



DEL OJO DEL PINTOR AL OÍDO DEL PEQUEÑO MÚSICO.....

Las actividades educativas son una parte muy importante de nuestro proyecto. Yo siempre digo que una orquesta encima del escenario dando un concierto es poco: ¡podemos hacer mucho más! Cuando los padres de un niño hospitalizado te dicen que gracias al trabajo con los músicos, su hijo ha recuperado la sonrisa que había perdido, cualquier concierto ordinario, por exitoso que sea, se empequeñece ante el momento de felicidad del pequeño enfermo.

Siempre consideré que el acercamiento de la música a los niños y a los jóvenes debía ser una de nuestras tareas importantes, así como el desarrollo de una actividad social a través de la música. El tema era de qué forma podíamos llevarlo a cabo para que no fuera un mero entretenimiento en el que los alumnos salían de las escuelas para ir a una sala de conciertos simplemente a pasar el rato.

La visita a un museo me puso sobre la idea. Hay mucho por aprender de la gestión moderna de los museos, que han pasado en pocos años de ser meros contenedores de obras, imagen de lo estático e inamovible, a ser centros vivos de exposiciones, con propuestas de experiencias estéticas más allá de lo meramente pictórico.

Mientras visitaba una exposición vi a un grupito de niñas y niños muy pequeños, que obviamente venían con su escuela para ver la muestra. La visita que el museo les había preparado se centraba solamente en la contemplación de tres cuadros, y no incluía ninguna explicación ni sobre el pintor, su época, o la técnica usada (o al menos nada de eso era lo primordial), sino que únicamente se les pidió que fijaran su atención en la iluminación: la luz dentro del cuadro, que penetraran en él y observaran de dónde provenía y cómo ésta afectaba a todo lo allí representado.

El primero de los cuadros escogidos para esta visita infantil trataba de un amanecer, con el sol recién salido iluminando un paisaje; el segundo reflejaba una habitación donde la luz entraba en forma de rayo a través de una ventana, y el tercero era un teatro con unas bailarinas iluminadas por unas candilejas desde el suelo. Las sombras, las penumbras y los contrastes eran los elementos en los que se fijaban aquellos “retacos”. De repente percibí que en realidad lo que estaban haciendo los niños era ponerse en la misma perspectiva del ojo del pintor, en la esencia misma de la pintura, e iban sin rodeos directamente al disco duro del cuadro. Eso me llevó a pensar: ¿Cómo podemos trasladar esa misma experiencia a la música?

Me puse en contacto con Mark Withers, especialista en actividades educativas que había diseñado proyectos para varias orquestas inglesas, y con él iniciamos un plan que consistía en que músicos de nuestra orquesta y cantantes de nuestro coro se trasladaran a las escuelas para trabajar con los chavales.

A partir de alguno de los aspectos musicales seleccionados previamente de una obra de repertorio –que sería interpretada por nuestra Orquesta y Coro en concierto–, ya fueran rítmicos, melódicos, o de textura, por ejemplo, –igual que los niños de la exposición se centraron en la iluminación del cuadro– los muchachos, tutelados por nuestros músicos, inventan su propia obra, con los instrumentos de que disponen, sobre la base de una obra del repertorio.

Cada una de las piezas de cada grupo, cosidas entre sí, son interpretadas por los propios chavales en el concierto en que la OCNE ejecuta la obra de la que parte todo el proyecto.

Juanjo Grande y componentes del CNE, en un taller realizado en el teatro del Hospital Infantil Universitario "Niño Jesús", 11 de diciembre de 2008



