

Temporada 1991 / 1992. orquestra de cambra teatre lliure

Les dues temporades següents registren sis nous programes cadascuna, amb algunes fites destacables: una nova incursió a la música cinematogràfica, un programa-encàrrec sencer amb música d'inspiració jazzística o la culminació de la revisió de l'obra de Falla, amb la col·laboració de Victoria de los Angeles, que ja havia cantat anteriorment amb l'Orquestra en l'homenatge a Joaquín Rodrigo. Apareixen també el segon i el tercer disc, dedicats a Falla i Mompou, i se n'enregistra un altre per encàrrec de la Societat Internacional de Música Contemporània. Les sortides a l'estranger comencen a intensificar-se: Varese, Bonifaccio, Plovdiv, Toulouse, Villevielle, La Roque d'Anthéron, i culminen amb una doble presentació (Falla i Gerhard) al Festival d'Edimburg, l'agost de 1993.

gires

concerts

itàlia: bonifaccio

bulgària: plovdiv

vic / ordino / tortosa / lleida

barcelona / el vendrell / santes creus / llívia /

peralada



música espanyola actual

José Luis Turina **Variaciones sobre dos temas de Scarlatti (1985)**

(flauta, oboè, clarinet, violí, viola, violoncel)

Alfredo Aracil **Música Reservata (1987)** (flauta, oboè, clarinet, clarinet baix, fagot, percussió, piano, violí, viola, violoncel, contrabaix)

David del Puerto **Invernal (1990)** (flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa, percussió, piano, 2 violins, viola, violoncel, contrabaix)

Tomás Marco **Recóndita armonía (1990)** (flauta/piccolo, oboè, clarinet, clarinet baix, fagot, trompa, trompeta, arpa, piano, guitarra, percussió, 2 violins, viola, violoncel, contrabaix)

Jesús Rodríguez Picó **Imatges de l'Alícia (1991)**

(flauta, oboè, clarinet, trompa, trompeta, trombó, piano, percussió, 2 violins, viola, violoncel, contrabaix)

Josep Pons, director d'orquestra

Teatre Lliure, 27 i 28 octubre 1991, Barcelona



de mozart a mozart

Gottfried von Einem, Luciano Berio, Heimo Erbse, Peter Racine Fricker, Niels Viggo Bentzon, Giselher Klebe, Gerhard Wimberger, Maurice le Roux, Jacques Wildberger, Hans Werner Henze

Divertimento per a Mozart (1956)

(2 flautes, 2 oboès, 2 clarinets, 2 fagots, 2 corni di bassetto, 2 trompes, 2 trompetes, trombó, piano, percussió, 2 violins, viola, violoncel, contrabaix i soprano)

W.A. Mozart Serenata en si bemol nº 10 K.361

(2 oboès, 2 clarinets, 2 fagots, 2 corni de bassetto, 4 trompes i contrabaix)

Josep Pons, director d'orquestra

Dolors Aldea, soprano

Lluís Vidal, piano

Palau Macaya, 12, 14 i 15 desembre 1991. Barcelona



europa de l'est i nacionalisme

Karol Szymanowski Quartet nº 1, op. 37 do M (1917)

Béla Bartók Contrastos (1938) (clarinet, piano i violí)

Hans Eisler 14 maneres de descriure la pluja (1940)
(flauta, clarinet, piano, violí, viola, violoncel)

György Ligeti 10 peces per a quintet de vent (1968)

Leos Janáček Concertino (1925)

(clarinet, fagot, trompa, piano, 2 violins i viola)

Josep Pons, director d'orquestra

Dolors Aldea, soprano

articles del programa:

La venjança de la història, per Joan B. Culla i Clarà

Europa de l'est i Nacionalisme, per Benet Casablanca i Domingo

Teatre Lliure, 6, 9, 13 i 16 febrer 1992, Barcelona

crítiques

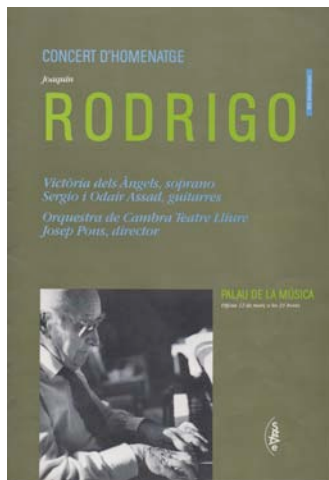
“La música contemporània té com a un dels millors valedors a Barcelona l’Orquestra de Cambra Teatre Lliure i no tan sols perquè les interpretacions tenen un alt nivell, sinó també perquè la programació és imaginativa i seleccionada amb minuciositat i permanent encert.”

