



**Temporada 2004 / 2005**  
**Viena 1900**

**Carta Blanca a ...**  
**Hans Werner Henze**

**Lenguaje musical e invención artística, por Hans Werner Henze**

**Hanz Werner Henze en España, por Javier Alfaya**

**El dodecafonista impuro, por José Luis Téllez**

Con la presencia de su música en nuestros programas y con su presencia personal en nuestros conciertos, Hans Werner Henze inaugura los ciclos de “**Carta Blanca a...**”, que anualmente encontrarán su hueco en las temporadas de la OCNE. En más de una ocasión me he referido al significado profundo de esa “Carta Blanca”: ceder a su protagonista la dirección artística, de manera que es el compositor quien programa, quien diseña en todos sus detalles esta carta de presentación ante nuestro público, quien escoge sus obras y las de otros autores, los intérpretes y las actividades complementarias.

Henze ha asumido a la perfección este encargo: le pedimos que se definiese a sí mismo, que se manifestase a través de sus obras, de sus complementarios y de sus antagónicos: así lo hizo con *La balsa de la*

*Medusa*, a la que ha unido Bach; con algunas de sus obras orquestales más significativas, como el *Tercer Concierto para violín* y su *Quinta Sinfonía*, que ha emparejado con Mahler; con la explosiva y nueva *Appassionatamente Plus*, hermanada con el Boccherini español visto por Berio y con Luis de Pablo; con sus obras corales *Orfeo detrás de la alambrada* y *Canciones de una isla*, que convivirán con *los Madrigales* de Carlo Gesualdo da Venosa.

Seguramente le ha debido de resultar más difícil escoger entre su amplísimo catálogo las obras que compondrían este pequeño festival, que a nosotros decidirnos por su nombre. Figura indiscutible e indiscutida mundialmente, Henze es el decano de los compositores internacionales en activo, y si bien hace tiempo que no dirige, fue durante décadas un director habitual de los escenarios internacionales como Berlín y Londres a la cabeza. Como director del Festival de Montepulciano, está acostumbrado a ejercer la función que le hemos encomendado, y así ha quedado de manifiesto en la presente “Carta Blanca...”

Pero hay algo más que a mi me resulta especialmente atractivo de la figura de Henze: su compromiso social. Político comprometido, “outsider” en su vida más íntima, ha hecho manifestación pública de todo ello en su música, que nos transmite con una honestidad y sinceridad fuera de toda duda. Henze es él en cada una de sus obras, en cada uno de sus escritos, en cada uno de los momentos que va a vivir con nosotros estos días. Un regalo que sólo podemos agradecerle con nuestra bienvenida más calurosa.

**Josep Pons**

Director Artístico y Titular de la OCNE

---

## Conciertos Sinfónicos

CONCIERTO 11. CICLO I  
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA  
4, 5 y 6 febrero 2005  
CARTA BLANCA A HANS WERNER HENZE

**Detlev Glanert** *Aurum ed Argentum, movimientos de una misa de Heinrich Isaac* (estreno mundial)  
**Gustav Mahler** *Totenfeier*  
**Hans Werner Henze** *Concierto para violín y orquesta n° 3*  
**Hans Werner Henze** *Sinfonía n° 5*

Benjamin Schmid, violín  
Peter Rundel, director

CONCIERTO 12. CICLO II  
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA  
CORO NACIONAL DE ESPAÑA  
11,12 y 13 febrero 2005  
CARTA BLANCA A HANS WERNER HENZE

**Johann Sebastian Bach** *Obertura n° 3, en Re mayor, BMV 1068*  
**Hans Werner Henze** *Das Floß der Medusa (La balsa del Medusa)*

Lorenzo Ramos, director del coro  
Josep Pons, director

**CONCIERTO 13. CICLO II**  
**ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**  
18, 19 y 20 febrero 2005  
**CARTA BLANCA A HANS WERNER HENZE**

**Franz Joseph Haydn** *Sinfonía n.º 83, en Sol menor, Hob 1:83, “La poule”*  
**Luis de Pablo** *Latidos*  
**Hans Werner Henze** *Quattro versioni originali Della “Ritirata notturna di Madrid” di L. Boccherini sovrapposte e rascritte per Orchestra*

Arturo Tamayo, director

---

**Conciertos de cámara**

**CÁMARA I**

13 febrero 2005

**H. W. Henze** *Cuarteto núm. 5 (“In memoriam Benjamin Britten”)*  
*Quinteto para piano y cuerdas*  
*Trío en tres movimientos*

Laurent Wagshall, piano  
Quatuor Renoir

**CÁMARA II**

15 febrero 2005

**H. W. Henze** *Réquiem*

Conjunto Instrumental OCNE  
Hakan Hardenberger, trompeta  
Juan Carlos Garvayo, piano  
Gloria Isabel Ramos, directora

## CÁMARA III

22 febrero 2005

**H. W. Henze** *Lieder von einer Insel*

**C. G. da Venosa** *Madrigales*

**H. W. Henze** *Orpheus Behind the Wire*

Coro Nacional de España

Conjunto Instrumental OCNE

Mireia Barrera, directora

---

## Actividades

### FILMOTECA NACIONAL

Cine Doré. Sala 1

9 febrero 2005

***Muriel*** (Francia, 1963)

*Muriel ou le temps d'un retour* (116 min., Color)

Director: Alain Resnais

Música: Hans Werner Henze, Georges Delerue

Guión: Jean Cayrol

Intérpretes: Delphine Seyrig, Jean-Pierre Kérien, Nita Klein, Jean-Baptiste Thierée, Claude Sainval y Jean Champion entre otros.

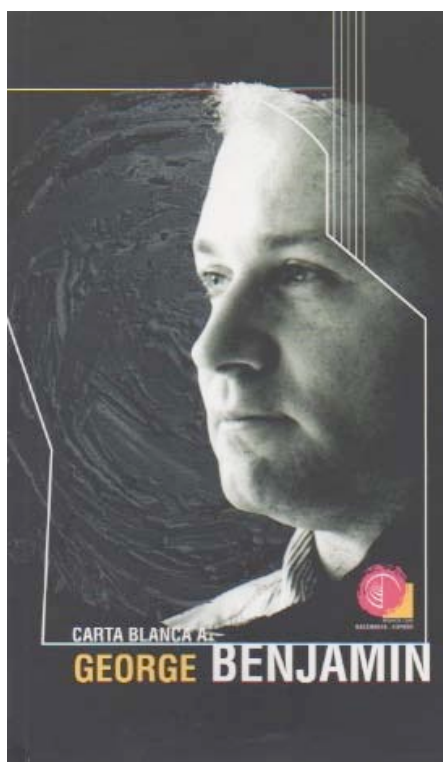
### ENCUENTRO

Residencia de Estudiantes

17 noviembre 2005

Encuentro con Hans Werner Henze. Presentado por Javier Alfaya

---



**Temporada 2005 / 2006**  
**Música y mito**

**Carta Blanca a ...**  
**George Benjamin**

**Una composición exigente, por George Benjamin / David Cortés**

**Doblar el ópalo. Sobre George Benjamin, por Paul Griffiths**

**Las reglas del juego, por George Benjamin / Eric Denut**

**Benjamin por Messiaen, por Olivier Messiaen**

La nueva edición del ciclo “**Carta blanca**” está dedicada al compositor británico George Benjamin. Aunque algunas de sus obras se habían interpretado en nuestro país, creíamos que era necesaria una visión de conjunto de quien es unánimemente reconocido como uno de los principales autores de la creación musical actual. Cuando Benjamin era casi un adolescente, su maestro Olivier Messiaen le celebró como un “nuevo Mozart”. Sin duda este elogio era tanto un estimulante reconocimiento de las obras compuestas hasta entonces como una abrumadora exigencia, que sin embargo Benjamin ha sabido cumplir de un modo ejemplar a lo largo de su creación, en un no muy extenso número de composiciones, precisamente por ese, ya casi proverbial, deseo de perfección. En este ciclo podremos conocer los principales

jalones de esa trayectoria, desde la subyugante capacidad poética de su primera partitura orquestal, titulada *Ringed by the Flat Horizon*, cuya interpretación en los Proms de 1980 supuso un clamoroso y temprano reconocimiento de su talento, hasta una de las más recientes, el impactante *Palimpsests*, dedicada y estrenada por quien ha sido uno de sus principales veladores, Pierre Boulez, que también posee un especial protagonismo en este ciclo, en lo que será conmemoración de su 80 aniversario. Pero junto a esa especial presencia francesa, determinada por la formación de Benjamin, y que se completa con Debussy y con las obras del período francés del cosmopolita Stravinsky, este ciclo permitirá asomarse al actual panorama compositivo británico, de una inédita y desbordante creatividad, y a algunos de sus intérpretes, como los BBC Singers o el conjunto de violas da gamba Fretwork.