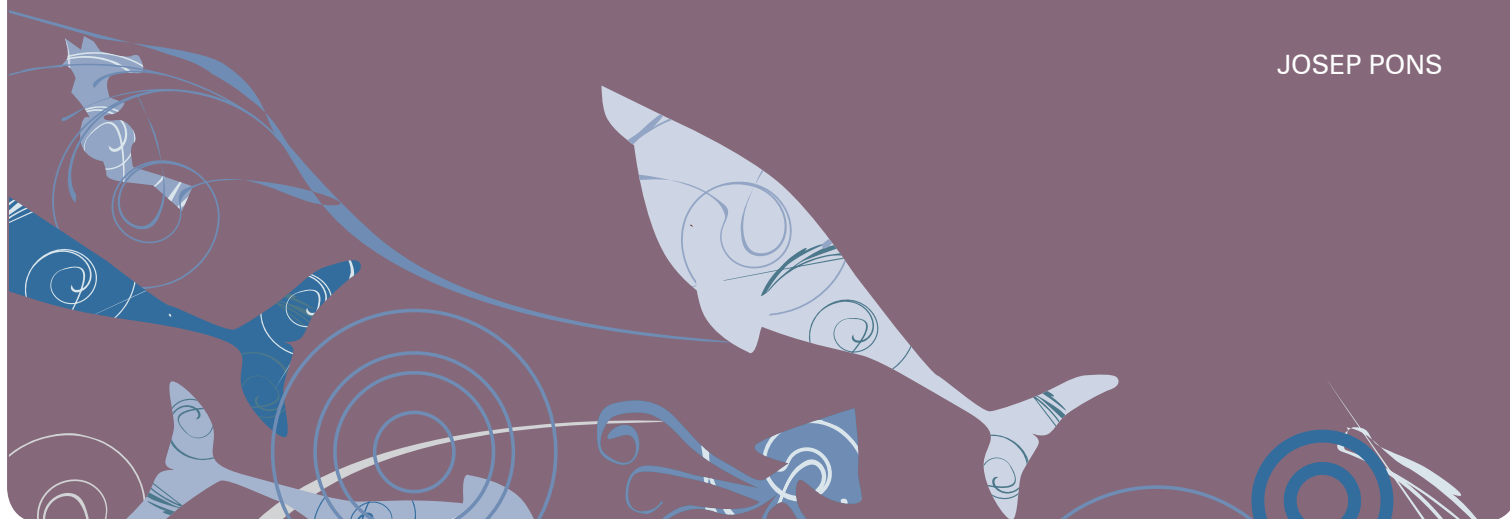
De esta manera, sin hablar prácticamente de la obra, los jóvenes en realidad habrán reflexionado mucho sobre ella, y descubrirán e identificarán en la pieza original parte de los mismos postulados que les han guiado a crear su propia composición. Se les habrá inducido a pensar en elementos esenciales de la creación, a fijarse en aspectos desde la misma perspectiva del ojo del compositor. Desde dentro, la obra les resultará familiar.

Ese ha sido pues el camino escogido, y en estos momentos son ya una treintena los planes realizados desde nuestro Departamento de Proyectos Pedagógicos que en la actualidad coordina el músico Rogelio Igualada, y diseñan y dirigen Ana Hernández Sanchiz y Juanjo Grande.

Ampliando nuestro radio de acción, a la actividad en los centros educativos, hemos añadido aspectos pedagógicos de carácter más social, con trabajos en hospitales, con la tercera edad y grupos socialmente marginados, entre otros.

Tal y como les decía al comienzo, una orquesta en el escenario dando un concierto es poco, podemos hacer más, y debemos hacer más, ¡mucho más! Por ahí va el futuro.

JOSEP PONS



MEMORIA PROYECTO EDUCATIVO. OCNE.....

La educación en materia cultural es uno de los pilares básicos del crecimiento y desarrollo humano e intelectual de la sociedad. En este sentido, es de vital importancia para las instituciones culturales el desarrollo de programas y proyectos educativos en su área de expresión, así como el establecimiento de los vínculos necesarios con el resto de áreas para fomentar todo tipo de sinergias.

El proyecto de la Orquesta y Coro Nacionales de España se inicia en el año 2004 a instancias de su director artístico y titular, el maestro Josep Pons, planteando un nuevo modelo de conciertos pedagógicos en el que se propone una implicación activa de las personas que acuden y participan de sus actividades.

ADOPTAR UN MÚSICO

"Adoptar un músico", se conforma en torno a un proceso de trabajo destinado a cumplir un doble objetivo: acercar la música sinfónica y coral a los estudiantes de Enseñanza obligatoria a través de la creación y la interpretación musical guiada por los propios profesores de la Orquesta y Coro Nacionales, así como dotar al profesorado de una serie de recursos que puedan convertirse en parte de su "repertorio pedagógico" a partir de ese momento.