Revista Monsalvat, abril 1992

“L’OCTL ha tornat a demostrar el seu encert en el programa dedicat a *Europa de l’Est i Nacionalisme*.

[...] Sempre amb idèntic nivell d’encerts, amb precisió, conjunció i flexibilitat, demostrant una conscienciosa preparació de les obres”.

El País, 10 febrer 1992



homenatge a joaquín rodrigo

Joaquín Rodrigo / 90 aniversari

Música para un jardín (1957)

(flauta, piccolo, oboè, corn anglès, clarinet, trompa, trompeta, arpa, celesta, percussió i conjunt de corda)

Tríptic de Mn. Cinto (1935)

(2 flautes, oboè, corn anglès, clarinet, fagot, 2 trompes, 2 trompetes, arpa, celesta, percussió, conjunt de corda i soprano)

Pastorcito santo

Coplillas de Belén

De los álamos vengo, Madre

(2 flautes, 2 oboès, clarinet, fagot, 2 trompes, trompeta, arpa, conjunt de corda i soprano)

Tres viejos aires de danza (1929)

(flauta, oboè, clarinet, fagot, 2 trompes i conjunt de corda)

Concierto madrigal (1969)

(flauta, piccolo, oboè, clarinet, fagot, trompa, trompeta, conjunt de corda i duo de guitarres solistes)

Orquestra de Cambra Teatre Lliure

Josep Pons, director

Victòria dels Àngels, soprano

Sergio i Odair Assad, guitarres

Palau de la Música Catalana, 12 març 1992. Barcelona

crítiques

[...] “En qualsevol cas, l'autèntic protagonista de l'homenatge va ser l'Orquestra del Teatre Lliure, dirigida per Josep Pons”

AVUI, 14 març 1992

[...] “La dignitat de les interpretacions i l'ovació unànime que es va sentir al Palau de la Música van donar especial caliu a l'homenatge que es tributava al mestre Rodrigo en la celebració del seu 90è aniversari.”

El País, 15 març 1992

“Per celebrar aquest compositor espanyol, l'OCTL, sempre atenta als fenòmens musicals sorgits sota el signe de la nostra modernitat, va organitzar un concert al Palau. [...]

L'afany i l'entusiasme dels nois del Lliure s'han d'esmentar en lloc destacat d'aquesta crònica: tota la trajectòria d'aquesta orquestra lliure, franca, és mèrit compartit de tots ells”

La Vanguardia, 16 març 1992

“L'OCTL va participar en l'homenatge que la Societat General d'Autors d'Espanya va dedicar a Joaquín Rodrigo en el seu norantè aniversari. L'orquestra, que acaba de rebre els millors elogis a les publicacions franceses de música clàssica pel seu primer treball discogràfic dedicat a Falla, va comptar amb la veu de Victòria dels Àngels. [...] Que continuï com fins ara aquesta gran orquestra”.

Diari de Barcelona, 14 març 1992



cantijoc

Josep Pons **Cantijoc (1991)**, cantata per a cor infantil, narradors i orquestra

Ricard Creus, text

Instrumentacions, Josep Pons, Joan-Albert Amargós i Lluís Vidal

Orquestra de Cambra Teatre Lliure

Josep Pons, director d'orquestra

Joan Crosas, narrador

Mamem Duch, actriu

Chantal Aimée, veu solista

Palau Sant Jordi, 15 març 1992. Barcelona

crítiques

“La qualitat de *Cantijoc* és certament remarcable des de tots els punts de vista: un text festiu, que atorga protagonisme als nens, alhora que inclou referències a la vida a la ciutat, a la natura, a la importància de cantar junts i als Jocs Olímpics i una partitura adient que, tot i estar escrita en sistema tonal, aconsegueix uns efectes harmònics que produeixen una innegable sensació de modernitat. Decididament, Josep Pons és un dels més sòlids valors actuals de la música a casa nostra”.

