

## **Temporada 1987 / 1988. orquestra de cambra teatre lliure**

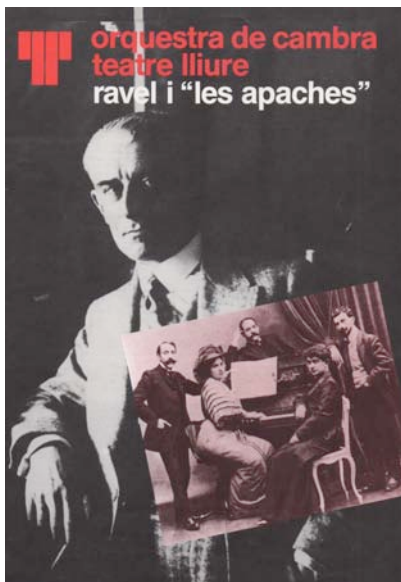
En les dues temporades següents el nombre de programes per temporada pujà a cinc i sis, respectivament, incloent-hi la primera realització escènica, el muntatge previst des de l'inici del *Retablo de Maese Pedro*, poc després de la producció de *El amor brujo*, amb la qual cosa es posaven les primeres fites de la recuperació de les versions originals per a conjunt de cambra realitzades per Falla d'alguns dels seus grans títols, que aviat esdevindria un dels trets característics de l'Orquestra. També continuà la presentació a d'altres indrets de Catalunya i de la resta de l'Estat, i es produïren les primeres sortides a l'estranger, a Oporto i a Vicenza, mentre continuaven els enregistraments per a televisió i s'hi afegien els de ràdio.

---

### **crítiques**

“Gran encert el de l'Orquestra del Lliure al començament del seu cicle, que reflecteix l'eclosió musical de principi de segle, quan la recerca de llenguatges diferents unia músics, pintors i literats. Un primer concert que augura una bona temporada”.

**El Periódico, 14 octubre 1987**



## ravel i “les apaches”

**Albert Roussel *Sérénade* (1925)** (flauta, violí, viola, violoncel i arpa)

**Manuel de Falla *Psyche* (1924)** (flauta, violí, violoncel, arpa i soprano)

**Maurice Ravel *Poèmes de Mallarmé* (1913)**

(dues flautes, dos clarinets, quartet de corda, piano i soprano)

**Florent Schmitt *Chants Alizes* (1951)** (quintet de vent)

**Igor Stravinsky *Poemes de Balmont* (1911-1913)**

(dues flautes, dos clarinets, quartet de corda, piano i soprano)

**Igor Stravinsky *Poemes de la lírica japonesa* (1911-1913)**

(dues flautes, dos clarinets, quartet de corda, piano i soprano)

**Maurice Ravel *Introducció i allegro* (1905)**

(flauta, clarinet, quartet de corda i arpa)

Dolors Aldea, soprano

Josep Pons, director d'orquestra

articles del programa:

Ravel, amics i circumstàncies, per Enric Gispert i Josep Pons

**Teatre Lliure**, 11, 18 i 25 Octubre i 1 Novembre 1987, Barcelona



**robert gerhard**

**Robert Gerhard Quintet de vent (1928)**

**Robert Gerhard Cançoner de Pedrell (1941)**

(flauta, oboè, clarinet, percussió, arpa, piano, quintet de corda i veu)

**Robert Gerhard 7 Haiku (1922)**

(per a flauta, oboè, clarinet, fagot, piano i veu)

**Robert Gerhard Leo (1969)** (per a flauta, clarinet, trompa, trompeta, trombó, piano/celesta, violí, violoncel i percussió)

Joan Cabero, tenor

Josep Pons, director d'orquestra

articles del programa:

Concert monogràfic d'obres de Robert Gerhard (1896-1970),  
per Joaquim Homs

**Teatre Lliure**, 3, 13, 17 i 20 de desembre 1987, Barcelona

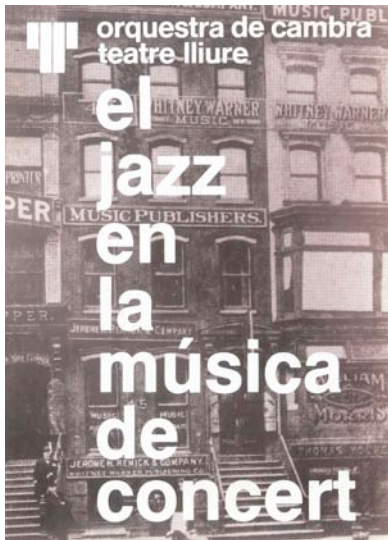
## **crítiques**

“El concert de l’Orquestra de Cambra del Lliure mereix els millors elogis. Ha reunit quatre obres no gens fàcils d’interpretar, ni tampoc d’escoltar, que resulten una subtil provocació als postres amanerats hàbits musicals. Per tant, aquest concert es transforma en un exercici imprescindible per a totes aquelles persones que consideren la bona música. L’èxit va acompanyar els solistes de l’orquestra, i Joan Cabero, tenor, i el director Josep Pons; un èxit que, sens dubte, es repetirà en pròximes vetllades.”

**El Periódico, 5 desembre 1987**

“Una bona selecció de les obres i l’equilibri d’un programa sempre són d’agrair. [...] Aquí es va apuntar el primer encert l’Orquestra de Cambra del Teatre Lliure, oferint varietat i multiplicitat dins un mateix autor. Però cal posar més coses a l’haver de l’orquestra: la justícia que es fa a Robert Gerhard recordant-lo en un monogràfic, amb el que això comporta d’anar restituint el que es mereix a una figura important de la música del segle XX, i la valentia de programar en aquesta direcció. [...] el que és important és que l’Orquestra de Cambra del Teatre Lliure aborda la seva comesa amb rigor, serietat, sensibilitat i un esforçat treball de base. En una paraula, sap el que és tenir entre mans un repertori de música del segle XX.”

