

Temporada 1990 / 1991. orquestra de cambra teatre lliure

La temporada següent, la 1990-91, les dues sèries de concerts experimenten una nova evolució: d'una banda, el cicle habitual de cinc programes – en aquesta ocasió amb una nova producció escènica, la *Història del soldat* – i d'una altra uns concerts extraordinaris centrats monogràficament en un compositor, amb la seva presència i participació: Luis de Pablo i George Benjamin. Però segurament el fet més significatiu d'aquell any és l'acord assolit amb la discogràfica Harmonia Mundi per encetar una sèrie d'enregistraments, que s'inicia amb un primer compacte dedicat a Falla, que apareix el 1991 i aconsegueix ràpidament un reconeixement unànime de la crítica internacional. Una associació amb el nom de Falla que resultarà determinant en els anys successius i que és reblada, encara, aquell any amb la participació en un documental sobre el compositor de la productora canadenca Rhombus Media.



música iberoamericana actual

Juan Orrego - Salas (Chile)

Tangos (1982)

(flauta, clarinet, trompeta, trombó, guitarra, acordió, piano, percussió, violí, violoncel, contrabaix)

Heitor Villa-Lobos

Sexteto místico (1957) (Brasil)

(flauta, oboè, saxo alt, celesta, arpa, guitarra)

Ricardo Lorenz (Veneçuela)

Mar-acá (1989) (oboè, clarinet, clarinet baix, trompeta, trombó, tuba, percussió, arpa, piano, quintet de corda, flauta i idiòfons solistes)

Alberto Ginastera (Argentina)

Serenata (1973) (flauta, clarinet, oboè, fagot, trompa, percussió, violoncel, contrabaix, baríton)

Silvestre Revueltas (Mèxic)

Alcancías (1932) (flauta, 2 clarinets, oboè, trompa, 2 trompetes, trombó, percussió i quintet de corda)

Josep Pons, director d'orquestra

Luis Julio Toro, flauta/ maraca cubana / chequeré/ maraca criolla

Josep Cabré, baríton

articles del programa:

Panorama i realitats de la música llatinoamericana al segle XX, per Ricardo Lorenz Abreu

Teatre Lliure, 21 25 i 28 octubre, 1 novembre 1990. Barcelona

crítiques

“El primer concierto de la temporada de la Orquesta de cambra Teatre Lliure, dirigido por Josep Pons, es una brillante y didáctica introducción a la música iberoamericana del siglo XX que conviene no perderse”.

ABC Cataluña, 23 octubre 1990

“Ha de elogiarse que la OCTLL , bajo la dirección de su titular Josep Pons, ofreciera una velada proponiéndonos una panorámica sobre la música iberoamericana actual.

El País, 27 octubre 1990



a l'entorn de la revolució russa

Alexei Zivotov Fragments per a nonet op.2 (1904 – 1964)

(flauta, clarinets, fagot, trompeta, piano, 2 violins, viola, violoncel)

Nicolai Roslavetz Nocturn (1913) (oboè, arpa, 2 violes, violoncel)

Alexander Mossolov Quatre anuncis de diari op.21 (1926)

(flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa, trompeta, trombó, piano, percussió, arpa, 2 violins, viola, violoncel, contrabaix)

Sergei Prokofiev Quartet n°2 (1941) (2 violins, viola, violoncel)

Igor Stravinsky Pribaütki (1917)

(flauta, oboè, clarinet, fagot, violí, viola, violoncel, contrabaix)

Josep Pons, director d'orquestra

Atsuko Kudo, mezzosoprano

articles del programa:

Les revolucions culturals i artístiques a Rússia entre 1901 i 1930, per Miquel Porter i Moix