El proyecto comienza con la selección del repertorio más apropiado dentro de las obras programadas en la temporada de la OCNE, atendiendo a criterios tales como los destinatarios (alumnos de Educación Primaria o Secundaria), idoneidad de los materiales temáticos y musicales, ubicación temporal acorde con el calendario escolar, etc. Una vez elegidas las obras, el director de cada proyecto diseñará la propuesta concreta y elaborará los materiales didácticos para docentes y músicos. La selección de centros participantes se realiza bajo la coordinación del CRIF "Las Acacias", mientras que los músicos presentan voluntariamente su solicitud al coordinador pedagógico de la orquesta. Cada músico es asignado a uno de los grupos, formado por alrededor de 30 alumnos.

A partir de este momento se desarrolla el proyecto de forma práctica, organizado en las siguientes fases:

- Taller de presentación y preparación metodológica, destinado a los docentes y músicos OCNE, impartido por el director del proyecto.*
- Visitas de los músicos OCNE a los centros educativos, acompañados del director del proyecto. Se realizan dos talleres en el aula, con un intervalo aproximado de un mes.*
- Trabajo en el aula del docente con sus alumnos, a nivel creativo desarrollando las ideas surgidas en la sesión con los músicos, e interpretativo, mediante el ensayo de las propuestas instrumentales, vocales o coreográficas.*
- Asistencia al ensayo general en el que la OCNE interpreta la obra original en el Auditorio Nacional.*
- Ensayo general y concierto en el que los alumnos interpretan sus composiciones en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional, con la participación de sus músicos "adoptados".*

07 Proyecto Educativo 62

Podemos confirmar que con nuestro modelo, y dentro del área de acción "Adoptar un músico", se han llevado a cabo proyectos sobre 30 propuestas o títulos diferentes, correspondientes a 25 compositores de todas las épocas y estilos.

Si pensamos en la experiencia que cada uno de estos procesos de creación ha supuesto para sus participantes: profesores, alumnos y músicos; podemos concluir, que también la repercusión emocional que en ellos ha generado, es considerable.

Es importante transmitir a los niños y adolescentes el mensaje de que son capaces de llevar a cabo cualquier cosa que se propongan... crear música e interpretarla.

Gabriela Silencio, alumna del centro educativo Valle-Inclán de Torrejón de Ardoz, expone a la perfección lo que, probablemente, es el sentir general de muchos de los participantes:

"Soy sincera al decir que no me esperaba algo tan alucinante. Al principio no estaba muy entusiasmada, pero al ver cómo ustedes se implicaban tanto, al percibir que a cada instante pasaban a formar parte de nuestro grupo y no eran sólo simples auxiliares, mi visión del asunto fue mejorando. Lo que me esperaba era grandes músicos dando órdenes; incluso que fueran bastante serios y gruñones. Pero, aparte de lo sencillos que son, nos ayudaron muchísimo a componer nuestras piezas, fueron de gran ayuda y tuvieron una gran paciencia con nosotros".

"Fue tan emocionante saber todo lo que éramos capaces de hacer... Gracias por enseñarnos a confiar, por enseñarnos a ser un grupo y dar el 100 por 100, porque cada esfuerzo valió la pena".

Ana Hernández en el concierto "Alexander Nevsky", 31 de mayo de 2011



DATOS DE PARTICIPACIÓN (1)

CURSO	PROYECTO	NIVEL EDUCATIVO/PARTICIPANTES
2004 - 2005	<i>Scherzo de la Sinfonía núm. 2</i> (L. V. Beethoven)	Primaria / 5 centros 8 profesores y 145 alumnos
	<i>El Pájaro de Fuego</i> (I. Stravinsky) <i>El Bolero</i> (M. Ravel)	Primaria / 7 centros 11 profesores y 175 alumnos
2005 - 2006	<i>Water Concerto</i> (Tan Dun)	Secundaria / 6 centros 10 profesores y 170 alumnos
	<i>Sinfonía núm. 9</i> (L. V. Beethoven)	Primaria / 5 centros 7 profesores y 120 alumnos Secundaria / 3 centros 6 profesores y 100 alumnos
	<i>El amor brujo</i> (M. de Falla)	Primaria / 4 centros 6 profesores y 112 alumnos
2006 - 2007	<i>El Cascanueces</i> (P. I. Tchaikovsky)	Primaria / 7 centros 14 profesores y 170 alumnos
	<i>La Creación</i> (F. J. Haydn)	Primaria / 7 centros 14 profesores y 170 alumnos
	<i>Historia de un soldado</i> (I. Stravinsky)	Secundaria / 4 centros 7 profesores y 120 alumnos
2007 - 2008	<i>El mandarín maravilloso</i> (B. Bartók)	Secundaria / 6 centros 11 profesores y 180 alumnos
	<i>Vers, l'Arc-en-ciel, Palma</i> (T. Takemitsu)	Primaria / 7 centros 14 profesores y 170 alumnos
	<i>Cuadros de una exposición</i> (M. Mussorgsky)	Primaria / 6 centros 12 profesores y 180 alumnos
	<i>Historia de un soldado</i> (I. Stravinsky)	Secundaria / 4 centros 7 profesores y 105 alumnos
2008 - 2009	<i>Rikadla</i> (L. Janáček)	Primaria / 4 centros 10 profesores y 116 alumnos
	<i>Danzas sinfónicas de West Side Story</i> (L. Bernstein)	Secundaria / 4 centros 8 profesores y 100 alumnos
	<i>Carmina Burana</i> (C. Orff)	Primaria / 2 centros 4 profesores y 50 alumnos
2008 - 2009	<i>Sheherezade</i> (N. R. Korsakov)	Secundaria / 3 centros 6 profesores y 100 alumnos Primaria / 4 centros 8 profesores y 100 alumnos

