

Temporada 1988 / 1989. orquestra de cambra teatre lliure



postromanticisme

Ferruccio Busoni *Berceuse Élégiacque* (1909)

(flauta, clarinet, harmònim, quintet de corda)

Franz Schreker *Cinc cançons per a veu greu* (1920)

(flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa, trompeta, trombó, piano, percussió, harmònim/celesta, arpa, quintet de corda i veu)

Arnold Schönberg *Lied der Waldtaube (Gurre-Lieder)* (1900)

(flauta, oboè, corn anglès, 2 clarinets, clarinet baix, fagot, contrafagot, 2 trompes, piano, harmònim, quintet de corda, veu)

Richard Wagner *Idil·li de Siegfried* (1870)

(flauta, oboè, 2 clarinets, fagot, 2 trompes, trompeta, quintet de corda)

Josep Pons, director d'orquestra

Atsuko Kudo, soprano

articles del programa:

Postromàntics, per Orquestra de Cambra Teatre Lliure

Teatre Lliure, 3, 6, 10 i 13 de novembre 1988, Barcelona



compositors nord-americans del segle XX

Milton Babbitt *All set* (1957)

(saxòfon alt, saxòfon tenor, trompeta, trombó, piano, vibràfon, percussió)

Elliot Carter *Vuit estudis i fantasia* (1950) (flauta, oboè, clarinet, fagot)

Steve Reich *Eight lines* (1979) (flauta, clarinet, 2 pianos, quartet de corda)

Samuel Barber *Adagio* (1936) (quartet de corda)

Aaron Copland *Appalachian spring* (1944)

(flauta, clarinet, fagot, piano, quintet de corda)

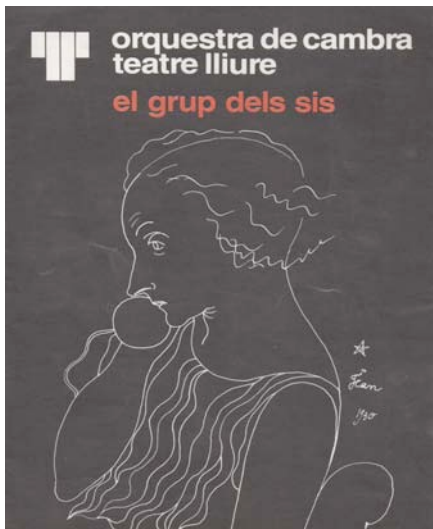
Josep Pons, director d'orquestra

articles del programa:

Antecedents, per OCTLL

Cap a una música nord-americana, per OCTLL

Teatre Lliure, 1, 4, 8 i 11 de desembre 1988, Barcelona



el grup dels sis

Arthur Honegger **Pastorale d'été**

(flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa, quintet de corda)

Louis Durey **Chansons basques** (quartet de corda i veu)

Francis Poulenc **Sextuor** (piano, flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa)

Darius Milhaud **Primera simfonia**

(piccolo, oboè, piano, flauta, trompa i fagot)

Georges Auric **Cinq Bagatelles**

(flauta, oboè, clarinet, fagot, trompeta, violí, violoncel)

Germaine Tailleferre **Fleurs de France** (flauta, oboè, clarinet, fagot, 2 trompes, trompeta, timpani, celesta, arpa, clave, quintet de corda)

Josep Pons, director d'orquestra

Dolors Aldea, soprano

articles del programa:

Un sentiment de llibertat i d'independència, un esperit de reacció,
per Philippe Vallet

El "Groupe des Six", una etapa significativa de la moderna
música francesa, per Xavier Montsalvatge

Teatre Lliure, 9,12, 16 i 19 de febrer 1989, Barcelona

crítiques

“Bravo per l’orquestra del Lliure i pel seu director Josep Pons. El conjunt s’ha de considerar un dels millors que s’han format a Barcelona”

La Vanguardia, 12 febrer 1989

“Música lliure, música sense prejudicis, sense buscar l’èxit immediat i fàcil, música imaginativa, aquesta és, sens dubte, l’aposta de la programació d’aquesta orquestra i cada actuació és una festa sonora”

El Periódico, 9 febrer 1989



renard el amor brujo

Igor Stravinsky Renard (1916) (flauta/piccolo, oboè, corn anglès, 2 clarinets, fagot, 2 trompes, trompeteta, cimbalom, 2 percussionistes, 2 violins, viola, violoncel, contrabaix, 2 tenors, baríton, baix)