Roslavetz i Mossolov: dos compositors oblidats, per Benet Casablanca

El binomi Stravinsky-Prokofiev, per Xavier Montsalvatge

Teatre Lliure, 13, 16, 20 i 23 desembre 1990. Barcelona

crítiques

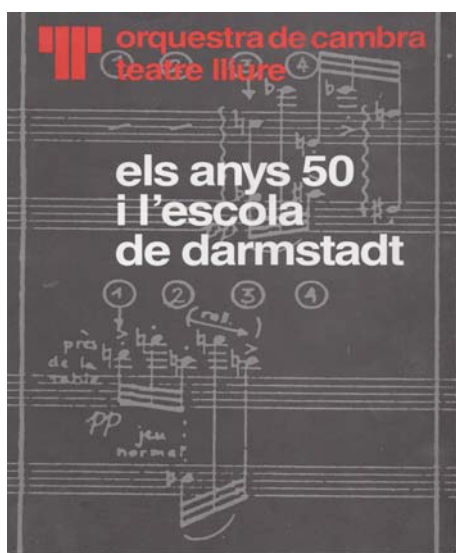
“No sera mai prou elogiada la interessant feina que l’Orquestra de Cambra Teatre Lliure du a terme amb les seves selectives programacions en què dóna a coneixer els fonaments de la cultura Sonora del segle XX, en audicions que són com una alenada d’aire fresc. La proposta dels del Lliure consisteix simplement en el lloable intent de dotar el públic dels imprescindibles utensilis de sensibilitat i coneixement necessaris per reconciliar-nos musicalment amb l’època en què vivim i per rebutjar d’una vegada el funest axioma de qualsevol temps passat ha estat millor, si més no pel que fa al gaudi de la música.”

La Vanguardia, 24 desembre 1990

“Poques formacions i conjunts musicals a Catalunya han gaudit del privilegi d’una història de crítiques de les seves actuacions tan unànimement favorables com l’OCTL. Des de la seva irrupció fa cinc temporades, els judicis sobre els seus concerts s’han mogut en un clima d’elogi generalitzat i quasi sempre el seu treball ha obtingut els pronunciaments més favorables.

[...] Definitivament, un concert important i d’un encant indefinible, que mostra que un programa de música contemporània pot esdevenir també un autèntic plaer hedonístic”.

EL TEMPS, 7 gener 1991



els anys 50 i l'escola de darmstadt

Karlheinz Stockhausen *Kreuzspiel* (1951) (oboè, clarinet baix, piano i percussió)

Pierre Boulez *Éclat* (1965) (piano, celesta, glockenspiel, vibràfon, campanes, cimbalom, arpa, mandolina, guitarra, flauta, corn anglès, trompa, trombó, viola, violoncel)

Hans Werner Henze *Apollo et Hyazinthus* (1948)
(flauta, clarinet, fagot, trompa, quartet de corda)

Luciano Berio *Melodrama* (1970)
(flauta, clarinet, violí, violoncel, contrabaix, percussió i orgue electrònic)

Josep Pons, director d'orquestra

Jordi Reguant, clave

Olga Serra, mezzosoprano

Josep Benet, tenor

articles del programa:

Trajectòria serial, per David Padrós

Teatre Lliure, 31 de gener, 3, 7 i 10 de febrer 1991. Barcelona



luis de pablo: tarde de poetas

Luis de Pablo Tarde de poetas (1984)

Josep Pons, director d'orquestra

Dolors Aldea, soprano

Jerzy Artysz, baríton

BBC Singers, cor

Teatre Lliure, 3 i 4 març 1991. Barcelona



falla, hindemith, homs

Joaquim Homs *Derivacions* (1991) (flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa, trompeta, trombó, piano, percussió, 2 violins, viola, violoncel, contrabaix)

Paul Hindemith *Kammermusik n° 3* (1925) (flauta/ piccolo, oboè, 2 clarinets, fagot, trompa, trompeta, trombó, violi, violoncel, contrabaix)

Manuel de Falla *El Corregidor y la Molinera* (1916-1917) (flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa, trompeta, piano, 4 violins, 2 violes, 2 violoncels, contrabaix)

Josep Pons, director d'orquestra

Olga Serra, mezzosoprano

Mark Friedhoff, violoncel

articles del programa:

L'evolució creativa de Paul Hindemith, per Joan Albert Amargós

Manuel de Falla: *El Corregidor y la Molinera*, per Antonio Gallego

Joaquim Homs en l'horitzó de la música catalana, per Xavier Montsalvatge

Teatre Lliure, 4, 7, 11 i 14 abril 1991 Barcelona



george benjamin

György Ligeti *Melodien* (1917) (flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa, trompeta, trombó, tuba, percussió, piano, celesta, 2 violins, viola, violoncel, contrabaix)

George Benjamin *Antara* (1990) (2 trombons, percussió, 3 violins, 2 violes, 2 violoncel, contrabaix, cinta electroacústica i 2 flautes)

Oliver Messiaen *La Bouscarle* (1956) (piano solista)