Fieles al objetivo de esta iniciativa, hemos querido incluir actividades que completen la aproximación al compositor, entre ellas la posibilidad de escuchar a Benjamin en otra de sus facetas, la de pianista, puesto que acompañará un clásico de la historia del cine como es *Nosferatu*, de Murnau.

La colaboración con la Filmoteca Nacional y con la Residencia de Estudiantes se repite en esta nueva edición de “Carta blanca” a la que también se suma en esta ocasión el British Council, instituciones todas ellas a las que expresamos nuestro agradecimiento.

**Josep Pons**

Director titular y artístico OCNE

**Félix Palomero**

Director técnico OCNE

---

## Conciertos Sinfónicos

CONCIERTO 4. CICLO I  
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA  
25, 26 y 27 noviembre 2005  
CARTA BLANCA A GEORGES BENJAMIN I

**Igor Stravinsky** *Cuatro estudios para orquesta*  
**Oliver Knussen** *Concierto para violín y orquesta*  
**Georges Benjamin** *Ringed by the flat horizon*  
**Igor Stravinsky** *Petrouchka*

Isabelle van Keulen, violín  
Georges Benjamin, director

CONCIERTO 5. CICLO II  
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA  
BBC SINGERS  
2, 3 y 4 diciembre 2005  
CARTA BLANCA A GEORGES BENJAMIN II

**Claude Debussy** *Nocturnos*  
**Georges Benjamin** *Sometime voices*  
**Pierre Boulez** *Cumming ist der Dichter*  
**Georges Benjamin** *Palimpsest*

William Dazeley, tenor  
Georges Benjamin, director

---



## Conciertos de cámara

### CÁMARA I

22 noviembre 2005

**Roberto Gerhard** *Libra*  
**Alexander Goehr** *Dúo para dos violas*  
**Olivier Messiaen** *Oiseaux exotiques*  
**George Benjamin** *Viola, viola*  
*At First Light*

#### ONE Actual

**George Benjamin**, director  
**Juliet Jopling**, viola  
**Catherine Bullock**, viola  
**Paul Crossley**, piano

### CÁMARA II

29 noviembre 2005

**Orlando Gough** *Birds on Fire* (partes 1 y 2)  
**Bartolomeo Tromboncino** *Che debb'io far?*  
*S'i 'l dissi mai*  
*Sí è debile il filo*  
**Alexander Goehr** *Dos sonetos y una fantasía*  
**Gavin Bryars** *In Nomine*  
**Henry Purcell** *Fantasía para tres partes en Re menor*  
*Fantasía para cuatro partes en Do menor*  
*Fantasía "Upon one note"*  
*In Nomine a seis partes*  
**George Benjamin** *Upon Silence*

#### Fretwork

**Susan Bickley**, soprano

---

## Actividades

### FILMOTECA NACIONAL

Cine Doré. Sala 1  
23 noviembre 2005

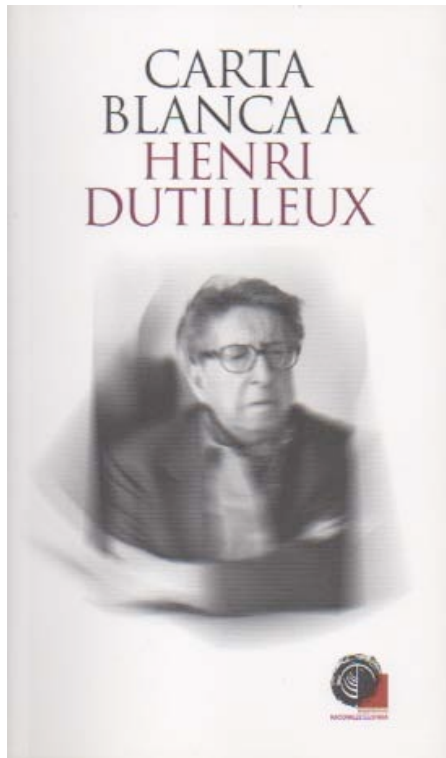
***Nosferatu*** (1922, Alemania, 106 min.) de F. W. Murnau.  
Improvisación al piano: **George Benjamin**

### ENCUENTRO

Residencia de Estudiantes  
17 noviembre 2005

**Encuentro con George Benjamin.** Con la participación de Josep Pons

---



**Temporada 2006 / 2007**  
**Fausto**

**Carta Blanca a ...**  
**Henry Dutilleux**

**Henri Dutilleux. Apuntes para un retrato, por Javier Alfaya**

**Frente a las vanguardias, por Francisco Ramos**

**Cristalización de lo francés, por Justo Romero**

**Color, Atmósfera, Inquietud. La obra orquestal de Henri Dutilleux**  
**por Santiago Martín Bermúdez**

Henri Dutilleux, a sus recientemente cumplidos 91 años de edad, es sin lugar a duda una de las figuras fundamentales de la música de nuestro tiempo. Heredero de la gran tradición francesa, ha sabido crear un lenguaje personal donde el componente melódico constituye una parte esencial.

En los programas por él diseñados podemos escuchar junto a obras fundamentales de su catálogo, como el concierto para violín y orquesta *L'arbre des songes*, las *Correspondances* para soprano y orquesta, la *Sonata para piano* que le dio a conocer como compositor, el *Mystère de l'instant*, la Sinfonía "*Le doublé*" para gran orquesta y orquesta de cámara (considerada por muchos su primera obra maestra), o el cuarteto *Ainsi la*

*nuît*, otras de compositores próximos a su sensibilidad creativa como *La Damoiselle élue*, para soprano, mezzo y orquesta, y los *Preludios para piano* de Debussy, *La Valse* de Ravel, o los *Douze études d'interprétation* de su amigo y coetáneo Maurice Ohana. Todas sus obras estarán interpretadas por magníficos solistas y directores, que son a su vez grandes conocedores de la música del maestro francés. Así contaremos con la soprano Barbara Hannigan, el violinista Sergei Teslia, la pianista Marie- Joséphe Jude, el Cuarteto Sine Nomine, y los directores Franck Ollu y Roberto Abbado.

Por otro lado, y con el fin de conocer algo más sobre su persona, y de entender mejor su música, tendremos la ocasión de ver la exposición elaborada por el “Centre de documentation de la musique contemporaine” de Francia, el documental de *Henri Dutilleux, à portée de voix* de Michael Van Zeele, y de escuchar uno de los mayores expertos en la música de Dutilleux, Maxim Joos.

Esperamos que tanto este libro, que con tanto cariño y dedicación hemos elaborado, como los conciertos y actividades que vamos a desarrollar, nos permitan acercarnos y disfrutar de la música de este gran compositor de nuestro tiempo que es Henri Dutilleux.