(1) Datos ofrecidos por el Departamento de Enseñanzas Artísticas, Culturales y Deportivas del CRIF Las Acacias. Consejería de Educación, Comunidad de Madrid.

CURSO	PROYECTO	NIVEL EDUCATIVO/PARTICIPANTES
2009 - 2010	<i>Cuatro interludios marinos de Peter Grimmes</i> (B. Britten)	Secundaria / 4 centros 5 profesores y 95 alumnos
	<i>Las estaciones</i> (F. J. Haydn)	Primaria / 4 centros 8 profesores y 95 alumnos
	<i>Cuatro danzas de Estancia</i> (A. Ginastera)	Secundaria / 6 centros 10 profesores y 170 alumnos
	<i>Tangazo</i> (A. Piazzolla)	Secundaria / 4 centros 7 profesores y 107 alumnos
	<i>El castillo de Barba Azul</i> (B. Bartók)	Secundaria / 4 centros 8 profesores y 110 alumnos
2010 - 2011	<i>Estaciones Brujas</i> (Falla-Piazzolla)	Primaria/ 4 centros 8 profesores y 91 alumnos
	<i>2010, una odisea del espacio</i> (R. Strauss, J. Strauss, G. Ligeti)	Primaria y Secundaria / 4 centros 7 profesores y 98 alumnos
	<i>Músicas de aquí y de allá</i> (O. Golijov)	Secundaria / 4 centros 6 profesores y 102 alumnos
	<i>Alexander Nevsky</i> (S. Prokofiev)	Primaria y Secundaria / 4 centros 6 profesores y 112 alumnos

A estos datos, hay que añadir los referentes a los cuatro proyectos programados para la presente temporada, en base a las siguientes propuestas musicales:

- *El sombrero de tres picos*, Manuel de Falla
- *El mar*, C. Debussy
- *El pájaro de fuego*, I. Stravinsky
- *Dafnis y Cloe*, M. Ravel

Y el ambicioso proyecto en coproducción con el CNDM *Todos Creamos*, que abarcará el curso académico o temporada actual 2011-2012, implicando su producción y realización a siete instituciones diferentes. En él contamos con David del Puerto como compositor residente, y con Juanjo Grande como director.

Como siempre, estas acciones irán dirigidas a centros de Educación Primaria y Secundaria de la Comunidad de Madrid (en total 18 centros y alrededor de 500 alumnos con sus correspondientes profesores)

ENSAYOS GENERALES OCNE.....

Desde la década de los 80, se ha mantenido la asistencia de centros de Educación Secundaria a los ensayos generales como un complemento importante de nuestras actividades, en la actualidad integrado dentro del Proyecto Educativo.

En la temporada 2010-2011 fueron 212 profesores y 4.950 alumnos los que asistieron a los 14 ensayos generales concertados; además de los 16 centros, 32 profesores y 450 alumnos que participaron en los procesos de creación de nuestros "Adoptar un músico".

En las últimas temporadas su área de impacto ha crecido, llegando a otros colectivos de la sociedad (tercera edad, colectivos en riesgo de exclusión, personas con diferentes capacidades, etc.)

