

Temporada 1989 / 1990

orquestra de cambra teatre lliure / orquesta de cámara teatro lliure

Para la cuarta temporada, la 1989/90, se crearon dos series de conciertos. Por una parte, un ciclo de cinco programas monográficos: por otra, tres conciertos misceláneos con piezas del repertorio de la formación, que ya iba siendo bastante nutrido. Esta segunda fórmula, sin embargo, no resultó lo bastante satisfactoria y fue replanteada posteriormente. Pero, además, la temporada registró otras novedades: una primera experiencia en el campo de la música escrita para el cine, interpretada simultáneamente a la proyección del film, en la Filmoteca, o la presentación de otros programas en un marco físico diferente, la iglesia de sant Felip Neri, sobre todo a partir de la “superproducción” de *L’arca de Noè* de Britten. Por otra parte, siguen adelante las grabaciones para la radio y la televisión, las giras, y la orquesta participa incluso en el rodaje de un film sobre Robert Gerhard.

giras

el amor brujo	cornellà de llobregat
el retablo de maese pedro – el amor brujo	madrid / barcelona reus / bilbao / palma de mallorca
anton webern	valencia
concertística en la música actual	madrid
otros conciertos	italia: varèse barcelona (3) igualada / vilaseca sant feliu de guíxols



música religiosa para coro y orquesta

Ernst Krenek *Missa para la natividat de la madre de Dios (1968)*
(clarinete, 2 trompas, viola, órgano, arpa, percusión, coro)

Arnold Schönberg *Friede auf Erden (1912)*
(flauta, oboe, clarinete, fagot, 2 trompas, trompeta, trombón, 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo, piano, armonio, coro)

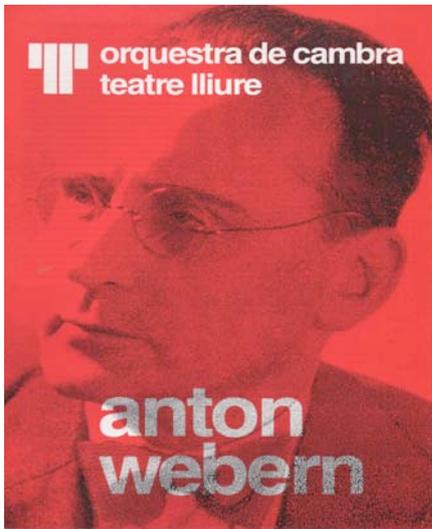
Francis Poulenc *Gloria (1959)* (flauta, oboe, clarinete, fagot, 2 trompas, trompeta, trombón, 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo, piano, armonio, percusión, coro solista y soprano)

Josep Pons, director de orquesta
Virgínia Parramon, soprano

artículos del programa:

La posibilidad de la música sacra en nuestro tiempo, por Ernst Krenek

Teatre Lliure, 19, 22, 26 y 29 octubre 1989. Barcelona



anton webern

Anton Webern Quinteto (1907) (piano, 2 violines, viola, violonchelo)

Anton Webern Sechs Stücke für Orchester (1920)
(versión para orquesta de cámara)

Anton Webern Fünf Stücke für Orchester (1911 – 13) (flauta, oboe, clarinete, clarinete piccolo, trompa, trompeta, trombón, percusión, mandolina, guitarra, arpa, celesta, armonio, violín, viola, violonchelo, contrabajo)

Anton Webern Variationen für Orchester (1940) (flauta, oboe, clarinete bajo, clarinete, trompa, trompeta, trombón, tuba, percusión, arpa, celesta, 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo)

Anton Webern Fuga (1935) (flauta, corn anglès, oboe, clarinete bajo, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, percusión, arpa, 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo)

Josep Pons, director de orquesta

artículos del programa:

Luz y sombra de Webern, por Ramón Barce

Webern y el serialismo integral, por Ernest Martínez-Izquierdo

Teatre Lliure, 10, 14, 17 y 21 diciembre 1989. Barcelona

críticas

“Es evidente que la oferta que hace la orquesta del Lliure dirigida por Josep Pons es arriesgada y muy poco comercial. [...]. Inteligibilidad e inteligencia en un concierto memorable”.

Diari de Barcelona, 27 diciembre 1989

“Un baño de modernidad. La mejor antología de Webern escuchada en Barcelona. Este programa merece ser escuchado de nuevo”.

El Periódico, 12 diciembre 1989

“Debemos agradecer al Lliure el haber programado una música de tan gran dificultad interpretativa, y que pese a su decisiva influencia en la vanguardia continúa un tanto olvidada”.

ABC, 12 desembre 1989



la música y el cine la nueva babilonia d. shostakóvich

Dimitri Shostakóvich

inicio de la guerra (allegro)

la derrota del ejército francés (vals, can-can)

el sitio de París (largo)

el ejército de la burguesía (andante, allegro)

la toma de los cañones (andante, allegro, adagio)

la comuna, sitiada (allegretto, andante, allegretto)

el fin de la comuna (adagio, allegro, allegretto, andante, allegro con brio)

la paz y el orden (andante, allegro, andante, adagio)

el tribunal (lento, vivo) **(1929)**

Josep Pons, director de orquesta

artículos del programa:

La construcción de la Nueva Babilonia, por Miquel Porter i Moix

El cine mudo nunca fue, por Àlex Gorina

Filmoteca de la Generalitat de catalunya

10, 14, 17 y 21 febrero 1989. Barcelona

críticas

“La OCTLL ofreció la versión que Shostakovich compuso para orquesta de cámara. Esta gratificante experiencia ha sido posible gracias al patrocinio de nuestras instituciones y la colaboración de Alta Films, la Filmoteca de la Generalitat y la Associació Catalana d’Amistat amb la URSS, dándose como primera audición en España”.
[...]