Manuel de Falla El amor Brujo (1915) (flauta/piccolo, oboè, trompa, trompeta, piano, percussió, 4 violins, 2 violes, violoncel, contrabaix)

Josep Pons, director d'orquestra

Josep Benet, tenor

Joan Cabrero, tenor

Josep Cabré, baríton

Joan Puigdellívol, baix

Ginesa Ortega, cantaora

articles del programa:

Stravinsky-Renard, per Francesc Bonastre

El amor Brujo, primera versió, per Antonio Gallego

Pastora Imperio i El Amor Brujo, per Isabel de Falla

Teatre Lliure, 13, 16, 20 i 23 d'Abril 1989, Barcelona

crítiques

“Barcelona s’acaba d’apuntar un èxit importantíssim, de referència, gràcies a l’instint i la bona feina del Teatre Lliure. [...]

Sota la batuta de Josep Pons, l’OCTLL acaba de reestrenar a Espanya la primera versió per a orquestra de cambra de 1915 d’*El Amor Brujo* de Manuel de Falla, amb el concurs de la veu adequada d’una cantaora. [...]

Ha estat una interpretació autènticament gloriosa, absolutament entregada fins als mateixos nervis dels músics. No era gratuït el comprimís d’actuar davant Maribel de Falla, Antonio Gallego i un teatro de gom a gom. Ginesa Ortega va contagiar l’emoció de la seva gola als imparables bravos que van sorgir”.

El Periódico, 13 abril 1989

“Un dels aspectes més positius de les activitats de l’OCTLL és la coherència i entitat musicològica que ofereix la seva programació, que se centra en el repertori de les obres més representatives de la música del nostre segle. [...]

Si de la pàgina stravinskiana se’n va poder escoltar una interpretació notable i brillant, s’ha d’afirmar que la versió de la música de Falla va entusiasmar el públic assistent gràcies a la tensa i comunicativa labor de la cantaora Ginesa Ortega, així com a la detallada i puntual lectura del text musical que van fer el director Josep Pons l’orquestra”.

El País, 13 abril 1989

“Bravo per la intervenció de tots els components d’aquesta orquestra i per la direcció de Josep Pons, i bravo per les intervencions dels personatges de la faula de Ramuz sobre textos d’Isop —Benet, Cabero, Cabré i Puigdemívol—. I més que bravo per l’actuació de Ginesa Ortega, que encarna aquesta dona enamorada, Candela, que recorre al dimoni i a la mort per recuperar l’amor perdut”.

La Vanguardia, 12 abril 1989



el amor brujo
el retablo de maese pedro

Manuel de Falla *El amor brujo* (1915) (flauta/piccolo, oboè, trompa, trompeta, 4 violins, 2 violes, solista vocal)

Manuel de Falla *El retablo de Maese Pedro* (1922 – 1923) (flauta, 2 oboès, corn anglès, clarinet, fagot, 2 trompes, 2 percussionistes, clave, arpa, 4 violins, 2 violes, violoncel, contrabaix)

Josep Pons, director d'orquestra

Ginesa Ortega, cantaora

Joan Cabero, tenor

Iñaki Fresán, baríton

Xavi Cabero, nen

Carme Portaceli, direcció d'escena

Antoni Bueso, vestuari

Xavier Clot, il·luminació



ligeti / casablanca

György Ligeti *Kammerkonzert* (1969 – 1970) (per a 13 instruments)

Benet Casablanca *Set escenes de Hamlet* (1988 – 1989) (per a recitador i orquestra de cambra, adaptació de textos de *Hamlet*, de William Shakespeare)

Josep Pons, director d'orquestra
Jordi Bosch, recitador

articles del programa:

György Ligeti i el seu concert de cambra per a 13 instrumentistes, per OCTLL

Teatre Lliure, 25 i 28 de maig, 1 i 4 de juny 1989 Barcelona

gires

robert gerhard

**retablo de maese pedro –
el amor brujo**

**el retablo de maese pedro –
concerto - psyché**

altres concerts

itàlia: vicenza

**portugal: oporto
granada**

nerja /santander /pamplona

teatre grec, barcelona (2)

**pamplona / cervera
madrid / múrcia /
cuenca**