**OCNE**

---

## Conciertos Sinfónicos

CONCIERTO 20. CICLO I  
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA  
CORO NACIONAL DE ESPAÑA  
4, 5 y 6 mayo 2007  
CARTA BLANCA A HENRI DUTILLEUX I

**Henri Dutilleux** *L'Arbre des songes*  
**Claude Debussy** *La demoiselle élue*, para mezzosoprano y coro femenino  
**Henri Dutilleux** *Correspondances*  
**Maurice Ravel** *La Valse*, poema coreográfico para orquesta

Barbara Hannigan, soprano  
Marina Rodríguez-Cusí, mezzosoprano  
Sergei Teslia, violín  
Mireia Barrera, directora coro  
Frank Ollu, director

CONCIERTO 21. CICLO II  
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA  
11, 12 y 13 mayo 2007  
CARTA BLANCA A HENRI DUTILLEUX II

**Henri Dutilleux** *Mystère de l'instant*  
**Franz Liszt** *Concierto para piano nº 2, en La mayor*  
**Henri Dutilleux** *Sinfonía nº 2, para gran orquesta y orquesta  
de cámara "Le double"*

Jean-Yves Thibaudet, piano  
Roberto Abbado, director

---

## Conciertos de cámara

### CÁMARA I

7 mayo 2007

**Félix Mendelssohn** *Variations Sérieuses*

**Maurice Ohana** *Douze études d'Interprétation (selección)*

**Claude Debussy** *Préludes*

**Henry Dutilleux** *Preludio núm. 2*

*Preludio núm. 3*

*Sonata*

Marie-Josèphe Jude, piano

### CÁMARA II

14 mayo 2007

**Robert Schumann** *Cuarteto en Fa mayor, opus 41, núm. 2*

**Henri Dutilleux** *Ainsi la nuit*

**Franz Schubert** *La Jeune Fille et la Mort (La muerte y la doncella),  
D. 810*

Cuarteto Sine Nomine

---

## **Actividades**

### **EXPOSICIÓN**

Auditorio Nacional de Música  
4 al 13 mayo 2007

#### ***Ainsi Dutilleux...***

Del Centre de documentation de la musique contemporaine (Francia).

### **CONFERENCIA**

Auditorio Nacional de Música. Sala de Actos.  
5 mayo 2007

#### **Maxime Joos**

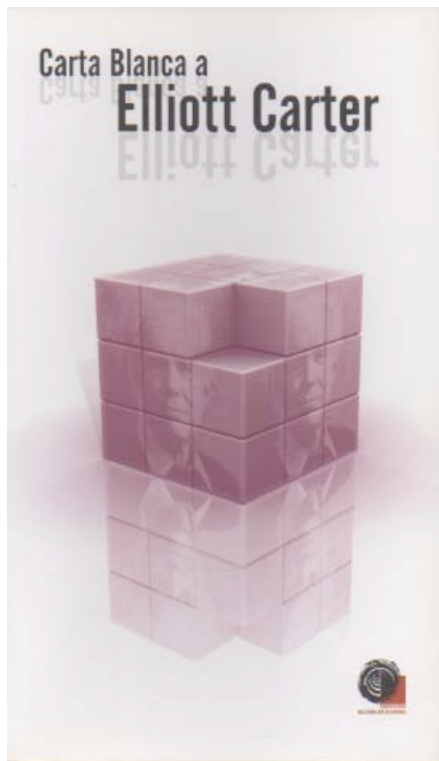
### **DOCUMENTAL**

Auditorio Nacional de Música. Sala de Actos.  
4, 6, 11, 12 y 13 mayo 2007

#### ***Henri Dutilleux, à portée de voix.***

**Michael Van Zale**, director

---



**Temporada 2007/ 2008**  
**Mirada a Oriente**

**Carta Blanca a ...**  
**Elliott Carter**

**El arte de no sentirse viejo, por Stephen Plaistow**

**Plenitud vital y creativa, por Charles Rosen**

**Elliott Carter y la música estadounidense, por David Schiff**

**¿La obra de Elliott Carter como representación de nuestro tiempo?**  
**por Fernando Martín Pastor**

**La fábrica de experiencia, por Ramón del Castillo**

Elliott Carter fue definido por Aaron Copland, en la nominación a la medalla de oro del Instituto Nacional de las Artes y las Letras de Estados Unidos en 1971, como “uno de los artistas creativos de cualquier campo más eminentes de Estados Unidos”.

Según palabras de Andrew Porter, Carter es “el gran poeta musical de Estados Unidos”, en su obra puede escucharse con frecuencia el



ingenio y el humor, la ira en alguna de sus primeras grandes piezas, y un creciente lirismo y belleza en sus composiciones de las últimas décadas. Han sido, y son, fervientes paladines de su música grandes directores de orquesta como Daniel Barenboim, Christoph von Dohnányi, James Levine, Pierre Boulez, Olivier Knussen o Heinz Holliger, entre otros muchos. En su haber tiene, además de dos premios Pulitzer de la música y un Grammy por la mejor composición musical contemporánea de 1994, numerosos reconocimientos de los gobiernos de Francia (Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres), Alemania (Ernst von Siemens), Principado de Mónaco (Fondation Prince Pierre), Italia y su país natal, Estados Unidos (United States National Medal of Arts).

A lo largo de los cuatro programas que constituyen esta Carta Blanca al decano de los compositores, podremos escuchar obras clave de su catálogo, como su obra orquestal más extensa, la *Symphonia: sum fluxae pretium spei*, bajo la batuta de Diego Masson, el *Triple Dúo* para grupo de cámara con solistas de la ONE, la *Sonata para piano* de manos de Ursula Oppens, en la Residencia de Estudiantes, y la obra vocal *A Mirror on Which to Dwell* con pilar jurado y la dirección de Fabián Panisello, gracias a la colaboración del Plural Ensemble, en el Círculo de Bellas Artes.

Esta Carta Blanca adquiere este año 2008 un carácter muy especial, ya que este gran maestro cumplirá en él los cien años de vida plenamente activo.

¡Feliz cumpleaños, maestro Carter!

**OCNE**

---

## Conciertos Sinfónicos

CONCIERTO 1. CICLO II  
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA  
11, 12 y 13 enero 2008  
CARTA BLANCA A ELLIOTT CARTER I

**Elliott Carter** *Anniversary*  
**Elliott Carter** *Concerto para oboe*  
**Elliott Carter** *Symphonia*

Nicholas Daniel, oboe  
Diego Mason, director

---

## Conciertos de cámara

### CÁMARA I

16 enero 2008, Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

**Elliott Carter** *Quinteto para piano e instrumentos de viento*

Rafael Tamarit, oboe  
Enrique Pérez Piquer, clarinete  
Enrique Abargues, fagot  
Salvador Navarro, trompa  
Juan Carlos Garbayo, piano

**Elliot Carter** *Cuarteto con oboe*

Ramón Puchades, oboe  
Jesús Ángel León, violín  
Emilio Navidad, viola  
Salvador Escrig, violonchelo

## **Elliot Carter** *Triple Dúo*

Juana Guillem, flauta  
Javier Balaguer, clarinete  
Rafael Gálvez, percusión  
Juan Carlos Galbayo, piano  
Jesús Ángel León, violín  
José Miguel Gómez, violonchelo  
Rubén Gimeno, director

---

## **Actividades**

### **DOCUMENTAL**

Residencia de Estudiantes  
14 enero 2008

### ***A Labyrinth of Time***

Frank Scheffer, director

### **CONCIERTO - CONFERENCIA**

Círculo de Bellas Artes  
23 enero 2008

**Elliott Carter** *Espirit rude/ esprit doux*  
*Canon for 4*  
*A Mirror on Wich to Dwell*

Plural Ensemble  
Fabián Panisello, director  
Pilar Jurado, soprano  
César Camarero, conferenciante