Revista Monsalvat, 2 abril 1992



música i cinema

Erik Satie *Relache* (1924)

Erik Satie *Entr'acte* (projecció de la pel·lícula de René Clair, amb audició simultània de la partitura de Satie) (flauta, oboè, clarinet, fagot, 2 trompes, 2 trompetes, trombó, percussió i quintet de corda)

Wolfgang Rihm *Bild* (1984) (projecció de la pel·lícula de Luis Buñuel i Salvador Dalí *Un Chien Andalou* (1928) (audició de la partitura inspirada en la pel·lícula de Buñuel i Dalí) (trompa, trompeta, trombó, piano, 2 percussionistes, viola, violoncel i contrabaix)

Darius Milhaud *La p'tite lillie* (1927) (flauta, 2 clarinets, fagot, trompa, trompeta, trombó, tuba, 2 percussionistes, piano, quintet de corda)

Josep Pons, director d'orquestra

Marina Vallet, soprano

articles del programa:

Música i cinema- 2, per Jaume Rodés

El cinema com a música, per Manel Huerga

Filmoteca de la Generalitat de Catalunya

Del 25 al 29 de març 1992. Barcelona



orient / occident

Toru Takemitsu *Rain coming* (1982) (flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa, trompeta, trombó, percussió, piano i quintet de corda)

Hiroaki Zakoji *Concert per a violoncel i orquestra* (1985)
(flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa, trompeta, 2 trombons, violoncel)

Olivier Messiaen *Oiseaux exotiques* (1955-56)
(2 flautes, oboè, 3 clarinets, fagot, 2 trompes, trompeta, percussió, piano)

Giacinto Scelsi *Pranam II* (1973)
(2 flautes, clarinet, trompa, orgue, violí, viola, violoncel i contrabaix)

David Padrós *Ketjak* (1991) (2 pianos a quatre mans)

Isang Yun *Impression* (1986) (flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa, trompeta, trombó, piano, percussió, quintet de corda i arpa)

Josep Pons, director d'orquestra

articles del programa:

L'orientalisme subterrani d'Occident, per Salvador Pánikkar

La música com a ritual, per David Padrós

Teatre Lliure, 23, 26 i 30 d'abril i 3 de maig 1992. Barcelona

crítiques

“ La tercera sessió del programa Orient/Occident, preparat per l'OCTL, es feia dos dies després de la mort d'un dels compositors representats en la selecció i un dels grans mestres del segle XX, Olivier Messiaen, a qui va ser dedicat el concert. [...] De segur que els ocells li explicaran que a Barcelona toquen la seva música tal com ell volia. Bravo.

[...] Com gairebé sempre passa amb els concerts del Lliure, les interpretacions van ser excel·lents”.

Diari de Barcelona, 4 maig 1992

“Val la pena arribar-se al Lliure ni que sigui només per escoltar els enlluernadors *Oiseaux exotiques* de Messiaen, brillantment interpretats per l'OCTL.

[...] Un altre do de pit i una altra lliçó del Lliure, ideal com a divulgació del panorama musical del segle XX”.

ABC Barcelona, 29 abril 1992



**nuix / hindemith
amargós / varèse**

Edgar Varèse *Offrandes (1921)* (2 flautes, oboè, clarinet, fagot, trompa, trompeta, trombó, percussió, arpa i quintet de corda)

Jep Nuix *Riflessi (1992)* (flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa, trompeta, trombó, piano, percussió i quintet de corda)

Joan Albert Amargós *Le cheval de malval (1978)* (flauta, oboè, clarinet, fagot, percussió, violí, viola, violoncel i contrabaix)

Paul Hindemith *Kammermusik nº 2 (1924)* (2 flautes, clarinet, fagot, trompa, trompeta, trombó, violí, viola, violoncel, contrabaix i piano)

Josep Pons, director d'orquestra

Lluís Vidal, piano

Virgínia Parramon, soprano

articles del programa:

Edgar Varèse, marginal i solitari, inimitable bloc erràtic,
per Carles Lobo

Teatre Lliure, 28 i 31 de maig, 4 i 7 de juny 1992. Barcelona