“Magnífica la labor de la Orquesta de Cambra Teatre Lliure con su director Josep Pons al frente, dando una vez más pruebas de su profesional preparación”.

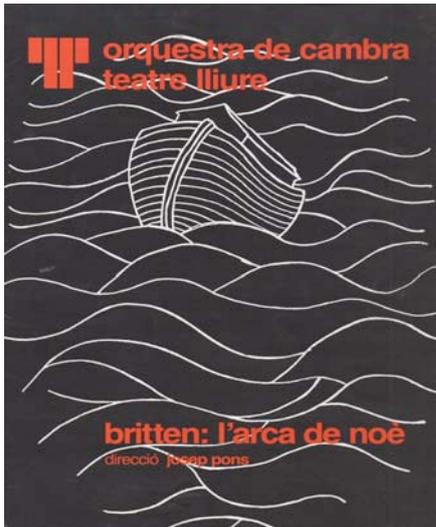
ABC, 22 febrero 1989

“De loable y atractiva puede calificarse la iniciativa de la OCTLL de ofrecer, dentro de su temporada de conciertos, la música que Dimitri Shostakovich compuso para la película *La Nueva Babilonia*”.

La Vanguardia, 22 febrero 1989

“La OCTLL ofrece una interpretación ejemplar de la partitura de Shostakovich, y Lluís Vidal potencia la escena del pianista con un aliento lírico estremecedor. Música y cine en una unión espléndida”

Diari de Barcelona, 24 febrero 1989



britten: el arca de noé

Benjamin Britten *Sinfonietta* (1958)

(flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, quinteto de cuerda)

Benjamin Britten *El arca de Noé* (1958)

(para orquesta de cámara, barítono, contralto, narrador, e intérpretes infantiles: orquesta de cuerda, grupo de flautas, grupo de percusión, coro y solistas)

Josep Pons, director de orquesta

Iñaki Fresan, barítono

Montserrat Pi, contralto

Jordi Bosch, narrador

Fabià Puigserver, elementos escenográficos

Maria Domènech, iluminación

Manolo Jiménez, regidor

artículos del programa:

En torno a Benjamin Britten, por Lluís Millet

Església de St. Felip Neri / Iglesia de San Felipe Neri,

29 de marzo, 1, 5 y 8 de abril 1990. Barcelona

críticas

“Cuando en un concierto son protagonistas los niños, ángeles custodios sobrevuelan el acto y hacen que las cosas resulten casi siempre bien. [...]

....fué como si el arca de la música repleta de animales, de niños, de los instrumentistas de la OCTLL y de todos cuantos pudimos entonar el himno final de agradecimiento, soltara amarras rumbo a una nueva tierra de promisión sin lastres que obstaculizaran la navegación feliz.

Y que el grupo que lidera Josep Pons nos depare pronto otros puertos o que sus palomas mensajeras nos traigan en el pico esperanzadoras ramitas de olivo verde, porque mientras tanto vamos todavía a seguir vogando libremente, lejos, muy lejos de la seriedad que puebla la otra música oficial y anclada de los conciertos”.

La Vanguardia, 11 abril 1990



concertística en la música catalana actual

Feliu Gasull *Concierto para guitarra y orquesta de cámara (1986)*

(oboe, clarinete, saxo, soprano, trompa, 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo, percusión y guitarra solista)

Joan Guinjoan *Concerto (1931)* (flauta, oboe, clarinete, violín, viola, violonchelo, contrabajo, piano y fagot solista)

Josep Soler *Concierto de cámara (1989)* (oboe, 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo, armonio, piano solista)

Antoni-Olaf Sabater *Astrònia (1989)*

(flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo, arpa, piano, percusión)

Josep Pons, director de orquesta

Feliu Gasull, guitarra

Josep Borràs, fagot

Lluís Vidal, piano

Jaume Cortadellas, flauta

Philippe Vallet, oboe

Teatre Lliure, 20, 24, 27 y 31 de mayo 1990. Barcelona

críticas

“Desde el punto de vista interpretativo, tanto por parte de los solistas como de la orquesta, el concierto fue un éxito que polarizó en la eficaz y segura dirección de Josep Pons. Dos notas optimistas: el Teatre Lliure llenó totalmente su aforo y los aplausos dedicados a cada una de las obras llegaron a ser frenéticos”.

La Vanguardia, 20 mayo 1990

“Panorama rico y heterogéneo en el que distintas estéticas y los contrastados resultados sonoros habrán de interesar al aficionado preocupado por la creación musical del tiempo en que vive. Para el compositor de hoy resulta difícil escribir nuevas obras, pero mucho más lo es llegar a estrenarlas. La OCTLL cumple con su espíritu y sus objetivos al contribuir a que cuatro autores de ahora – dos jóvenes y dos ya consagrados veteranos – puedan someter al juicio del oyente en cuatro nuevas propuestas, diferentes entre sí. Después, que cada cual haga sus reflexiones y saque sus conclusiones.

La Vanguardia FIN DE SEMANA, 24 mayo 1990