## **RECITAL DE PIANO**

Auditorio Nacional de Música, Sala de cámara, 14 enero 2008

**Elliott Carter** *90+*

*Retrouvailles*

*Two Diversions*

*Night Fantasies*

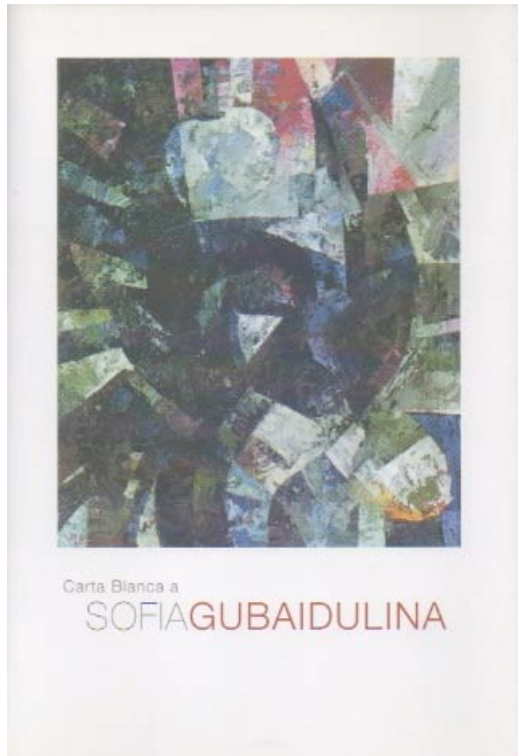
*Sonata para piano*

*Intermittences*

*Caténaires*

**Ursula Oppens**, piano

---



**Temporada 2008 / 2009**  
**Poder, guerra y paz**

**Carta Blanca a ...**  
**Sofia Gubaidulina**

**Continuar el camino “equivocado”, por David Cortés**

**Reflexiones sobre la estética de Sofia Gubaidulina, por Dorothea Redepenning**

**Compositores soviéticos en la era posterior a Stalin,**  
**por Laurel E. Fay**

Un compromiso con la mejor música actual, es el propósito que guía la iniciativa del ciclo que, bajo el título genérico de *Carta blanca*, la OCNE dedica cada temporada a una figura central de la composición contemporánea. En sus diversas ediciones, el ciclo está generando una auténtica topografía del paisaje musical actual cuya principal característica es, precisamente, la diversidad de tendencias y lenguajes que conviven en él.

Una topografía estética, pero también geográfica. Así, la presente edición está dedicada a la compositora Sofia Gubaidulina, que nació en la hoy desaparecida Unión Soviética y que es reconocida como una

creadora esencial en este comienzo del siglo XXI. Y tanto por los reputados intérpretes que difunden internacionalmente su obra, como por el público que está descubriendo fascinado el poder de su música.

La conjunción de diversas actividades, que incluyen la celebración de cuatro conciertos de carácter monográfico, un encuentro con la propia compositora y la presente publicación, se plantea como una oportunidad idónea para comprender en su complejidad este fascinante universo estético musical. Desde el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música compartimos la necesidad de que, cada vez más, las iniciativas culturales promuevan unos contextos donde se produzcan interrelaciones e iluminaciones mutuas. Las palabras de la autora ayudarán a un mayor disfrute y comprensión de sus composiciones, y los textos permitirán aún más adentrarse en la reflexión sobre lo escuchado.

Gubaidulina explica con una bella metáfora su proceso creativo: “Hay compositores que construyen sus obras de modo muy consciente; yo, por el contrario, me cuento entre las que las “cultivan”. Y por eso todo mi mundo constituye, por así decirlo, las raíces de un árbol del que nace una obra en forma de ramas y hojas. Puede decirse que son nuevas, mas no dejan de ser hojas y, desde este punto de vista, son siempre tradicionales y antiguas”.

Esas palabras se pueden utilizar en un contexto más amplio que el de la propia labor de Gubaidulina, porque toda nueva creación musical se inscribe también en una tradición de la que forma parte como presente.

Y eso es lo que el ciclo de *Carta blanca* afirma y difunde: un repertorio de la gran tradición del presente.

**Juan Carlos Marset**  
Director general del INAEM

En ocasiones las circunstancias históricas pueden determinar por completo la difusión de una aventura creativa. Es el caso de la compositora Sofia Gubaidulina. Nacida en 1931 en una de las repúblicas integrantes de la extinta Unión Soviética, la música de Gubaidulina se oponía de manera frontal a la estética impuesta por las directrices oficiales del régimen. Prácticamente silenciada en su propio país, su nombre era asimismo desconocido en Europa occidental hasta que en 1981 uno de sus principales valedores, el violinista Gidon Kremer, interpretó su concierto para violín *Offertorium* en Viena. Ese fue el inicio de la entusiasta acogida de una creación que es considerada en la actualidad como una de las más decisivas del panorama musical contemporáneo.

Desde entonces la autora ha recibido una importante serie de distinciones y premios, como el Príncipe Pierre (Mónaco), Heidelberg y Ludwig Spohr (Alemania), Sonning (Dinamarca), Polar (Suecia), Praemium Imperiale (Japón) o el Premio de la Cultura Europea, y se han celebrado numerosos festivales dedicados a su música en las principales ciudades europeas y estadounidenses.

Sofia Gubaidulina ha desarrollado una labor compositiva guiada por una integridad extrema, ajena a las muy distintas circunstancias en las que su obra era recibida, y que se ha ido plasmando en un amplio catálogo de partituras dotadas de una intensa expresividad, bajo la que se oculta un estricto y complejo trabajo formal. Además de las frecuentes referencias religiosas de sus partituras, Gubaidulina ha establecido un compromiso con la creación que ella misma califica de trascendente: “El arte es para mí una manera de orar”.

Quizá lo que proporcione la mejor medida de la entidad y del reconocimiento alcanzado por la obra de Gubaidulina sea el impresionante listado de intérpretes que le han solicitado composiciones y que las han difundido internacionalmente, entre los que se cuentan directores como Simon Rattle, Gennady Rozhdestvensky, Kurt Masur o Valery Gergiev y solistas como Mstislav Rostropovich, Gidon Kremer, Anne-Sophie Mutter o Sharon Bezaly.

Precisamente en esta Carta blanca vamos a tener el privilegio de escuchar a algunos de estos músicos, dedicatarios de las partituras que interpretarán en Madrid. Anne-Sophie Mutter será la solista del muy reciente concierto para violín *In tempus praesens*, mientras que Bezaly interpretará el concierto para flauta ...*The Deceitful Face of Hope and Desapir*, en dos conciertos sinfónicos que incluyen asimismo otras composiciones clave de Gubaidulina, como la sinfonía *Stimmen... verstummen...* o la cantata *La hora del alma*.

Los dos conciertos de cámara permiten un completo acercamiento a la importante producción de Gubaidulina en este campo, caracterizada por el uso de inéditas combinaciones instrumentales. Diversos integrantes de la ONE colaborarán con los músicos que estrenaron las obras, como la virtuosa del vayan Elsbeth Moser, el violonchelista Ivan Monighetti o el tamborista Miguel Tantos. Pero también la propia compositora participará como intérprete, al encargarse del acuófono –un singular instrumento de peculiares sonoridades- en la obra *En el borde del abismo*.

Si bien las mujeres han estado muy presentes como intérpretes a lo largo de la historia de la música, su actividad como creadoras ha sido tradicionalmente relegada, olvidada o reprimida. Queremos que esta *Carta blanca* dedicada a Sofia Gubaidulina sea asimismo una plena confirmación del lugar preeminente que por fin, a comienzos del siglo XXI, ha logrado la mujer en el ámbito compositivo.