Es importante destacar que esta actividad y las derivadas de su área de acción central "Adoptar un músico", están tuteladas y coordinadas conjuntamente con el Departamento de Enseñanzas Artísticas del CRIF "Las Acacias" – Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

(www.educa.madrid.org/web/crif.acacias)

MÚSICA EN ACCIÓN

El Proyecto Educativo de la OCNE tiene como propósito principal hacer que la música esté al alcance de todo el espectro de la sociedad. De hecho los colectivos que tienen más dificultades de acceso a la cultura, son precisamente los que más se pueden beneficiar de los efectos de la música. El poder de ella es inimaginable, y se trata de un vehículo ideal para dotar de voz propia a aquellas personas que la sociedad ignora.

En 2007 empiezan a desarrollarse planes específicos de trabajo con clara vocación social, dirigidos a colectivos en riesgo de exclusión y a hospitales.

Las primeras actividades puestas en marcha, fueron los talleres que se realizaron con un grupo de personas sin hogar (PSH) de la Fundación Red de Apoyo a la Integración Sociolaboral (RAIS), durante los días 22 y 23 de abril del citado año. La propuesta musical sobre la que se trabajó fue *Historia de un soldado* de I. Stravinsky.

Evaluación realizada por Rosa Sánchez Maceda del centro educativo Cervantes, en un trabajo sobre la educación inclusiva:

Creo que Mark –Mark Withers– está muy satisfecho con este taller por uno de sus comentarios:

"para mí es mucho más fácil trabajar con ellos que con los alumnos, tienen mayor implicación en lo que hacen y son extraordinarios cuando ven que suena y que lo valoramos".

"Estoy muy emocionada, se me saltan las lágrimas recordando este taller, ha sido estupendo: parece magia y es verdad. ¡Qué poder tiene la música, y sobre todo hacer música en grupo! La música es una vía de comunicación universal muy poderosa que une a personas de distintas edades, etnias o condición social".

Este tipo de actividades se han mantenido y ampliado en años sucesivos con nuevas propuestas: en 2008 con *Hary Janos* de Z. Kodály, en esta ocasión se sumaron al grupo de RAIS otro de la fundación Tomillo, –menores de edad tutelados por la Comunidad de Madrid– 26 en total, más los propios educadores.

En 2009 se realizaron unos talleres similares inspirados en la música de Mozart.

07 Proyecto Educativo 66

Enlazando con la actividad de 2008, en el mes de mayo se iniciaron los talleres y actividades musicales en el Hospital Universitario "Niño Jesús". Esta labor se mantendrá en el citado hospital durante 2009 y 2010. Cuartetos de cuerda, vocales y artistas destacados como la violinista Leticia Moreno, coordinados por el equipo educativo de la OCNE, han desarrollado talleres, conciertos y otro tipo de actividades que han sido muy valoradas por pacientes, familiares y personal sanitario del hospital.

Carmen Sivit, responsable de atención al paciente del Hospital Infantil "Niño Jesús":

"Queremos daros las gracias por los talleres que habéis desarrollado en nuestro Hospital. Estas dos jornadas, no solamente han supuesto un entretenimiento para los pequeños ingresados, sino también y más importante, ha supuesto el primer contacto para alguno de ellos, con la música en directo, con los intérpretes y sus instrumentos, experiencia estamos seguros que van a recordar siempre".

"La metodología del taller, participativo al mismo tiempo que educativo, ha conseguido que los niños siguieran el ritmo y fueran parte del grupo musical, lo que les ha concedido un carácter de protagonismo al observar que eran parte activa de lo que se estaba realizando. Todo esto, además del carácter festivo y terapéutico que supone la música para todos".

"Quiero transmitirte que las sensaciones de los niños y padres que estuvieron presentes fueron, para muchos de ellos, de sorpresa, al ver lo que eran capaces de hacer con los instrumentos, y de emoción, mucha emoción y alegría".

"No puedo dejar de daros las gracias por vuestra profesionalidad y la gran sensibilidad que tuvisteis al acercaros e interpretar, tanto en la UVI como en Hospital de Día de niños oncológicos, quienes debido a su delicado estado de salud no pueden acercarse a estas actividades. Gracias en su nombre y en el de sus padres".