George Benjamin *At First Light* (1982) (flauta, oboè, clarinet, fagot, contrafagot, trompa, trompeta, trombó, percussió, piano, celesta, 2 violins, viola, violoncel, contrabaix)

Georges Benjamin, director i piano solista

articles del programa:

George Benjamin, nou xantre de la música anglesa, per Renaud Machart
Ligeti i Messiaen, per Jaume Rodés

Teatre Lliure, 5 i 6 de maig 1991 Barcelona



la cançó de la terra

Richard Wagner *Siegfried Idyll* (1870)

(flauta, oboè, 2 clarinets, fagot, 2 trompes, trompeta i quintet de corda)

Gustav Mahler *Das Lied von der Erde* (1908)

(flauta, oboè, 2 clarinets, fagot, trompa, percussió, harmònim, celesta, piano i quintet de corda)

Josep Pons, director d'orquestra

Itxaro Mentxaka, mezzosoprano

Joan Cabero, tenor

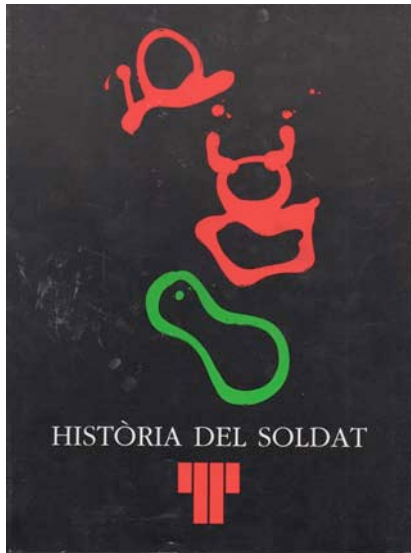
articles del programa:

Idil·li de Sigfrid, per Víctor Estapé

La cançó de la terra, per Víctor Estapé

Palau Macaya, 24, 25, 29 i 30 abril 1991. Barcelona

Mercat de les Flors, 24 juliol 1991. Barcelona



història del soldat

Igor Stravinsky, **música (1917)**
Charles Ferdinand Ramuz, **text**
Miquel Desclot, **traducció**
Lluís Homar, **direcció escènica**
Fabià Puigserver, **escenografia i vestuari**
Xavier Clot, **il·luminació**
Montse Colomé, **coreografia**
Jordi Bosch, el dimoni
Montse Guallar, la princesa
Ramon Madaula, el soldat
Josep Montanyès, narrador

Orquestra de Cambra Teatre Lliure
Josep Pons, director d'orquestra

articles:

Sobre Stravinsky, per Josep Soler
Música, acció i paraula, per Miquel Desclot

Teatre Lliure, del 15 de maig al 7 de juny 1991

crítiques

“Història del soldat és un d’aquests espectacles amb la marca inconfusible del millor Lliure, tant per part dels músics com dels actors de la casa, per primera vegada en un projecte conjunt. Un espectacle senzillament admirable.”

ABC Catalunya, 18 maig 1991

[...] “Obtenir cohesió en una obra amb tants elements influents implica un gran domini de la tècnica interpretativa i, efectivament, l’OCTL va estar al nivell requerit. De fet, amb les seves no gens ingènues interpretacions, aquesta agrupació porta a terme una interessant tasca divulgativa de la música del nostre segle”

El Observador, 18 maig 1991

[...] “El que importa, doncs, és la concepció del muntatge del Lliure, la felicitat confabulació entre Homar i Pons per aconseguir una proposta presidida per la contenció, pel rigor interpretatiu, per un espai escènic d’una gran simplicitat amb preponderància de l’element al·lusiu. [...] Però l’atractiu de l’espectacle seria molt diferent sense l’excel·lent actuació de l’Orquestra del Lliure, des de les subjugants suites d’obertura fins al suport musical del relat”.

La Vanguardia, 19 maig 1991

[...] “El resultat final és una versió capaç d’absorbir amb tota naturalitat els millors i més inacabables elogis. Una versió d’una riquesa de matisos extraordinària.”

EL TEMPS, 3 juny 1991

gires

**el retablo de maese pedro –
el amor brujo**

**alcalá de henares
cadis / valls / terrassa
st. cugat del vallès**

**el retablo de maese pedro –
el corregidor y la molinera**

**santiago de compostela
a coruña / oviedo / santander
gasteiz-vitoria / saragossa**

**música i cinema:
la nova babilònia**

alacant

george benjamin

madrid

altres concerts

granollers / torroella de montgrí