**Josep Pons**  
Director Artístico y Titular OCNE

**Ramon Puchades**  
Director Técnico OCNE

---



## Conciertos Sinfónicos

CONCIERTO 9. CICLO III  
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA  
9, 10 Y 11 ENERO DE 2009  
CARTA BLANCA A SOFÍA GUBAIDULINA I

**Ludwig van Beethoven** *Sinfonía nº1, en Do mayor, op.21*  
**Sofía Gubaidulina** *The Deceitful Face of Hope and of Despair,*  
*concierto para flauta y orquesta*  
**Sofía Gubaidulina** *Fairy tale poem, para orquesta*  
**Sofía Gubaidulina** *Hour of the Soul, música para percusión,*  
*mezzosoprano y orquesta*

Natalie Stutman, mezzosoprano  
Sharon Bezaly, flauta  
Mikhail Agrest, director

CARTA BLANCA A SOFÍA GUBAIDULINA II  
18 enero 2008

**Sofía Gubaidulina** *Stimmem...Verstummen..., sinfonía en 12 movimientos*  
**Sofía Gubaidulina** *In tempos praesens, concierto para violín y orquesta*

Anne Sophie Mutter, violín  
Reinbert de Leeuw, director

---

## Conciertos de cámara

### CÁMARA I

14 enero 2009, Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

**Sofia Gubaidulina** *Silenzio, 5 piezas para bayan, violín y violonchelo*

Elsbeth Moser, bayan

Ane Matxain, violín

Josep Trescolí, violonchelo

**Sofía Gubaidulina** *In Erwartung, para cuarteto de saxofones y percusión*

Miguel Guerra, director

Cuarteto Sigma Project

Félix Castro, Juanjo Guillem y Rafael Gálvez, percusión

**Sofía Gubaidulina** *En el borde del abismo, para 7 violonchelos y  
2 acuófonos*

Celli Monighetti

Sofia Gubaidulina, acuófono

**Sofía Gubaidulina** *Verwandlung, para trombón, cuarteto de saxofones,  
violonchelo, contrabajo y tam-tam*

Miguel Guerra, director

Miguel Tantos, trombón

Cuarteto Sigma Project

Josep Trescolí, violonchelo

Ramón Mascarós, contrabajo

Juanjo Guillem, tam-tam

## **CÁMARA II**

15 enero 2009, Fundación Juan March

**Sofia Gubaidulina** *Trío para violín, viola y violonchelo*

Mauro Rossi, violín

Cristina Pozas, viola

Miguel Jiménez, violonchelo

**Sofia Gubaidulina** *In croce, para violonchelo y bayan*

Ivan Monighetti, violonchelo

Elsbeth Moser, bayan

**Sofia Gubaidulina** *Fata morgana: El sol danzante, para 8 violonchelos*

Celli Monighetti

Sofia Gubaidulina, acuófono

**Sofia Gubaidulina** *Der Seiltänzer, para violín y piano*

Mauro Rossi, violín

Alfonso Maribona, piano

**Sofia Gubaidulina** *De profundis, para bayan*

Elsbeth Moser, bayan

**Sofia Gubaidulina** *Revvedimento, para violonchelo y cuarteto de guitarras*

Ivan Monighetti, violonchelo

Basilea Gitarren Ensemble

---

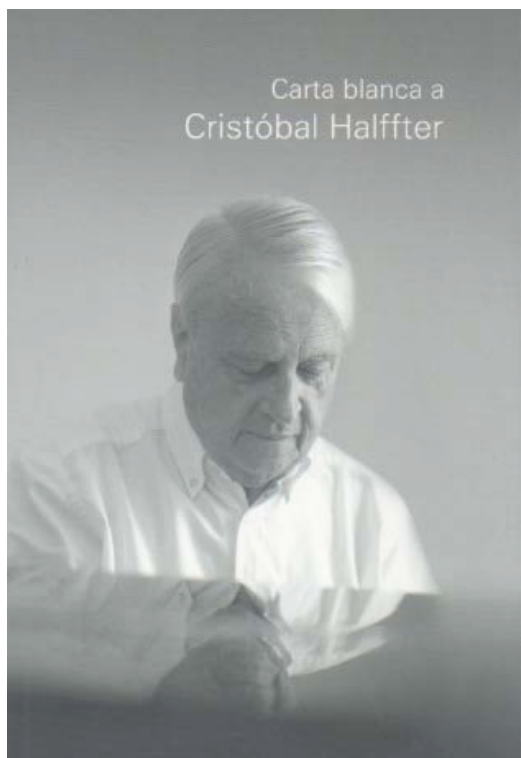
## **Actividades**

### **ENCUENTRO**

Residencia de Estudiantes  
12 enero 2009

**Encuentro con Sofia Gubaidulina**, presentado por David Cortés.

---



**Temporada 2009 / 2010**  
**Música y naturaleza**

**Carta Blanca a ...**  
**Cristóbal Halffter**

***De la musique avant toute chose...* Consideraciones introductorias sobre la obra de Cristóbal Halffter, por Germán Gran Quesada**

**La música de Cristóbal Halffter en el contexto europeo de su tiempo, por Ulrich Mosch**

**Para saludar una *Carta Blanca*, por Antonio Garrigues Walker**

***Don Quijote, Lázaro* y otros proyectos aún en la mente de Dios ... por Wolfgang Haendeler**

A lo largo de seis temporadas la OCNE ha brindado su *Carta blanca* a un compositor de nuestro tiempo con la intención de presentar, desde múltiples perspectivas, su obra y dotarla de un contexto estético integral. Seis ediciones en las que se ha recorrido el corpus de creadores tan influyentes como Hans Werner Henze, George Benjamin, Henri Dutilleux, Elliott Carter o Sofia Gubaidulina. En esta ocasión, y con el propósito de configurar una noción viva de nuestro patrimonio musical y dibujar un

panorama lo más amplio posible de la multiplicidad de líneas que convergen en el paisaje cultural actual, el ciclo está dedicado a Cristóbal Halffter; pocos serán quienes reconozcan en este nombre uno de los principales de la música de hoy, figura imprescindible para el panorama cultural español de la segunda mitad de siglo, referente en el continuado proceso de renovación de las opciones técnicas musicales en España desde la década de los sesenta, y, a la altura de sus ochenta años –como demuestran su reciente ópera *Lázaro* o *De ecos y sombras*, la composición orquestal que se estrenará en los conciertos de este ciclo-, en plena, rotunda y gozosa actividad.

Dos conciertos sinfónicos, dirigidos por el propio compositor, tres actuaciones camerísticas, centradas en su catálogo para piano y cuarteto de cuerda, y un encuentro entre el músico y el reputado musicólogo alemán Hermann Danuser conforman un programa que se completa con una exposición que dotará de una dimensión visual a las propuestas sonoras que por dos semanas inundarán Madrid: el contacto fructífero con creadores literarios y plásticos es constante en la estética de Halffter, como lo es su extenso conocimiento de las músicas de tradición hispana, su capacidad expresiva, el magistral manejo de ritmos y timbres y la capacidad de, sin renunciar a una rigurosa organización formal, preservar el ímpetu de una intuición sonora directa y plenamente personal.

Una aventura creativa de nuestro tiempo abierta a las inmensas posibilidades de la sociedad actual, una búsqueda permanente de trascendencia, compromiso y belleza: eso es la música de Cristóbal Halffter, y ésa, también, la apuesta de la OCNE con esta nueva *Carta blanca*.