En 2010 hay que destacar la realización de dos proyectos, que en este caso quisimos concluir con sendos conciertos finales en Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música:

El primero, desarrollado sobre el ballet *Fuenteovejuna*, con la colaboración de la Fundación Antonio Gades y la Fundación Tomillo. En él participó un grupo de 12 mujeres de diferentes centros de atención social de la Comunidad de Madrid tutelados por Tomillo con sus correspondientes educadores.

El taller versó sobre el ballet *Fuenteovejuna* de Antonio Gades, obra de fuerte contenido social en la que se trabajó la escena de "El dolor de las mujeres". Esta escena prácticamente resuelve la trama del ballet y pone en manos de los personajes femeninos de la obra, la fuerza motora que empuja a los pueblos en el deseo y la búsqueda de la paz y de la justicia.

El equipo educativo trabajó durante tres meses el desarrollo de habilidades sociales a través de la creación artística, y la expresión corporal y musical.

El objetivo final de esta experiencia ha sido ayudar a las participantes en la búsqueda de la confianza necesaria que les permita mejorar sus condiciones de vida.

El otro se llevó a cabo sobre la música de la película *On the Waterfront* de L. Bernstein, en colaboración con la Fundación RAIS y con la participación del Colegio Padre Manyanet. Participaron un grupo de 24 PSH, y un

1. Juanjo Grande con los participantes de RAIS y del colegio Padre Manyanet, en el concierto final del proyecto "La Ley del silencio", 20 de diciembre de 2010
2. Raúl Prieto y alumnos de educación secundaria, en un taller del proyecto "Al abordaje", marzo de 2007



07 Proyecto Educativo 68

grupo de educación secundaria de 26 alumnos; todo ello como siempre, dirigido por nuestros colaboradores del equipo educativo, y motivado y apoyado por músicos OCNE.

El grupo de alumnos participó en una jornada de sensibilización que los técnicos de la fundación RAIS realizan como parte del procedimiento de trabajo a realizar en común. También compartieron con las PSH actividades de ocio que lograron cohesionar al grupo, en beneficio de todos y consecuentemente en el del proceso de trabajo.

Recogemos en algunos epígrafes, lo que a través de cuestionarios y conversaciones evaluativas con los técnicos, han realizado los propios participantes pertenecientes a RAIS, respondiendo a cuestiones en torno al grado de satisfacción:

“Reunir a gente sin experiencia musical para hacer música, me sorprendió”.

“Me sorprendió el que en conjunto había buen nivel del ritmo y de la armonía”.

“Eché de menos no usar un instrumento en sí mismo, creando armonías, pero la experiencia fue muy positiva y me gustaría repetirla y mejorarla”.

“Valoro la forma de enseñarnos cómo componer una pieza musical, a personas muy poco instruidas en la música”.

“Valoro las buenas maneras y trato personal y colectivo de todos los músicos y trabajadores del Auditorio”.

“Valoro la forma de integrarnos con estudiantes y el buen ambiente creado”.

“Valoro sobre todo el valor humano de esta actividad”.

“Valoro, la admiración y respeto de todas las personas que nos escucharon y los aplausos que recibimos”.

De las conversaciones que se mantuvieron con todos, destacaron el buen trato recibido de los profesionales y lo maravilloso de haber sido tratados con dignidad y con cariño.

La experiencia que la OCNE ha desarrollado hasta ahora en este tipo de colectivos, nos demuestra que la participación en proyectos creativos de carácter artístico es un camino idóneo para fomentar el crecimiento personal y potenciar la autoestima del individuo.

PROYECTO ÓRGANO

Es importante destacar, que a lo largo de las temporadas 2006-07 y 2007-08 se desarrollaron 3 proyectos dirigidos por el joven organista Raúl Prieto, y que tuvieron como protagonista principal el impresionante órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, con los sugerentes títulos de “Al abordaje” y “Abrir una senda entre un bosque de tubos”, este último realizado en dos ediciones. En ellos participaron activamente 550 alumnos de Educación Primaria y Secundaria de 9 centros, 14 profesores, y 1.200 personas de público asistente a los conciertos vinculados al proyecto, pertenecientes al Ciclo de Órgano, estos últimos llevados a cabo por los prestigiosos organistas Ludger Lohmann y Cameron Carpenter.

