIII*
 ... *Concierto para violonchelo y orquesta núm. 5, en do mayor, Hob. VIIIb:1*
 ... *Die Schöpfung (La Creación), Hob XXI:2*
 ... *L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice, ópera en versión concierto*
 ... *Las estaciones, Hob. XXI:3*
 ... *L'infedeltà delusa. Obertura, Hob. XXVIII:5*
 ... *Misa in tempore belli, en do mayor, "Paukenmesse", núm.10, Hob. XXII:9*
 ... *Sinfonía concertante, en si bemol mayor, Hob. I:105*
 ... *Sinfonía núm. 83, en sol menor, Hob I:83, "La poule"*
 ... *Sinfonía núm. 102, en si bemol mayor, Hob. I:102*

Henze, Hans Werner (1926)

... *Appassionatamente plus*
 ... *Concierto para violín y orquesta núm. 3*
 ... *Das Floß der Medusa (La balsa de la Medusa)*
 ... *Fantasia para cuerdas*
 ... *Sinfonía núm. 5*
 ... *Sinfonía núm. 10*

Herrman, Bernard (1911-1975)

... *North by northwest (Con la muerte en los talones), Suite*
 ... *Psycho (Psicosis). Suite para cuerdas*
 ... *Scene d'amour (Escena de amor) de Vertigo (Vértigo)*

Holst, Gustav (1874-1934)

... *Los planetas, opus 32*

Homs, Joaquim (1906-2003)

... *Simfonia breu*

Honegger, Arthur (1892-1955)

... *Juana de Arco en la hoguera (Oratorio dramático de Paul Claudel)*
... *Pacific 231, movimiento sinfónico*

Hugo Expósito, Virgilio (1924-1997)

... *Vete de mí*

Hupfeld, Herman (1894-1951)

... *Casablanca. As Time Goes By (A medida que pasa el tiempo)*

Ibarra, Víctor (1978)

... *Silensis*

Iglesias, Alberto (1955)

... *Volver. Suite*

Iradier, Sebastián (1809-1865)

... *El arreglito*
... *La paloma*

Iturriaga, Enrique (1918)

... *Sinfonía "Junín y Ayacucho"*

Janáček, Leoš (1854-1928)

... *Misa glagolítica*
... *Taras Bulba*

Jiménez, Jerónimo (1854-1923)

... *La tempranica*

Jobim, Antonio Carlos (1927-1994)

... *Anos dourados*

Kern, Jerome (1885-1945)

... *Roberta. Smoke gets in your eyes (El humo te impide ver)*

Khachaturian, Aram I. (1903-1978)

... *Concierto para flauta y orquesta (Transcripción del Concierto para violín: Jean-Pierre Rampal)*
... *Danza del sable de Gayané*
... *Gayane, suites*
... *Spartacus, suites*

Kilar, Wojciech (1932)

... *Bram Stoker's Dracula (Drácula de Bram Stoker), Suite*

Knussen, Oliver (1952)

... *Concierto para trompa y orquesta, opus 28*
... *Concierto para violín y orquesta*
... *Flourish with Fireworks (Florero con fuegos artificiales), opus 22*
... *The Way to Castle Yonder (El camino al castillo de Acullá)*

Kodály, Zoltán (1882-1967)

... *Háry János. Suite*

Lachenmann, Helmut (1935)

... *Ausklang*

Lalo, Édouard (1823-1892)

... *Concierto para violonchelo y orquesta en re menor*
... *Sinfonía española para violín y orquesta, opus 21*

Lara, Agustín (1900-1970)

... *Piensa en mí*
... *Solamente una vez*

Lara, Francisco (1968)

... *Hopscotch*

Lara, María Teresa

... *Noche de ronda*

Lazkano, Ramón (1968)

... *Ortzi isilak, para clarinete y orquesta*

Lehár, Franz (1870-1948)

... *Die lustige Witwe* (La viuda alegre) (selección)

Leigh, Mitch (1928)

... *Man of La Mancha* (El hombre de La Mancha).
The impossible dream (Un sueño imposible)

Lennon, John (1940-1981)

... *And I Love Her* (La amo)

León Marcos, Jesús Ángel (1956)

... *Seis sonetos*

León, Rafael de (1908-1982)

... *A ciegas*

Letelier Valdés, Miguel (1939)

... *Arbolé, arbolé*

Liadov, Anatole (1855-1914)

... *El lago encantado, opus 62*

Liebermann, Rolf (1910-1999)

... *Furioso*

Lienenkämper, Stefan (1963)

... *Of Thee I Sing, 2009*

Ligeti, György (1923-2006)

... *Atmosphères*
 ... *Réquiem*

Lindberg, Magnus (1958)

... *Feria de Symphonic triptych*

Liszt, Franz (1811-1886)

... *Concierto para piano y orquesta núm. 1, en mi bemol mayor, S 124, R 455*
 ... *Concierto para piano y orquesta núm. 2, en la mayor, S 125, R 456*
 ... *Prometeo, poema sinfónico núm. 5*
 ... *Sinfonía Fausto, Ein Faust-Symphonie in drei Charakterbildern, nach Goethe, S 108, R 425*

Loewe, Frederich (1904-1988)

... *My fair lady* (Mi bella dama). *I could have danced all night* (Podría haber bailado toda la noche)

López Quiroga, Manuel (1899-1988)

... *A ciegas*

Lutoslawski, Witold (1913-1994)

... *Sinfonía núm. 3*
 ... *Variaciones sobre un tema de Paganini*

Machado, Tiago (1979)

... *O gente da minha terra*

Mahler, Gustav (1860-1911)

... *Das klagende lied* (La canción del lamento). 2ª versión
 ... *Das lied von der erde* (La canción de la Tierra)
 ... *Des Knaben Wunderhorn* (El cuerno maravilloso del muchacho) (selección)
 ... *Kindertotenlieder* (Canciones a los niños muertos)
 ... *Ruckerlieder*
 ... *Sinfonía núm. 1, en re mayor, "Titán"*
 ... *Sinfonía núm. 2, en do menor, "Resurrección"*
 ... *Sinfonía núm. 3, en re menor*
 ... *Sinfonía núm. 4, en sol mayor*
 ... *Sinfonía núm. 5, en do sostenido menor*
 ... *Sinfonía núm. 6, en la menor, "Trágica"*
 ... *Sinfonía núm. 7, en mi menor*
 ... *Sinfonía núm. 8, en mi bemol mayor, "De los mil"*
 ... *Sinfonía núm. 9, en re mayor*
 ... *Sinfonía núm. 10*
 ... *Totenfeier*