**Félix Palomero**

Director general del INAEM

Recuerdo gratamente mi encuentro personal con la música de Cristóbal Halffter. Fue en uno de mis primeros conciertos como oboísta de la Orquesta Nacional de España en 1986, en el Teatro Real de Madrid y con las *Elegías a la muerte de tres poetas españoles*, partitura de 1975 que la Orquesta Nacional interpretó por primera vez bajo su dirección en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada el 29 de junio de 1977. Desconocedor de su obra, me impresionó un continuo y brutal crescendo, y esa sensación de magma sonoro en continuo movimiento, al tiempo que la pasión y convicción con la que afrontaba el maestro la interpretación de sus propias obras. Algún tiempo después escuchando sus *Variaciones Dortmund* en el Auditorio Nacional de Música, ya era consciente de su importancia en el panorama musical internacional. Perteneciente a una ilustre familia de músicos españoles, es para nosotros un gran placer dedicar nuestro espacio **Carta blanca** al maestro Halffter, nacido en Madrid en 1930 y con el que la OCNE ha mantenido una estrecha y fructífera vinculación. En multitud de ocasiones ha actuado al frente de la misma y fue su principal director invitado durante la temporada 1989-1990. Sus numerosos premios y distinciones quedan empañados por su gran humanidad y compromiso con el arte y la cultura. Referente de la llamada Generación del 51, el campo intelectual tampoco le es desconocido y pertenece a ese grupo de personas comprometidas con ser testimonio de su tiempo a través de un constante trabajo y esfuerzo. Encargos y estrenos con orquestas como las filarmónicas de Berlín o Viena dan fe de su prestigio y reconocimiento tras una larga y fecunda carrera. Se nos presenta pues la ocasión de admirar durante estas semanas, no solo su música, sino también sus facetas de director de orquesta, conferenciante y pedagogo. Sirva este libro como tributo a la trayectoria de uno de los compositores más importantes y fundamentales de la música española y universal de nuestro tiempo.

Queremos resaltar y agradecer la colaboración de Auditorio Nacional de Música, Filmoteca Española, así como a las fundaciones Paul Sacher y Juan March, en la preparación y selección de los manuscritos de la exposición Halffter que durante la *Carta blanca* podrá visitarse en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

**Ramón Puchades**  
Director técnico OCNE

## Conciertos Sinfónicos

### CONCIERTO 5. CICLO II

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

6, 7 y 8 noviembre 2009

CARTA BLANCA A CRISTOBAL HALFFTER I

**Anton Weber** *Seis piezas para orquesta, opus 6*

**Cristóbal Halffter** *Concierto para piano y orquesta*

**Richard Strauss** *Don Juan*

**Ralph Vaughan Williams** *Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis*

**Cristóbal Halffter** *Tiento de primer tono y batalla imperial*

Nicolas Hodges, pianista

Carlos Kalmar, director

### CONCIERTO 6. CICLO III

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

13, 14 y 15 noviembre 2009

CARTA BLANCA A CRISTOBAL HALFFTER II

**Igor Stravinsky** *Circus Polka*

**Cristóbal Halffter** *Concierto para violonchelo y orquesta n° 2*

**Cristóbal Halffter** *De ecos y sombras (encargo OCNE)*

**Cristóbal Halffter** *Preludio para "Madrid 92"*

Asier Polo, violonchelo

Cristóbal Halffter, director

---



## Conciertos de cámara

### CÁMARA I

11 noviembre 2009, Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

#### **Cristóbal Halffter**

*Formantes (móvil para dos pianos), opus 26, versión A*

*Ecos de un antiguo órgano*

*El juguete olvidado*

*Introducción, fuga y final, opus 15*

*Formantes (móvil para dos pianos), opus 26, versión B*

*El ser humano muere solamente cuando lo olvidan*

*Cadencia*

*Espacios no simultáneos (para dos pianos)*

*Formantes (móvil para dos pianos), opus 26, versión C*

Alberto Rosado, piano

Juan Carlos Garvayo, piano

### CÁMARA II

18 noviembre 2009, Fundación Juan March

#### **Cristóbal Halffter**

*Sexteto de cuerda, "Endechas para una reina de España"*

*Cuarteto de cuerda núm. 7, "Espacio de silencio"*

Cuarteto de Leipzig

Cristina Pozas, viola

Miguel Jiménez, violonchelo

## **CÁMARA III**

19 noviembre 2009. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

**Ludwig van Beethoven** *Cuarteto de cuerda, en fa mayor, opus 135*  
**Cristóbal Halffter**

*Canciones de Al Andalus, para mezzosoprano y cuarteto de cuerda*  
*Cuarteto de cuerda núm. 2 "Memorias"*  
*Cuarteto de cuerda núm. 4 "Con brevedad y sentimiento"*

**Cuarteto de Leipzig**

**Marina Pardo**, mezzosoprano

---

## **Actividades**

### **EXPOSICIÓN**

Auditorio Nacional de Música (Antes de todos los conciertos).  
1 a 16 noviembre 2009

### **Carta blanca a Cristóbal Halffter**

### **MASTER CLASS EN TORNO A *DE ECOS Y SOMBRAS***

Auditorio Nacional de Música  
3 noviembre 2009

El Auditorio de Música organiza una **Master Class con el maestro Cristóbal Halffter en torno a *De ecos y sombras***, obra encargada de la Orquesta y Coro Nacionales de España, cuyo estreno se llevará a cabo los días 13, 14 y 15 de noviembre de 2009.

## CONFERENCIA-CONCIERTO

Fundación Juan March  
16 noviembre 2009

**Cristóbal Halffter en diálogo con Hermann Danuser.**

Intervención de **Beate Altenburg**, violonchelo

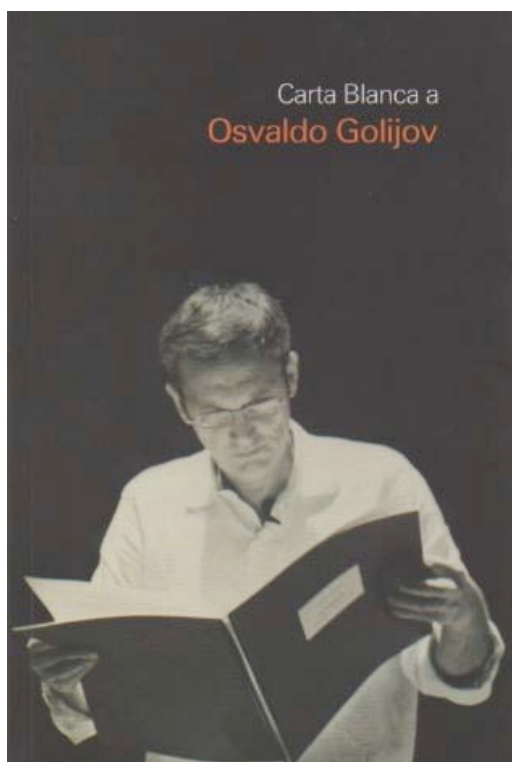
*Klagelied eines verwundeten Vogels (Queja de un pájaro herido)*

## PELÍCULAS

Filmoteca española. Cine Doré. Sala 1  
1 marzo 2012

***Lázaro***

---



**Temporada 2010 / 2011**  
**Séptimo arte**

**Carta Blanca a ...**  
**Osvlado Golijov**

**La invitación al viaje: entrevista con Osvlado Golijov, por Joan Anton Cararach**

**Un mapa sin bordes, por Joshua Ellison**

**Múltiple y mestiza: La obra coral de Osvlado Golijov, por María Guinard**

**“Así está escrito”: alrededor de la Pasión, conversaciones con Osvlado Golijov y David Harrington**

**Cruzando fronteras: alrededor de Ayre, conversaciones con Osvlado Golijov, Dawn Upshaw y John Schaefer**

Sólo una audiencia activa, curiosa y dispuesta a aceptar riesgos puede resolver la encrucijada en la que vive la música clásica desde hace muchos años. Demasiadas veces, parece alejada de nuestro entorno

inmediato, destinada tan sólo a una mera experiencia rutinaria, museística, producida sin interrogantes, congelada, apática, falta de vida.