COLABORACIONES CON OTRAS INSTITUCIONES

Además de la fructífera y duradera colaboración que se ha mantenido entre la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y la OCNE, desde su Proyecto Educativo se han realizado trabajos de colaboración con otras importantes instituciones:



Concierto final en Sala de Cámara; proyecto "Alexander Nevsky", 31 de mayo de 2011

En mayo de 2007 se desarrolló El laberinto de la Música, taller realizado con 26 alumnos de Educación Primaria en el Auditorio del Museo del Centro Nacional de Arte Reina Sofía.

Esta actividad fue llevada a cabo por parte del Birmingham Contemporary Music Group –BCMG–, con la coordinación del equipo educativo de la OCNE en colaboración con el British Council y el CDMC.

Hay que destacar que era la primera actividad pedagógica que este grupo realizaba fuera del Reino Unido, el primer taller pedagógico desarrollado en el CDMC y la primera colaboración de este tipo entre estas tres instituciones.

Durante los dos primeros trimestres de 2009 se desarrolló el proyecto titulado "Arte y Música". El Museo como recurso didáctico para la educación artística.

Para esta ambiciosa propuesta educativa se aunaron los esfuerzos de tres instituciones: el Centro Regional de Innovación y Formación "Las Acacias", La Orquesta y Coro Nacionales de España y el Museo Thyssen-Bornemisza.

Se fundamentó en un trabajo interdisciplinar a través de los talleres de creación artística en los que se analizaron las analogías entre la música y la plástica. Todo ello se expuso en un concierto final en la Sala de Cámara del Auditorio. En todo este proceso participaron 6 centros de Educación Primaria de la Comunidad de Madrid, 12 profesores y 154 alumnos.

CONCIERTOS DIDÁCTICOS EN FAMILIA

La OCNE dedica cada año una parte de su acción educativa a los Conciertos en Familia. Las obras programadas en ellos suelen tener un tratamiento didáctico, siendo presentadas por un narrador.

Desde el año 2003 se han efectuado con este planteamiento 10 conciertos, a estos hay que añadir el programado con el título de Invitación a la danza para el próximo 17 de marzo.

GLOSARIO.....

Área de acción: Todas y cada una de las actividades e iniciativas que engloban el Proyecto Educativo.

Área de impacto: Sector de la sociedad al que afectan las acciones educativas.

Colaboradores: Personas encargadas de la elaboración de las guías didácticas y de la dirección del proceso creativo.

Concierto pedagógico: Exposición final a modo de concierto, de todo el trabajo de creación desarrollado en base a la propuesta musical inicial.

Equipo educativo: Conjunto de personas que intervienen en la difusión, seguimiento, dirección, coordinación y realización de las acciones educativas.

LOE: Ley Orgánica de Educación.

P. E.: Proyecto Educativo

PSH: Personas sin hogar

INSTITUCIONES QUE HAN COLABORADO Y/O PARTICIPADO

CRIF "Las Acacias": Centro Regional de Innovación y Formación, Departamento de Enseñanzas Artísticas. Dependiente de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

RAIS: Red de Apoyo a la Integración Sociolaboral, fundación que desarrolla proyectos dirigidos a personas en situación de exclusión severa.

Fundación Tomillo: Organización no gubernamental que trabaja para el desarrollo de la persona y para la integración social de los individuos y colectivos más vulnerables, a través de la educación, la mejora de la empleabilidad y el fortalecimiento de redes sociales.

Fundación Síndrome de Down Madrid: Entidad sin ánimo de lucro, cuyo objetivo principal es mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual y la de sus familias.

Fundación Antonio Gades: Fundación que tiene entre sus principales objetivos, velar por el mantenimiento, el cuidado y la difusión de la danza española en general, y de manera particular, del legado de Antonio Gades.

CDMC: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. (INAEM)

CNDM: Centro Nacional de Difusión Musical. (INAEM)

BCMG: Birmingham Contemporary Music Group.

Auditorio del Museo del Centro Nacional de Arte Reina Sofía

Museo Thyssen Bornemisza

British Council: Instituto cultural, cuya misión es difundir la lengua y cultura inglesa mediante la formación y otras actividades educativas.

Unidad de Audiovisuales del Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM)

1. El profesor de la ONE Jordi Navarro con alumnos del centro educativo El Carrascal de Arganda del Rey, proyecto "West Side Store", febrero de 2009

2. Concierto final en sala de cámara; proyecto "Alexander Nevsky", 31 de mayo de 2011