Manchado, Marisa (1956)

... *Concierto para fagot y orquesta*

Mancini, Henry (1924-1994)

... *Breakfast at Tiffanys* (Desayuno con diamantes).
 ... *Moon River* (Río Moon)
 ... *Days of wine and roses* (Días de vino y rosas)

Manzanero, Armando (1935)

... *Adoro*
 ... *Contigo aprendí*
 ... *Esta tarde vi llover*

16 Compositores interpretados 118

Marco Aragón, Tomás (1942)

... *América, cantata*
... *Del tiempo y la memoria*
... *Trough the Looking-Brahms* (A través de mirar a Brahms)

Márquez, Arturo (1950)

... *Danzón núm. 2*

Martín y Soler, Vicente (1754-1806)

... *Una cosa rara*

Martínez Burgos, Manuel (1970)

... *Signals*

Martínez Palacios, Antonio José (1902-1936)

... *Introducción y danza popular de "El mozo de las mulas"*

Martinů, Bohuslav (1890-1959)

... *La epopeya de Gilgamesh, para solistas, coro y orquesta*

Massenet, Jules (1842-1912)

... *Don Quichotte*

McCartney, James Paul (1942)

... *And I Love Her* (La amo)

Mederos, Rodolfo (1940)

... *Chau Osvaldo*
... *El hombre que suena*
... *Memorias y olvidos*

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847)

... *Concierto para violín y orquesta en mi menor, opus 64*
... *Die erste Walpurgisnacht* (La primera noche de Walpurgis), *opus 60*
... *Ein sommernachtstraum* (El sueño de una noche de verano), *opus 21 y 61*
... *Elías, opus 70*

... *Las Hébridas. Obertura en si menor, opus 26*
... *Sinfonía núm. 3, en la menor, opus 56, "Escocesa"*

Menéndez, Nilo (1902-1987)

... *Aquellos ojos verdes*

Messiaen, Olivier (1908-1992)

... *Oiseaux exotiques*
... *Sinfonía "Turangalíla", para piano, ondas martenot y gran orquesta*
... *Trois petites liturgies de la Présence Divine*

Mompou, Frederic (1893-1987)

... *Cantar del alma*

Montsalvatge, Xavier (1912-2002)

... *Cinco canciones negras*
... *Concerto capriccio, para arpa y orquesta*
... *Desintegración morfológica de la Chacona de J. S. Bach*
... *Tres canciones negras*

Moreno Torroba, Federico (1891- 1982)

... *Marchenera (selección)*

Moreno, Salvador (1916-1999)

... *Al silencio*
... *Mutabilidad*
... *Nadie puede ser dichoso*

Mourao-Ferreira, David (1927-1996)

... *Primavera*

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

... *Concierto para clarinete y orquesta en la mayor, K 622*
... *Concierto para flauta y orquesta núm. 1, en sol mayor, K 313*
... *Concierto para piano y orquesta núm. 9, en mi bemol mayor, K 271, "Jeunehomme"*
... *Concierto para piano y orquesta núm. 20, en re menor, K 466*
... *Concierto para piano y orquesta núm. 21, en do mayor, K 467*
... *Concierto para piano y orquesta núm. 24,*

- en do menor, K 491*
- ... *Concierto para piano y orquesta núm. 25, en do mayor, K 503*
- ... *Concierto para trompa y orquesta núm. 3, en mi bemol mayor, K 447*
- ... *Concierto para violín y orquesta núm. 1, en si bemol mayor, K 207*
- ... *Concierto para violín y orquesta núm. 2, en re mayor, K 211*
- ... *Concierto para violín y orquesta núm. 3, en sol mayor, K 216*
- ... *Concierto para violín y orquesta núm. 4, en re mayor, K 218, "de Estrasburgo"*
- ... *Concierto para violín y orquesta núm. 5, en la mayor, K 219, "Turco"*
- ... *Davide Penitente, K 469*
- ... *Die Entführung aus dem Serail (El rapto en el serrallo), K 384. Obertura*
- ... *Idomeneo, K. 366*
- ... *La flauta mágica, K 620 (selección)*
- ... *Misa en do menor, K 427 (417a)*
- ... *Música para un funeral masónico en do menor, K 477 (479a) (Maurerische Trauermus)*
- ... *Réquiem, en re menor, K 626*
- ... *Sinfonía núm. 27, en sol mayor, K 199*
- ... *Sinfonía núm. 32, en sol mayor, K 318, "Obertura al estilo italiano"*
- ... *Sinfonía núm. 35, en re mayor, K 385, "Haffner"*
- ... *Sinfonía núm. 40, en sol menor, K 550*
- ... *Sinfonía núm. 41, en do mayor, K 551, "Júpiter"*

Mussorgsky, Modest (1839-1881)

- ... *Boris Godunov (selección)*
- ... *Cuadros para una exposición*
- ... *Khovantchina: Preludio (Introducción, Amanecer en el río Moscova)*
- ... *Scherzo, intermezzo y marcha solemne*
- ... *Una noche en el Monte Pelado*

Navarro, Jesús (1980)

- ... *Blind Focus*

Nin-Culmell, Joaquín (1908-2004)

- ... *Canción de cuna afrocubana*
- ... *Si ves un monte de espumas*

Offenbach, Jacques (1819-1880)

- ... *Gran concierto para violonchelo y orquesta "Concierto militar"*

Oğur, Erkan (1954)

- ... *Canción turca (canción popular), para guitarra y orquesta*

Olavide, Gonzalo de (1934-2005)

- ... *Orbe, Variations pour orchestre*
- ... *Tránsito*

Orff, Carl (1895-1982)

- ... *Carmina Burana*

Pablo, Luis de (1930)

- ... *Antigua Fe, para coro masculino, soprano coloratura y orquesta*
- ... *Casi un espejo para orquesta (Homenaje a Dutilleux)*
- ... *Latidos*

Palacios Jorge, Fernando (1952)

- ... *Polka Pizzicante*

Panisello, Fabián (1963)

- ... *Mandala*

Parera Fons, Antoni (1943)

- ... *Nocturn per a un capvestre blau (Nocturno para un atardecer azul)*

Piazzolla, Astor (1921-1992)

- ... *Adios Nonino (tango), para guitarra y orquesta*
- ... *Cinco tangos*
- ... *Concierto para bandoneón y orquesta*
- ... *Cuatro estaciones porteñas*
- ... *Milonga del ángel*
- ... *Oblivion*
- ... *Tangazo. Variations on Buenos Aires*