Por ello –o contra ello- es muy significativa la **Carta Blanca** que dedicamos a Osvaldo Golijov, el primer latinoamericano protagonista de estos ambiciosos programas de la OCNE, consolidados con la estimulante complicidad de nuestro público. El compositor argentino es hoy, como han sugerido los críticos y comentaristas más avisados, uno de los faros de la creación contemporánea y una voz poderosa y singular que está abriendo nuevos y fructíferos caminos. Bebe de muchas fuentes, dispares desde luego, pero es música que habla rabiosamente de nuestros días como lo hacía la de Joseph Haydn de los suyos. Es un proceso que siempre se produjo en la historia de la música, nutrirse de los sonidos populares y sublimarlos, inspirarse en la música del tiempo para crear una obra sin tiempo, como por ejemplo lo hicieron a principios del siglo XX Manuel de Falla con el flamenco y las canciones populares andaluzas, y Béla Bartók con el folclor húngaro.

Es también fruto de un nuevo mundo; si Bach, como quiere la famosa leyenda, apenas se movió de un círculo geográfico de apenas unas decenas de kilómetros cuadrados, Golijov nació en Argentina en el seno de una familia judía de orígenes europeos, pasó una etapa fundamental de su formación en Israel y vive ahora en Estados Unidos. Pero a pesar de todas sus múltiples influencias e inspiraciones ( de la música judía a la electrónica pasando por Franz Schubert y Gustav Mahler), Golijov siempre suena a sí mismo, a un compositor exuberante que no teme en calificar su propia obra de “sincera” y “abiertamente emocional”.

Ha sabido asimismo encajar su música en el cine, sobre todo a raíz de su colaboración con Francis Ford Coppola, que se ha convertido en uno de sus admiradores más devotos. Otro hecho destacable en la escritura del compositor argentino es su convivencia apasionada con los intérpretes, otro de los lazos con la tradición que durante muchos años se perdió. Si Mozart escribió para clarinete como escribió, fue porque contaba con un clarinetista llamado Anton Stadler que iba a interpretar su música; en el caso de Golijov, *Ayre* nació con la soprano Dawn Upshaw, como *Azul* terminó tomando su forma actual y definitiva después de un estrecho trabajo en colaboración con la violonchelista Alisa Weilerstein. Artistas como Upshaw, Weilerstein, Jeremy Flower, Jamey

Haddad, Kayhan Kalhor, David Krakauer y Michael Ward- Bergeman, entre muchos otros, forman parte de la creciente legión de colaboradores y seguidores de Golijov, y por ello son también protagonistas destacados de estos conciertos en Madrid.

No, no es Golijov un compositor como los que denunció Pierre Boulez en un sabroso diálogo con Karlheinz Stockhausen: componiendo en su estudio o torre de marfil, alejado del mundanal ruido, sin relación apenas con aquellos que transforman su escritura en sonidos. Golijov trabaja en contacto con los artistas, recoge sus ideas, lucha con y contra ellas, compone música con un fervor que luego contagia a sus intérpretes, e incluso al libro que ahora presentamos. Coordinado por un entusiasta golijoviano, Joan Anton Cararach –antiguo crítico de música clásica y ópera hoy reconvertido en director artístico del Festival Internacional de Jazz de Barcelona-, este libro delicatessen ha batido ya todos los récords de la OCNE antes incluso de publicarse, puesto que en sus páginas cuenta, de largo, con el mayor número de premios Grammy y Óscar jamás reunidos en nuestros monográficos. Gracias, por supuesto, a dos colaboradores muy especiales, Yo-Yo Ma y Francis Ford Coppola, que han escrito dos textos en exclusiva para este volumen, que se va a convertir en la primera gran referencia en castellano dedicada al músico de La Plata.

La OCNE sigue así fiel a su compromiso radical con los creadores de nuestra contemporaneidad. Y esperamos que esta Carta Blanca se convierta en la contundente y definitiva puerta de entrada en nuestro país de un artista que ha fijado a fuego en su imaginario poético la cultura española. Nos toca ahora escucharle, dejarnos seducir por su música, abrirnos a la diversidad de emociones repartidas en tres programas exquisitos. Vivir la experiencia Golijov tal como lo demandan sus partituras: con todos los sentidos puestos en ellas. Con interrogantes, sin rutinario deleite; así es la música llena de vida.

**Josep Pons**

Director Artístico y Titular OCNE

---

## Conciertos Sinfónicos

CONCIERTO 15. CICLO I  
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA  
CORO NACIONAL DE ESPAÑA  
25, 26 y 27 febrero 2011  
CARTA BLANCA A OSVALDO GOLIJOV I

**Osvaldo Golijov** *Youth without youth*

**Osvaldo Golijov** *La Pasión según San Marcos, selección de arias y coros*

*Quisiera yo renegar*

*Eucaristía*

*Demos gracias al Señor*

*Lúa descolorida*

*Agonía*

*En Getsemaní*

**Osvaldo Golijov** *Azul*

**Alisa Weilerstein**, violonchelo

**Biella Da Costa**, cantante

**Maria Hinojosa**, soprano

**Kayhan Kalhor**, violín persa

**Tunde Balbastre**, cimbazón

**Cyro Baptista**, percusión

**Jamey Haddad**, percusión

**Adrien Brogna**, guitarra

**Michael Ward-Bergeman**, hiper-acordeón

**Jeremy Flower**, ordenador y diseño sonido

**Joan Cabero**, director coro

**Miguel Harth-Bedoya**, director

**CONCIERTO 16. CICLO II**  
**ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**  
4, 5 y 6 marzo 2010  
**CARTA BLANCA A OVALDO GOLIJOV II**

**Osvaldo Golijov** *Dreams and Prayers of Isaac the Blind*  
**Osvaldo Golijov** *She was Here*  
**Gustav Mahler** *Sinfonía n°4, en Sol mayor*

Dawn Upshaw, soprano  
David Krakauer, clarinete klezmer  
Leonard Slatkin, director

---

## **Conciertos de cámara**

### **CÁMARA I**

28 febrero 2011, Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

**Osvaldo Golijov** *The Andalusian Dogs*

Dawn Upshaw, soprano  
Michael Ward-Bergeman, hiperacordeón  
David Krakauer, clarinete  
Miguel Jiménez, violonchelo  
Juanjo Guillén, marimba

**Osvaldo Golijov** *Yiddishbbuk, para cuarteto de cámara*

**Osvaldo Golijov** *Mariel, para cello y marimba*

**Michael Ward-Bergeman** *Patagonia, para acordeón y cuarteto de cuerda*

**Osvaldo Golijov** *Tekyah, para clarinete y orquesta*

**Osvaldo Golijov** *Ayre*

Interpretado por músicos componentes de la ONE



## Actividades

### ENCUENTRO

Residencia de Estudiantes  
1 marzo 2011

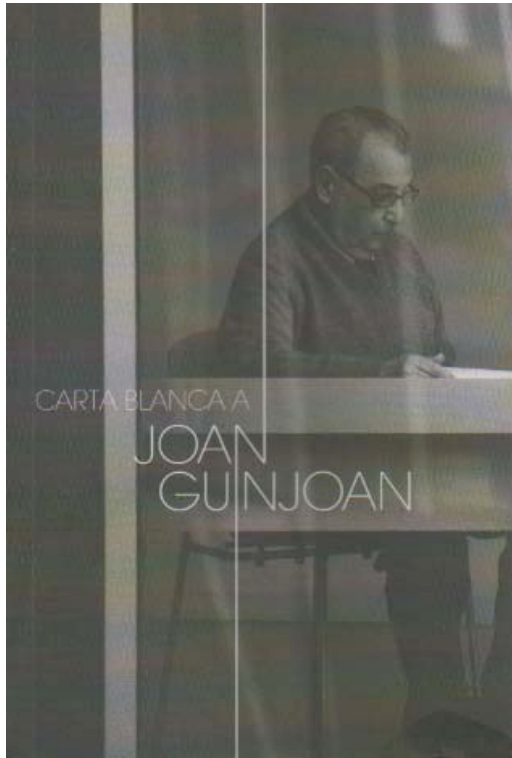
**Encuentro con Osvaldo Golijov**, moderado por Joan Anton Cararach.