**La Vanguardia, 5 desembre 1987**



## el jazz en la música de concert

**Igor Stravinsky Rag-time (1918)** (flauta, clarinet, trompa, trompeta, trombó, 2 violins, viola, contrabaix, cimbalom i percussió)

**Kasimierz Serocki Swing Music (1970)**

(clarinet, trombó, contrabaix i piano preparat)

**Xavier Montsalvatge Concertino 1 + 13 (1975)**

(violí solo i quintet de corda)

**George Gershwin Lullaby (1919)** (quartet de corda)

**Darius Milhaud La création du monde (1923)**

(2 flautes, oboè, 2 clarinets, fagot, saxofon alt, trompa, 2 trompetes, trombó, piano, percussió, 2 violins, violoncel i contrabaix)

Pere Bardagí, violí

Josep Pons, director d'orquestra

articles del programa:

La infiltració del jazz a la música de concert, per Xavier Montsalvatge

**Teatre Lliure**, 14, 18, 25 i 28 de Febrer 1988, Barcelona

## **crítiques**

“Aquest repertori ha aconseguit ocupar el Lliure amb un públic entregat i satisfet del talent dels organitzadors i de les bones maneres de l’orquestra.”

**El Periódico, 14 febrer 1988**

“L’Orquestra de Cambra Teatre Lliure va presentar la nit de diumenge un nou concert i una nova sèrie, dedicat en aquesta ocasió a “El jazz en la música de concert”. Absolutament lloable és el criteri que engloba totes les peces interpretades. [...] Amb aquestes vetllades del Lliure, un s’adona si en són d’arcaiques les sessions musicals de les grans sales de concert.”

**La Vanguardia, 14 febrer 1988**



## compositors italians del segle XX

**Luigi Dallapiccola *Piccola musica notturna* (1954)**

(flauta, oboè, clarinet, violí, viola, violoncel, arpa i celesta)

**Luciano Berio *Concertino* (1951)**

(violí i clarinet solistes, arpa, celesta, quintet de corda)

**Gian Francesco Malipiero *Quattro vecchie canzoni* (1940)**

(flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa, viola i contrabaix)

**Luigi Nono *Polifonica-monodia-ritmica* (1951)**

(flauta, 2 clarinets, saxo alt, trompa, percussió i piano)

**Luciano Berio *Folk songs* (1964, transcripció per a orquestra 1973)**

(2 flautes, oboè, 2 clarinets, fagot, trompa, trompeta, trombó, piano, percussió, quintet de vent i veu solista)

Joan Cabero, tenor

Joan Albert Amargós, clarinet

Jindrich Bardoň, violí

Josep Pons, director d'orquestra

### articles del programa

Una panoràmica de la música italiana del s. XX, per David Padrós

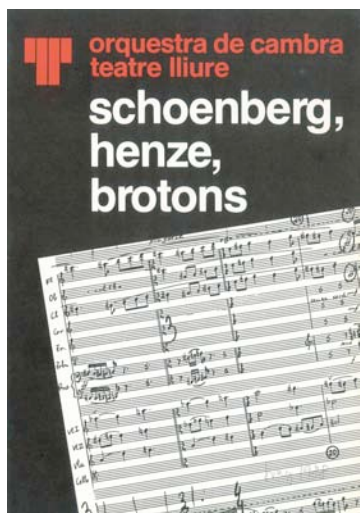
**Teatre Lliure**, 21, 24 i 28 d'Abril, i 1 de Maig 1988, Barcelona

## **crítiques**

“Tot i no registrar una nombrosa aflluència de públic, la presentació del concert de l’Orquestra de Cambra del Teatre Lliure, dedicat a compositors italians del segle XX, va constituir un èxit important per al conjunt. Veritablement, a cada nova actuació d’aquest grup, que dirigeix Josep Pons, es percep un sensible progrés qualitatiu, tant en l’acoblament com en l’equilibri de la sonoritat.”

**El País, 15 abril 1988**





## schoenberg, henze, brotons

### **Arnold Schoenberg *Simfonia de cambra op. 9 (1906)***

(arranjament A. Webern per a flauta, clarinet, violí, violoncel i piano)

### **Hans Werner Henze *In memoriam "die weisse rose" (1966)***

(flauta, corn anglès, clarinet baix, fagot, trompa, trompeta, trombó, quintet de corda)

### **Salvador Brotons *Fusió op. 45 (1988)***

(obra encàrrec per a flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa, trompeta, trombó, quartet de corda, piano i percussió)

Josep Pons, director d'orquestra

articles del programa:

Arnold Schoenberg, simfonia de cambra op. 9, per Alban Berg

**Teatre lliure**, 9, 16 20 i 26 juny 1988

## **crítiques**

“Amb una notable assistència de públic, com ha estat norma durant tot l’any, va tenir lloc el primer concert de l’últim programa de la temporada. [...] El conjunt que dirigeix Josep Pons ha posat el fermall d’or a una temporada en què la superació ha estat una constant i la qualitat ha estat manifesta. [...] El cicle de concerts de la OCTL sembla haver-se afermat a la ciutat, a més d’haver-se fet un públic propi.”

**La Vanguardia, 14 juny 1988**

“De nou Josep Pons ofereix en aquest concert una mostra de l’esperit innovador que regeix la programació musical del Teatre Lliure. [...] Un concert seriós, rigorós i exemplar.”

**El Periódico, 13 juny 1988**

---

## **gires**

**societat privada de concerts**

**el jazz en la música de concert**

**ravel i “les apaches”**

**mataró**

**valència / salamanca**

**vic / la seu d’urgell**