Pladavall, Josep Maria (1956)

- ... *Los sueños dialogados, para coro y piano*

Ponchielli, Amilcare (1834-1886)

- ... *La Gioconda. La danza de las horas*

16 Compositores interpretados 120

Porter, Cole (1891-1964)

... *Ev'ry Time We Say Goodbye* (Cada vez que nos despedimos)

Poulenc, Francis (1899-1963)

... *Stabat Mater*

Prieto, Claudio (1934)

... *Fantasia ibérica*
... *Manos tendidas*

Prieto, María Teresa (1896-1982)

... *Tercera sinfonía, "De la danza prima"*

Prokofiev, Sergei (1891-1953)

... *Alexander Nevsky, opus 78*
(Cantata para mezzosoprano, coro y orquesta)
... *Concierto para piano y orquesta núm. 2, en sol menor, opus 16*
... *Concierto para piano y orquesta núm. 3, en do mayor, opus 26*
... *Concierto para violín y orquesta núm. 2, en sol menor, opus 63*
... *Iván el Terrible, opus 116*
... *Pedro y el lobo, cuento musical para niños, opus 67*
... *Romeo y Julieta, opus 64 (fragmentos suites)*
... *Sinfonía núm. 1, en re mayor, opus 25, "Clásica"*
... *Sinfonía núm. 5, en si bemol mayor, opus 100*
... *Suite scita, opus 20*
... *Voyna i mir* (Guerra y paz). *Obertura*

Puccini, Giacomo (1858-1924)

... *Madama Butterfly (selección)*

Puerto, David del (1964)

... *Variaciones in memoriam Gonzalo de Olavide*

Purcell, Henry (1659-1695)

... *Chacona en sol menor, Z. 730*

Quintero, Antonio (1895-1977)

... *A ciegas*

Rachmaninov, Sergei Vasilievitx (1873-1943)

... *Concierto para piano y orquesta núm. 2, en do menor, opus 18*
... *Concierto para piano y orquesta núm. 3, en re menor, opus 30*
... *Danzas sinfónicas, opus 45*
... *Rapsodia sobre un tema de Paganini, opus 43*

Rameau, Jean Philippe (1683-1764)

... *Zoroastro, Suite del ballet*

Ramírez, Ariel (1921-2010)

... *Alfonsina y el mar (zamba)*

Ravel, Maurice (1875-1937)

... *Alborada del gracioso*
... *Bolero*
... *Concierto para la mano izquierda en re mayor*
... *Concierto para piano y orquesta en sol mayor*
... *Cuadros para una exposición*
... *Daphnis et Chloé* (Dafnis y Cloe)
... *La Valse*
... *Le Tombeau de Couperin*
... *Ma mère, l'oye* (Mi madre la oca)
... *Pavana para una infanta difunta, versión para orquesta*
... *Rapsodia española*
... *Scheherazade, opus 35*
... *Tzigane, para violín y piano*
... *Une barque sur l'océan* (Una barca en el océano)

Resit Rey, Cemat

... *Enstantanelar (Instantanés)*

Respighi, Ottorino (1879-1936)

... *Impressioni brasiliane* (Impresiones brasileñas)
... *Pinos de Roma*

Revueltas, Silvestre (1899-1940)

... *La noche de los mayas*
... *Sensemaya*

Rimski-Korsakov, Nicolai (1844-1908)

... *Capricho español. Suite para orquesta, opus 34*
... *Scheherazade, opus 35*

Rincón, Eduardo (1924)

... *Sinfonía bíblica para soprano, barítono, coro y orquesta*

Rivière, Pablo (1951)

... *Los desastres de la guerra*

Rodgers, Richard Charles (1902-1979)

... *Hollywood Party* (Una fiesta en Hollywood). *Blue Moon* (Luna triste)
 ... *Some enchanted evening* (Una noche encantada) de *South Pacific* (Al sur del Pacífico)
 ... *The Sound of Music* (Sonrisas y lágrimas). *Climb Ev'ry Mountain* (Sube todas las montañas)
 ... *The Sound of Music* (Sonrisas y lágrimas). *Edelweiss*

Rodrigo, Joaquín (1901-1999)

... *Canciones de amor y de guerra*
 ... *Concierto de Aranjuez*
 ... *Cuatro madrigales amatorios*
 ... *Per la flor del Iliri blau*
 ... *Romeo y Julieta* (Suite núm. 2) (Séptimo movimiento de la Suite núm. 1)

Rodrigues, Amália (1920-1990)

... *O gente da minha terra*

Rodrigues, Pedro

... *Primavera*

Rodríguez Albert, Rafael (1902-1979)

... *Cinco piezas* (para pequeña orquesta y piano)

Rosinskij, Wladimir (1962)

... *Poseidón y Amfritrite*

Rossini, Gioachino (1792-1868)

... *Guillermo Tell. Obertura*

Rota, Nino (1911-1979)

... *Amarcord* (Mis recuerdos). *Suite*
 ... *Concerto soirée, para piano y orquesta*
 ... *Danzas de Il gato pardo*

Roussel, Albert (1869-1937)

... *Baco y Ariadna, Suite núm. 2, opus 43*
 ... *Sinfonía núm. 3, en sol menor, opus 42*

Rueda, Jesús (1961)

... *La Tierra*

Ruiz, Juan Manuel (1968)

... *Nebula*

Rusconi, Roberto David (1972)

... *Memento*

Sáenz, Pedro (1915-1995)

... *De noche*
 ... *Echa la copla, coplero*

Saint-Saëns, Camille (1835-1921)

... *Concierto para violín y orquesta núm. 3, en si menor, opus 61*
 ... *Concierto para violonchelo y orquesta núm. 1, en la menor, opus 33*
 ... *Danse macabre* (Danza macabra), opus 40
 ... *Sinfonía núm. 3, en do menor, opus 78, "Con órgano"*

Salazar Salazar, Juan Antonio

... *Voces de ángeles*

Salinas, Luis (1957)

... *Para Troilo y Salgón* (tango), para grupo de Tomatito

Sánchez-Verdú, José María (1968)

... *Elogio del horizonte, para clarinete y orquesta*
 ... *Taqsim*

Satie, Erik (1866-1925)

... *Gymnopédies núm. 1 y 2*

Schnebel, Dieter (1930)

... *Beethoven Symphony*

16 Compositores interpretados 122

Schönberg, Arnold (1874-1951)