### PELÍCULAS

Filmoteca española. Cine Doré. Sala 1  
24 febrero 2011

Presentación de Osvaldo Golijov.  
Proyección de la película **Tetro** (2009), de Francis Ford Coppla.

3 de marzo de 2011  
Proyección de la película **Hable con ella** (2002), de Pedro Almodóvar.  
Finalizada la proyección se celebrará un coloquio entre Osvaldo Golijov y Alberto Iglesias.



**Temporada 2011 / 2012  
París 1900**

**Carta Blanca a ...  
Joan Guinjoan**

**Compases de presentación, por José Luís García del Busto**

**Síntesis biográfica, por José Luís García del Busto**

**De Riudoms al mundo, por Jaume Comellas**

**Los inicios, por Francesc Bonastre i Bertran**

**El joven Guinjoan en mi recuerdo, por Manuel Alcorlo**

**El itinerario de un compositor español de nuestro tiempo, por  
Jean\_Jacques Werner**

**Apunte subjetivo sobre Joan Guinjoan / Una carta de Henri  
Dutilleux, por Jordi Roch**

**Pinceladas sobre un estilo, por Jorge de Persia**

**Joan Guinjoan: origen y presente, por Carlos Gómez Amat**

**Reflexiones del compositor sobre la creación, por Rosa M<sup>a</sup>  
Fernández García**

**Verdades, por Álvaro Guibert**

**Gaudí Baritonal, por José Luís Téllez**

**Fractura y forma, arquitectura y música: Gaudí de Guinjoan, por  
Benjamin K. Davies**

Se cumplen siete años desde que la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) brindara su primera Carta Blanca y hemos aquí levantando el telón de la octava, la Carta Blanca a Joan Guinjoan que va a desarrollarse entre el último día de febrero y el 13 de marzo del presente 2012. Así pues, la cita se ha desarrollado sin paréntesis, con perfecta continuidad y está dejando huella en forma de conciertos, libros monográficos y actividades paralelas –en alguna de las cuales la OCNE ha colaborado en buena sintonía con otras instituciones culturales-, sin olvidar lo que supone, para una entidad artístico-musical como la nuestra, la presencia aquí de grandes figuras de la composición de nuestro tiempo.

Por vez primera, esta octava Carta Blanca viene a repetir país de origen del compositor homenajeado pues, en efecto, de manera natural se han distribuido las nacionalidades entre Europa y América: Alemania (Hans Werner Henze), Inglaterra (George Benjamin), Francia (Henry Dutilleux), Estados Unidos (Elliott Carter), Rusia (Sofia Gubaidulina), España (Critóbal Halffter), Argentina (Osvaldo Golijov) y de nuevo España (Joan Guinjoan). A la consideración del valor individual de cada uno de nuestros maestros conviene unir otras, derivadas de la observación conjunta de esta nómina: la ya comentada diversidad de las procedencias, la diversidad generacional y la diversidad de sus propuestas estéticas. En cuanto a éstas, todas ellas están cargadas de personalidad propia y responden a distintas maneras de ver y entender hoy el hecho musical, incluso la postura del creador artístico. Y, en cuanto a la diversidad generacional, claramente cabe distribuir a estos

compositores en tres grupos: el de los decanos (Carter y Dutilleux, nacidos medio siglo después (Benjamin y Golijov, ambos de 1960); y, equidistantes entre ellos, los maestros Henze, Gubaidulina, Halffter y Guinjoan, nacidos en el corto lapso de cinco años, de 1926 a 1931.

En definitiva, al seguidor de los conciertos de la OCNE, se le está ofreciendo un panorama muy valioso del momento, tan complejo y rico, por el que atraviesa la composición musical de estos primeros lustros del siglo XXI en nuestra cultura occidental, lo cual creemos que constituye un buen servicio a esa cultura a la que, naturalmente, también sirve la institución cultivando con calidad y criterios amplios el gran repertorio histórico de la Música. En esa búsqueda de equilibrio entre hoy y ayer, entre aquí y allá, habrá que seguir ahondando.

**Miguel Ángel Recio Crespo**  
Director general del INAEM  
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

---

## **Conciertos sinfónicos**

### **CONCIERTO 15. CICLO III**

#### **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

2, 3 y 4 marzo 2012. Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

#### **CARTA BLANCA A JOAN GUINJOAN**

**Maurice Ravel** *Alborada del Gracioso.*

**Joan Guinjoan** *Música para violonchelo y orquesta*

**Joan Guinjoan** *Trama*

**Igor Stravinsky** *L'Oisefau de feu* (El pájaro de fuego) (versión 1919)

**Lluís Claret**, violonchelo

**Ernest Martínez-Izquierdo**, director

**CONCIERTO 16. CICLO I**  
**ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**  
**CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

9, 10 y 11 marzo 2012. Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica  
**CARTA BLANCA A JOAN GUINJOAN**

**Joan Guinjoan** *Fanfarria*  
**Joan Guinjoan** *Sincrotón-Alba: Tercera sinfonía.*  
**Maurica Ravel** *Daphnis et Chloé* (Dafnis y Cloe)

Josep Pons, director

---

## **Conciertos de cámara**

### **CÁMARA I**

29 febrero 2012, Fundación Juan March

**Joan Guinjoan**  
*Dígraf*  
*Tempo Breve*  
*Jondo*  
*Verbum*  
*Tres petites peces (Tres pequeñas piezas)*  
*Au revoir, Barroco (Adiós, Barroco)*

José Menor, piano

## **CÁMARA II**

6 marzo, Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

### **Joan Guinjoan**

*Magma*

*GIC 1979*

*El diari (El periódico)*

*Nexus*

*Homenaje a Carmen Amaya*

### **Grupo instrumental de la ONE**

**Nacho de Paz**, director

**María Hinojosa**, soprano

## **CÁMARA III**

13 marzo 2012. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

### **Joan Guinjoan**

*Self-Paráfrasis*

*Passim Trio*

*Tensió (Tensión)*

*Aniversari (Aniversario)*

*Cuarteto de cuerda n° 1*

### **Cuarteto Brodsky**

**Músicos de la ONE**

**José Menor**, piano

---

## **Actividades**

### **EXPOSICIÓN**

Auditorio Nacional de Música. Sala de Tapices  
2 a 13 marzo 2012

**Exposición dedicada a Joan Guinjoan** de la que es comisaria Rosa M<sup>a</sup> Fernández García

### **PELÍCULAS**

Filmoteca española. Cine Doré. Sala 1  
1 marzo 2012

Presentación y proyección de **Gaudí**, ópera de Joan Guinjoan

Coloquio con Joan Guinjoan y Xavier Güell, moderado por José Luís García del Busto

### **ENCUENTRO**

Residencia de Estudiantes  
7 marzo 2012

#### **Mesa redonda en torno a Joan Guinjoan**

Participantes: Joan Guinjoan, José Luís García del Busto, David del Puerto, Agustín Charles y José Luís Téllez

---