- ... *Concierto para violín y orquesta, opus 36*
- ... *Coral "Schmücke dich, o liebe Seele", BWV 654*
- ... *Cuarteto para piano núm. 1 en sol menor, opus 25*
- ... *Erwartung, opus 17*
- ... *Friede auf Erden (Paz en la Tierra), opus 13*
- ... *Gurrelieder (Canciones de Gurre), para solista, coro y orquesta*
- ... *Pelléas et Mélisande (Peleas y Melisande), opus 5*
- ... *Un superviviente de Varsovia, opus 46*
- ... *Verklärte Nacht (Noche transfigurada), opus 4 (versión 1943)*

Schönberg, Claude-Michel (1944)

- ... *Los miserables. Stars (Estrellas)*

Schreker, Franz (1878-1934)

- ... *Fünf Gesänge für eine tiefe Stimme (Cinco cantos, para voz grave y orquesta)*
- ... *Vorspiel zu einem Drama (Preludio para un drama)*

Schubert, Franz (1797-1828)

- ... *Gesang der Geister über den Wassern (Canto de los espíritus sobre las aguas), D. 714*
- ... *Misa núm. 4, en do mayor, opus 48, D 452*
- ... *Rosamunda, D 797*
- ... *Sinfonía núm. 8, en si menor, D 759, "Inacabada"*
- ... *Sinfonía núm. 9, en do mayor, D 944, "La grande"*

Schumann, Robert (1810-1856)

- ... *Concertstück para cuatro trompas y orquesta en fa mayor, opus 86*
- ... *Concierto para piano y orquesta en la menor, opus 54*
- ... *Concierto para violonchelo y orquesta en la menor, opus 129*
- ... *Manfred, opus 115. Obertura*
- ... *Sinfonía núm. 1, en si bemol mayor, opus 38, "Primavera"*
- ... *Sinfonía núm. 2, en do mayor, opus 61*
- ... *Sinfonía núm. 3, en mi bemol mayor, opus 97, "Renana"*
- ... *Sinfonía núm. 4, en re menor, opus 120*
- ... *Szenen aus Goethes Faust (Escenas del Fausto de Goethe)*

Scriabin, Alexander (1872-1915)

- ... *Concierto para piano y orquesta en fa sostenido menor, opus 20*
- ... *Le Poème de l'extase (Poema del éxtasis), opus 54*
- ... *Prometeo, el poema del fuego, opus 60*

Shin, Donghoon (1983)

- ... *Kalon*

Shostakovich, Dimitri (1906-1975)

- ... *Concierto para violín y orquesta núm. 1, en la menor, opus 77 (antes opus 99)*
- ... *Concierto para violonchelo y orquesta núm. 1, en mi bemol mayor, opus 107*
- ... *Marcha fúnebre de El gran ciudadano*
- ... *Sinfonía núm. 1, en fa menor, opus 10*
- ... *Sinfonía núm. 5, en re menor, opus 47*
- ... *Sinfonía núm. 7, en do mayor, opus 60, "Leningrado"*
- ... *Sinfonía núm. 8, en do menor, opus 65*
- ... *Sinfonía núm. 10, en mi menor, opus 93*
- ... *Sinfonía núm. 11, en sol menor, opus 103, "El año 1905"*
- ... *Sinfonía núm. 13, para bajo y coro de hombres en si bemol menor, opus 113, Babi Yar*
- ... *Sinfonía núm. 15, en la mayor, opus 141*

Sibelius, Jean (1865-1957)

- ... *Concierto para violín y orquesta en re menor, opus 47*
- ... *El cisne de Tuonela, opus 22, (núm. 2)*
- ... *Sinfonía núm. 5, en mi bemol mayor, opus 82*

Sierra, Roberto (1953)

- ... *Folías*

Smetana, Bedřich (1824-1884)

- ... *El Moldava, de "Mi patria"*
- ... *Šárka, núm. 3 de Mi patria*

Soler, Josep (1935)

- ... *Dos poemas para orquesta, 2009*

Sor, Fernando (1778-1839)

- ... *Hercule et Omphale. Obertura*

Sorozábal, Pablo (1897-1988)

... *La del manojo de rosas (selección)*

Sotelo, Mauricio (1961)

... *Arde el alba*

Soutullo, Eduardo (1968)

... *Erfahrung und sonst nichts*

Soutullo, Reveriano (1884-1932)

... *La leyenda del beso. Intermedio*

Steiner, Max (1888-1971)

... *Casablanca. Suite*

Stockhausen, Karlheinz (1928-2007)

... *Gruppen, for three orchestras*

Strauss, Johann (1825-1899)

... *An der schönen blauen Donau* (El bello Danubio azul)

... *Die Fledermaus* (El Murciélago). *Obertura*

Strauss, Richard (1864-1949)

... *Así habló Zarathustra, poema sinfónico, opus 30*

... *Concierto para trompa y orquesta núm. 2, en mi bemol mayor*

... *Cuatro últimos Lieder*

... *Don Juan, opus 20*

... *Don Quixote, TrV184, opus 35*

... *Eine Alpensionfonie* (Sinfonía alpina), *opus 64*

... *Fantasia de la ópera "La mujer sin sombra", opus 65*

... *Salomé, opus 54 (selección)*

... *Sinfonía para viento (Fröhliche Werkstatt)*

... *Till Eulenspiegel, poema sinfónico, opus 28*

... *Tod und Verklärung* (Muerte y transfiguración), *TrV 158, opus 24*

... *Una vida de héroe, opus 40*

Stravinsky, Igor (1882-1971)

... *Circus Polka: Composed for a young elephant*

... *Concierto para violín y orquesta en re mayor*

... *Cuatro estudios para orquesta*

... *Le Sacre du printemps* (La consagración de la primavera)

... *L'Oiseau de feu* (El pájaro de fuego) (*versión 1919*)

... *Oedipus Rex*

... *Petrushka, versión 1947*

... *Pulcinella. Suite del ballet*

... *Sinfonía de los salmos*

Styne, Jule (1905-1994)

... *Creemos en el amor*

Szymanowski, Karol (1882-1937)

... *Concierto para violín y orquesta núm. 1, opus 35*

... *Concierto para violín y orquesta núm. 2, opus 61*

... *Sinfonía núm. 3, en si bemol mayor, opus 27, "Canción de la noche"*

... *Stabat Mater, opus 53*

Takemitsu, Toru (1930-1996)

... *Orion and Pleiades, para violonchelo y orquesta*

... *Quotation of dream*

... *Vers, l'arc-en-ciel, Palma, para oboe d'amore y guitarra*

Tan Dun (1957)

... *Four Secret Roads of Marco Polo* (Cuatro caminos secretos de Marco Polo)

... *Hero concerto para violín, guqin, video y orquesta*

... *Internet Symphony "Eroica"*

... *Piano Concerto "The Fire"*

... *The Map, concierto para violonchelo, video y orquesta*

... *Water Concerto, para percusión y orquesta*

Tapia-Colman, Simón (1906-1993)

... *Concierto para violín y orquesta. Suite de danzas españolas*

The Beatles

... *Blackbird/I Will*

... *Drive my car*

16 Compositores interpretados 124

... *Sgt Peppers's medley*
... *Ticket to Ride*

Toldrá, Eduardo (1895-1962)

... *Seis sonetos*

Tomatito (1958) [Fernández Torres, José]

... *Alegrías, para guitarra y orquesta*
... *Mariángeles (tango), para guitarra y orquesta*
... *Porque tú lo vales (soleá), para guitarra y orquesta*

Torres, Jesús (1965)

... *La tumba de Antígona*

Turina, Joaquín (1882-1949)

... *Danzas fantásticas, poema sinfónico, opus 22*
... *Poema en forma de canciones, opus 19*

Turina, José Luis (1952)

... *D.Q. (Don Quijote en Barcelona)*
... *Fantasia sobre una Fantasia de Alonso de Mudarra*
... *La commedia dell'arte*

Usandizaga, José María (1887-1915)

... *Las golondrinas. Pantomima*

Vadillo, Eneko (1973)

... *Cimes*

Valdés, Marta (1934)

... *No es preciso*

Valero Castells, Andrés (1973)

... *Los fusilamientos de Goya*

Valle Riestra, José María (1852-1925)

... *Elegía*

Vanhal, Johann Baptist (1739-1813)

... *Concierto para contrabajo*

Vega, Laura (1978)

... *Brahmsiana-fanfarría*

Verdi, Giuseppe (1813-1901)

... *Aida (selección)*
... *Il trovatore (selección)*
... *La traviata (selección)*
... *Laudi alla Vergine Maria (Tercera de las Cuatro piezas sacras), para coro a capella*
... *Misa de Réquiem*
... *Nabucco (selección)*

Vert y Carbonell, Juan Bautista (1890-1931)

... *La leyenda del beso. Intermedio*

Víctor Manuel (1947)

[San José Sánchez, Víctor Manuel]

... *No sé por qué te quiero*

Vidal, Lluís (1959)

... *Concierto para quinteto de metales y orquesta*
... *Iberia, Suite*
... *Nueva York en un poeta*

Villa-Lobos, Heitor (1887-1959)

... *Bachianas brasileiras núm. 3, A388*

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

... *Concierto para piccolo en do mayor, RV 443*
... *Juditha triumphans, RV 644*

Vives Roig, Amadeu (1871-1932)

... *Doña Francisquita. Fandango*

Wagner, Richard (1813-1883)

... *Der Ring des Nibelungen (El Anillo del Nibelungo) (selección)*
... *Die Meistersinger von Nürnberg (Los maestros cantores de Núremberg). Preludio, WWV 96*
... *Die Walküre (La Valquiria) (selección)*
... *Fausto. Obertura*
... *Ifigenia en Aúlida. Obertura*
... *Lohengrin (selección)*
... *Parsifal (selección)*
... *Tannhäuser (selección)*
... *Tristan und Isolde (Preludio y Muerte de amor)*

Walton, William (1902-1983)

... *Enrique V. Suite orquestal (selección)*

Weber, Carl Maria von (1786-1826)

... *Aufforderung zum Tanz* (Invitación a la danza),
opus 65

... *Der Freischütz* (El cazador furtivo), J. 277.
Obertura

... *Turandot. Obertura y marcha*, J. 75

Webern, Anton (1883-1945)

... *Passacaglia para orquesta, opus 1*

... *Seis piezas para gran orquesta, opus 6b*
(versión (1928))

Weill, Kurt (1900-1950)

... *Balada de Mackie El Navaja, de "La ópera de perra gorda"*

... *Berlín en luz*

... *Canción de Bilbao, de "Happy End"*

... *Canción de la mujer del soldado*

... *Canción de Mandelay, de "Happy End"*

... *Canción de septiembre, de "Pierna de Plata"*

... *El tiempo no va a volver, de "Una mujer en la penumbra"*

... *Estrellas en la oscuridad, de "Estrellas en la oscuridad"*

... *La luna de Alabama, de "Ascensión y caída de la ciudad de Mahagomy"*

... *La ópera de perra gorda. Obertura*

... *La ópera de perra gorda. Pequeña suite*

... *La saga de Jenny, de "Una mujer en la penumbra"*

... *Speak Low, de "Venus era mujer"*

... *Surabaya Johnny, de "Happy End"*

Williams, John (1932)

... *Across the Stars* (A través de las estrellas), de
Attack of the Clones (El ataque de los clones)

... *Adventure on Earth* (Aventura en la tierra) de *E.T. The Extra-Terrestrial* (E.T. el extraterrestre)

... *Aventura en la tierra de E.T. el extraterrestre*

... *Battle of the Heroes* (Batalla de los héroes) de
Revenge of the Sith (La venganza de los Sith)

... *Escapades* (Travesuras), para saxofón y
orquesta, de *Catch Me if You Can* (Atrápame si puedes)

... *Harry Potter and the Sorcerer's Stone* (Harry Potter y la piedra filosofal). *Suite para orquesta*

... *Jurassic Park* (Parque jurásico)

... *Star Wars* (La guerra de las galaxias). *Suite, de Star Wars y The empire Strikes Bach* (El imperio contraataca)

... *The Lost World. Jurassic Park* (El mundo perdido. Parque Jurásico)

... *The Phantom Menace* (La amenaza fantasma).
Suite

... *The Raiders March* (Marcha de los saqueadores) de *Raiders of the Lost Ark* (En busca del arca perdida)

Williams, Ralph Vaughan (1872-1958)

... *Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis*

Yagüe, Alejandro (1947)

... *Brahmfare*

Zemlinsky, Alexander von (1872-1942)

... *Eine florentinische Tragödie, opus 16*

... *Sinfonía lírica, opus 18* (*Siete poemas de Rabindranath Tagore para soprano, barítono y orquesta*)

Zimmermann, Bernd Alois (1918-1970)

... *Concierto para oboe y pequeña orquesta*

Zimmermann, Udo (1943)

... *Brahms-fanfare: Lyrische fanfaren*



REPERTORIO COMPOSITORES ESPAÑOLES TEMPORADAS (2003-2012)

**Albéniz y Pascual,
Isaac Manuel Francisco (1860-1909)**

... Iberia, Suite
... Rapsodia española, opus 70
... Suite española, opus 47

Aldo Expósito, Homero (1918-1987)

... Vete de mí

Alejandro, Manuel (1933)

... Procuro olvidarte

Amargós Altisent, Joan Albert (1950)

*... Paisajes sonoros de España: Concierto para dos
pianos y orquesta*
... Siete canciones españolas

Aracil Ávila, Alfredo (1954)

... Epitafio de Prometeo

Arriaga y Balzola, Juan Crisóstomo (1806-1826)

*... Sinfonía en re mayor (Sinfonía para gran
orquesta)*

Asins Arbó, Miquel (1918-1996)

... Fox-trot de Plácido

Baños, Roque (1968)

... Alatríste. Suite

Bizet, Georges (1838-1875)

... Carmen

Blancafort, Alberto (1928-2004)

... ¿A dónde te escondiste?

Bretón y Hernández, Tomás (1850-1923)

... Escenas andaluzas
... La verbena de la Paloma. Preludio

Brotos Soler, Salvador (1959)

... Ceremonial
... Concierto para trompa, "Ab origine"

Camarero, César (1962)

... Vanishing Point
... Duración invisible

Carrillo, Alvaro (1921-1969)

... La mentira
... Sabor a mí

Casablanco, Benet (1956)

... Alter Klang, Impromptu para orquesta
... Darkness Visible
... Tres epigramas

**Casas Romero, Purificación
("Ana Magdalena") (1946)**

... Procuro olvidarte

Cervello, Jordi (1935)

... Ybris, poema dramático para orquesta

Chapí, Ruperto (1851-1909)

... El tambor de granaderos (Preludio)
... La revoltosa. Preludio

Charles, Agustí (1960)

... Seven Looks

Chueca, Federico (1846-1908)

... Agua, azucarillos y aguardiente. Preludio

Colomer, Juan José (1966)

... La complicidad del espectro

Curet Alonso, Catalino (1926)

... Puro teatro

17 Compositores españoles 128

Cuyàs i Borés, Vicenç (1816-1839)

... *La fattucchiera*

Domínguez, Chano (1960)

... *De Cai a Nueva Orleans*

Domínguez, Frank (1927)

... *Tú me acostubraste*

Donostia, Padre (1886-1956) [José Gonzalo Zualaika y Arregui, padre Donostia]

... *Acuarelas vascas*

Durán-Loriga, Jacobo (1958)

... *Bennu*

Esplá, Óscar (1886-1976)

... *Don Quijote velando las armas*
... *La pájara pinta*

Falla, Manuel de (1876-1946)

... *Atlántida*
... *El amor brujo (suite de ballet), versión de 1925*
... *El retablo de Maese Pedro (versión de concierto)*
... *El sombrero de tres picos. Suites 1 y 2*
... *La vida breve (versión de concierto)*
... *Noches en los jardines de España, impresiones sinfónicas para piano y orquesta*

Fernández Arbós, Enrique (1863-1939)

... *Iberia, Suite*

Fernández Guerra, Jorge (1952)

... *El vuelo de Volland, 2000*

Fernández Torres, Rocío

... *La cantera (taranta)*
... *Más bulerías*
... *Pa la Pimpi (tango), para voz, guitarra y orquesta*
... *Taranta, para voz, guitarra y orquesta*

García Abril, Antón (1933)

... *Cántico de las siete estrellas*
... *El mar de las calmas*
... *Hemeroscopium*
... *Juventud, para dos pianos y orquesta*
... *La gitanilla, Tres escenas del ballet*

García Román, José (1945)

... *De civitate speculorum. Epitafio para la Reina Isabel la Católica*
... *Réquiem*

García, Manuel (1775-1832)

... *El califa de Bagdad. Obertura*

Gerhard, Roberto (1896-1970)

... *Don Quijote. Danzas*
... *Libra*

Giménez, Jerónimo (1854-1923)

... *La tempranica (selección)*

Gómez García, Julio (1886-1973)

... *Suite en la*

Granados, Enrique (1876-1916)

... *Goyescas*
... *Goyescas. Dos interludios*

Guerrero, Francisco (1528-1599)

... *Coma Berenices*
... *Iberia*

Guinjoan Gispert, Joan (1931)

... *Concierto para piano y orquesta núm. 1*
... *Fanfarria*
... *In tribulatione mea, invocavi Dominum*
... *Música para violonchelo y orquesta*
... *Sinfonía núm. 3, "Sincrotrón-Alba"*
... *Trama*
... *Trencadís, ballet de la ópera "Gaudí"*

Guinovart, Carles (1941)

... *Procuero olvidarte*

Halffter, Cristóbal (1930)

... *Adagio en forma de rondó*
 ... *Concierto para piano y orquesta*
 ... *Concierto para violonchelo y orquesta núm. 2,*
“No queda más que el silencio”
 ... *De ecos y sombras*
 ... *La del alba sería. Suite de la ópera “Don*
Quijote”
 ... *Preludio para Madrid-92 (para coro mixto y*
orquesta)
 ... *Rapsodia española, opus 70*
 ... *Tiento del primer tono y Batalla Imperial*

Halffter, Ernesto (1905-1989)

... *Atlántida*

Halffter, Rodolfo (1900-1987)

... *Dos sonetos, opus 15*

Homs, Joaquim (1906-2003)

... *Simfonia breu*

Hugo Expósito, Virgilio (1924-1997)

... *Vete de mí*

Iglesias, Alberto (1955)

... *Volver. Suite*

Iradier, Sebastián (1809-1865)

... *El arreglito*
 ... *La paloma*

Jiménez, Jerónimo (1854-1923)

... *La tempranica (selección)*

Lara, Agustín (1900-1970)

... *Piensa en mí*
 ... *Solamente una vez*

Lara, Francisco (1968)

... *Hopscotch*

Lara, María Teresa

... *Noche de ronda*

Lazkano, Ramón (1968)

... *Ortzi isilak, para clarinete y orquesta*

León Marcos, Jesús Ángel (1956)

... *Seis sonetos*

Manchado, Marisa (1956)

... *Concierto para fagot y orquesta*

Manzanero, Armando (1935)

... *Adoro*
 ... *Contigo aprendí*
 ... *Esta tarde vi llover*

Marco Aragón, Tomás (1942)

... *América, cantata*
 ... *Del tiempo y la memoria*
 ... *Trough the looking-Brahms (A través de*
mirar a Brahms)

Martín y Soler, Vicente (1754-1806)

... *Una cosa rara*

Martínez Burgos, Manuel (1970)

... *Signals*

Martínez Palacios, Antonio José (1902-1936)

... *Introducción y danza popular de “El mozo*
de las mulas”

Mas Portet, Josep (1954)

... *Contigo aprendí*
 ... *La mentira*

17 Compositores españoles 130

Mompou, Frederic (1893-1987)

... *Cantar del alma*

Montsalvatge, Xavier (1912-2002)

... *Cinco canciones negras*
... *Concerto capriccio, para arpa y orquesta*
... *Desintegración morfológica de la Chacona de J. S. Bach*
... *Tres canciones negras*

Moreno Torroba, Federico (1891- 1982)

... *La marchenera*

Navarro, Jesús (1980)

... *Blind Focus*

Olavide, Gonzalo de (1934-2005)

... *Orbe, Variations pour orchestre*
... *Tránsito*

Pablo, Luis de (1930)

... *Antigua Fe, para coro masculino, soprano coloratura y orquesta*
... *Casi un espejo para orquesta (Homenaje a Dutilleux)*
... *Latidos*

Palacios Jorge, Fernando (1952)

... *Polka Pizzicante*

Pladavall, Josep Maria (1956)

... *Los sueños dialogados, para coro y piano*

Prieto, Claudio (1934)

... *Manos tendidas*

Prieto, María Teresa (1896-1982)

... *Tercera sinfonía, "De la danza prima"*

Puerto, David del (1964)

... *Variaciones in memoriam Gonzalo de Olavide*

Rincón, Eduardo (1924)

... *Sinfonía bíblica para soprano, barítono, coro y orquesta*

Rivière, Pablo (1951)

... *Los desastres de la guerra*

Rodrigo, Joaquín (1901-1999)

... *Canciones de amor y de guerra*
... *Concierto de Aranjuez*
... *Cuatro madrigales amatorios*
... *Per la flor del Iliri blau*
... *Romeo y Julieta (Suite núm. 2) (Séptimo movimiento de la Suite núm. 1)*

Rodríguez Albert, Rafael (1902-1979)

... *Cinco piezas (para pequeña orquesta y piano)*

Rueda, Jesús (1961)

... *La Tierra*

Ruiz, Juan Manuel (1968)

... *Nebula*

Salazar Salazar, Juan Antonio

... *Voces de ángeles*

Salinas, Luis (1957)

... *Para Troilo y Salgón (tango), para grupo de Tomatito*

Sánchez-Verdú, José María (1968)

... *Taqsim*

Schumann, Robert (1810-1856)

... *Concierto para piano y orquesta en la menor, opus 54*

Soler, Josep (1935)

... *Dos poemas para orquesta, 2009*

Sor, Fernando (1778-1839)

... *Hercule et Omphale. Obertura*

Sorozábal, Pablo (1897-1988)

... *La del manojo de rosas (selección)*

Sotelo, Mauricio (1961)

... *Arde el alba*

Soutullo, Eduardo (1968)

... *Erfahrung und sonst nichts*

Soutullo, Reveriano (1880-1932)

... *La leyenda del beso. Intermedio*

Tapia-Colman, Simón (1906-1993)

... *Concierto para violín y orquesta. Suite de danzas españolas*

Toldrá, Eduardo (1895-1962)

... *Seis sonetos*

Tomatito (1958)

... *Alegrías, para guitarra y orquesta*
 ... *Mariángeles (tango), para guitarra y orquesta*
 ... *Porque tú lo vales (soleá), para guitarra y orquesta*

Torres, Jesús (1965)

... *La tumba de Antígona*

Turina, Joaquín (1882-1949)

... *Danzas fantásticas, poema sinfónico, opus 22*
 ... *Poema en forma de canciones (selección), opus 19*

Turina, José Luis (1952)

... *D.Q. (Don Quijote en Barcelona)*
 ... *Fantasia sobre una Fantasia de Alonso de Mudarra*
 ... *La commedia dell'arte*

Usandizaga, José María (1887-1915)

... *Las golondrinas (selección)*
 ... *Las golondrinas. Pantomima*

Vadillo, Eneko (1973)

... *Cimes*

Valero Castells, Andrés (1973)

... *Los fusilamientos de Goya*

Vega, Laura (1978)

... *Brahmsiana-fanfarria*

Vert Carbonell, Juan Bautista (1890-1931)

... *La leyenda del beso. Intermedio*

Víctor Manuel (1947)

[San José Sánchez, Víctor Manuel]

... *No sé por qué te quiero*

Vidal, Lluís (1959)

... *Concierto para quinteto de metales y orquesta*
 ... *Iberia, Suite*
 ... *Nueva York en un poeta*

Vives Roig, Amadeu (1871-1932)

... *Doña Francisquita. Fandango*

Yagüe, Alejandro (1947)

... *Brahmfare*

ESTRENOS Y ENCARGOS OCNE EN LAS TEMPORADAS (2003-2012).....

Amargós Altisent, Joan Albert (1950)

Paisajes sonoros de España: Concierto para dos pianos y orquesta Estreno absoluto. Encargo OCNE
Suite flamenca..... Estreno absoluto. Encargo OCNE

Aracil Ávila, Alfredo (1954)

Epitafio de Prometeo..... Estreno absoluto. Encargo OCNE

Carter, Elliott (1908)

Anniversary Estreno en España
Concierto para oboe..... Estreno en España
Symphonia: Sum fluxae pretium spel Estreno en España

Casablancas, Benet (1956)

Alter Klang, Impromptu para orquesta Estreno absoluto. Encargo OCNE

Cervello, Jordi (1935)

Ybris, poema dramático para orquesta..... Estreno absoluto

Chong, Kee Yong (1971)

Ravage of Time..... Estreno absoluto

Colomer, Juan José (1966)

La complicidad del espectro Estreno absoluto. Encargo OCNE

Durán-Loriga, Jacobo (1958)

Bennu..... Estreno absoluto

García Román, José (1945)

De civitate speculorum. Epitafio para la reina Isabel la Católica Estreno absoluto. Encargo OCNE
Réquiem..... Estreno absoluto

Glanert, Detlev (1960)

Argentum et Aurum, Geistliches Konzert nach Heinrich Isaak (1450-1517) Estreno absoluto

Golijov, Osvaldo (1960)

Azul, concierto para violonchelo y orquesta..... Estreno en España
The Dreams and Prayers of Isaac the blind (Los sueños y las plegarias de Isaac el ciego) Estreno en España
Youth Without Youth (Juventud sin juventud), suite..... Estreno en España

18 Encargos y estrenos mundiales 134

Gubaidulina, Sofia (1931)

In tempus praesens, concierto para violín y orquesta Estreno en España

Halffter, Cristóbal (1930)

De ecos y sombras Estreno absoluto. Encargo OCNE

Henze, Hans Werner (1926)

Sinfonía núm. 10 Estreno en España

Lazkano, Ramón (1968)

Ortzi isilak, para clarinete y orquesta Estreno absoluto. Encargo OCNE

Lienenkämper, Stefan (1963)

Of Thee I Sing, 2009 Estreno absoluto

Manchado, Marisa (1956)

Concierto para fagot y orquesta Estreno absoluto. Encargo OCNE

Marco Aragón, Tomás (1942)

Del tiempo y la memoria Estreno absoluto. Encargo OCNE
Trough the Looking-Brahms (A través de mirar a Brahms) Estreno en España

Navarro, Jesús (1980)

Blind Focus Estreno absoluto

Prieto, Claudio (1934)

Manos tendidas Estreno absoluto. Encargo OCNE

Prieto, María Teresa (1896-1982)

Tercera sinfonía, "De la danza prima" Estreno en España

Puerto, David del (1964)

Variaciones in memoriam Gonzalo de Olavide Estreno absoluto. Encargo OCNE

Rincón, Eduardo (1924)

Sinfonía bíblica para soprano, barítono, coro y orquesta Estreno absoluto

Rivière, Pablo (1951)

Los desastres de la guerra Estreno absoluto. Encargo OCNE

Shin, Donghoon (1983)

Kalon Estreno absoluto

Tan Dun (1957)

Four Secret Roads of Marco Polo (Cuatro caminos secretos de Marco Polo) Estreno en España

Piano Concerto "The Fire" Estreno en España

Tapia-Colman, Simón (1906-1993)

Concierto para violín y orquesta. Suite de danzas españolas Estreno en España

Torres, Jesús (1965)

La tumba de Antígona Estreno absoluto. Encargo OCNE

Vadillo, Eneko (1973)

Cimes Estreno absoluto

Vega, Laura (1978)

Brahmsiana-fanfarria Estreno en España

Vidal, Lluís (1959)

Concierto para quinteto de metales y orquesta Estreno absoluto. Obra de encargo de Luur Metalls

Iberia, Suite Estreno absoluto. Encargo OCNE

Yagüe, Alejandro (1947)

Brahmfare Estreno en España

Zemlinsky, Alexander von (1872-1942)

Eine florentinische Tragödie, opus 16 Estreno en España

Zimmermann, Udo (1943)

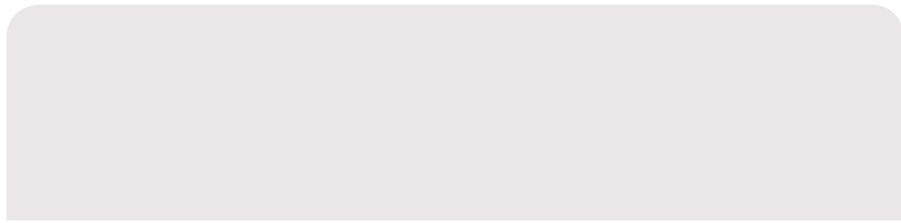
Brahms-fanfare: Lyrische fanfaren Estreno en España

19

Ciudades y salas en las que se ha tocado



SALA	LOCALIDAD
Alte Oper	Frankfurt
Ateneu Musical i d'Ensenyança	Llíria
Auditori i Palau de Congressos de Castelló. Sala sinfónica	Castellón
Auditorio Alfredo Kraus	Las Palmas de Gran Canaria
Auditorio Ciudad de León	León
Auditorio de Galicia	Santiago de Compostela
Auditorio del Hospital de Santiago	Úbeda
Auditorio Kursaal	San Sebastián
Auditorio Luis Elizondo (TEC)	Monterrey
Auditorio Maestro Padilla	Almería
Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara	Madrid
Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica	Madrid
Auditorio Odón Alonso. Centro Cultural Palacio de la Audiencia	Soria
Auditorio Palacio de Congresos de Zaragoza. Sala Mozart	Zaragoza
Auditorio Príncipe de Asturias	Oviedo
Auditorio Unió Musical de Llíria	Llíria
Avery Fisher Hall en Lincoln Center	New York
Baluart	Pamplona
Beijing Concert Hall	Pekín
Cadogan Hall	Londres
Catedral de la Almudena	Madrid
Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Auditorio 400	Madrid
Concert Hall, Shanghái Oriental Arts Centre	Shanghái
Dvořákova síň, Rudolfinum	Praga
Festsaal im Kulturpalast	Dresde
Fundación Juan March	Madrid
Graf-Zeppelin-Haus	Friedrichshafen
Gran Teatre	Elche
Gran Teatro Falla	Cádiz
Halle aux Grains	Toulouse
Hannover Congress Centrum	Hannover
Hospital de Santiago	Úbeda
Iglesia de San Clemente	Cuenca
Kölner Philharmonie	Colonia
Konzerthaus	Viena



SALA	LOCALIDAD
L´Auditori. Sala Sinfónica	Barcelona
Matadero Municipal	Madrid
Mira Teatro	Pozuelo de Alarcón
Nanjing Peoples Assembly Hall	Nanjing
Pabellón de Las Fuentezuelas	Jaén
Palacio de Bellas Artes	México, D.C.
Palacio de Carlos V	Granada
Palacio de Festivales. Sala Argenta	Santander
Palau de Congressos de Castellón	Castellón
Palau de la Música I Congressos de Valencia	Valencia
Philharmonie	Berlín
Residencia de Estudiantes	Madrid
Rudolf-Oetker-Halle Bielefeld	Bielefeld
Sala Mare a Palatului	Bucarest
Sala María Cristina	Málaga
Stadhalle	Wilhelmshaven
Suzhou Science and Cultural Arts Centre	Suzhou
Symphony Hall	Birmingham
Teatro Auditorio de Cuenca	Cuenca
Teatro Calderón	Valladolid
Teatro de la Maestranza	Sevilla
Teatro Juárez	Guanajuato, Gto
Teatro Monumental	Madrid
Teatro Municipal Miguel de Cervantes	Málaga
Teatro Principal	Alicante
Teatro Real	Madrid
Tonhalle Düsseldorf	Düsseldorf
Universidad Autónoma. Sala Nezahualcóyotl	México, D.C.
Votivkirche	Viena

*Fotografías del Centro Kursaal.
San Sebastián*

