

Temporada 1995 / 1996. orquestra de cambra teatre lliure

Finalment, per a aquesta nova temporada 1995-96, la de celebració del seu desè aniversari, l'Orquestra marca unes noves línies d'actuació, refermant però també reconduint l'experiència acumulada, consolidant assaigs i provatures ja iniciats anteriorment i definint les seves noves perspectives per als anys immediats. Però això ja no pertany a aquesta ràpida visió històrica i ho exposa amb més detall i autoritat el seu responsable en aquesta mateixa publicació.

Pel que fa a la l'activitat, el primer programa d'aquesta temporada, novament centrat en el món de la música de jazz, ho il·lustra també perfectament, de la mateixa manera que la darrera sortida, una nova presentació a París, al Théâtre des Champs Elysées, confirma la vocació de difusió internacional que s'ha anat assolint.

En qualsevol cas, i davant el futur immediat, l'Orquestra ha aconseguit consolidar una feina àmplia i original, el balanç de la qual pot ser comprovat en aquestes pàgines: una seixantena de programes monogràfics, integrats per més de 250 obres de 132 compositors, bàsicament d'aquest segle: un total de prop de 400 actuacions en directe, 30 de les quals enregistrades i emeses per ràdio i televisió: nou enregistraments discogràfics amb Harmonia Mundi, ja al carrer, i tres altres en els quals s'ha col·laborat. Però, sobretot, una incidència positiva en la vida musical barcelonina, catalana i espanyola, amb un esperançador inici d'irradiació en l'entorn europeu, gràcies a una proposta nova, rigorosa i atractiva, reconeguda amb la concessió de diversos guardons i el reconeixement crític i amb una adhesió cada cop més àmplia i entusiasta d'un públic inquiet i fidel.



**música oberta:
lluís vidal
i david liebman**

**Lluís Vidal Milikituli / El agarejo / Ball de capvespre / Suite portuguesa /
Havanera / El escatime**
David Liebman The gravel and the bird (la grava i l'ocell)
Lluís Vidal El gegant i el cargol

Josep Pons, director d'orquestra
David Liebman, saxo soprano

articles del programa:

Sense títol, per Lluís Vidal
Sense títol, per David Liebman

Teatre Lliure, 5, 6, 7 i 8 d'octubre 1995, Barcelona



música oberta astor piazzolla

Astor Piazzolla 3 moviments tanguístics porteños (1968)

(flauta, oboè, 2 clarinets, fagot, 2 trompes, 2 trompetes, trombó, 3 percussionistes, arpa, piano, 4 violins I, 3 violins II, 2 violoncels, contrabaix)

Astor Piazzolla Concierto para bandoneón, orquesta de cuerdas y percusión (piano, arpa, timpani, percussions, 4 violins I, 3 violins II, 3 violes, 2 violoncels i contrabaix)

Astor Piazzolla Tangos (flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa, trompeta, arpa, piano, bandoneó, 4 violins I, 3 violins II, 3 violes, 2 violoncels, 2 contrabaixos)

Josep Pons, director d'orquestra

Mercat de les Flors, 12, 13, 14 i 16 desembre 1995, Barcelona



soundtrack

Georges Delerue **La nuit americaine (1971)**, obertura

I: Cinema mut i musical clàssic (arranjaments de Manel Camp)

The bird of a Nation (1915). Joseph Carl Breil

Alexander Nevski (1938). Serguei Prokófiev

42nd Street (1933). Harry Warren

Gay Divorced (1934). Cole Porter

Top Hat (1935). Irving Berlin

Singing in the rain. Nacio Herb Brown

Limelight (1952). Charles Chaplin

Show Boat (1930). Jerome Kern

The wizard of Oz (1939). Harold Arlen

An American in Paris (1951). George Gershwin

Rose Marie (1936). Rudolf Frimi, Herbert Stohart

There's no busines like show busines (1954). Irving Berlin

II: L'època daurada (arranjaments Antoni Olaf Sabater)

Fanfara de Warner Brothers. Max Steiner

The sea hawk (1940). Erich Wolfgang Korngold

Now voyager (1942). Max Steiner

Gone with the wind (1939). Max Steiner

King Kong (1933). Max Steiner

Ben Hur (1959). Miklos Rosza

How the west was won (1962). Alfred Newman

Johnny Guitar (1954). Victor Young

Bride of Frankenstein (1935). Franz Waxman

Citizen Kane (1940). Bernard Hermann

Psycho (1960). Bernard Hermann

North by Northwest (1959) i Taxi Driver (1976). Bernard Hermann

III: Animació i música (arranjaments Lluís Vidal)

Fanfara de Looney Tunes. Carl W. Stalling

There they go-go-go (1956). Carl W. Stalling

Pinocchio (1940). Leigh Harline

The Aristocats (1970). Al Rinker

The Jungle Book (1967). Terry Gilkynson

The nightmare before Christmas (1994). Danny Elfman

IV: Cinema i musical dels 60 (arranjaments Josep M^a Duran)

Fanfara de 20th Century Fox

The sound of music (1965). Richard Rodgers

Lawrence of Arabia (1962). Maurice Jarre

My Fair Lady (1964). Frederick Loewe

Breakfast at Tiffany's (1961). Henry Mancini

West Side Story (1961). Leonard Bernstein

V: Els nostres temps (arranjaments Lluís Vergés)

Once upon a time in America (1984). Ennio Morricone

The Godfather (1972). Nino Rota

Amarcord (1973). Nino Rota

Dances with wolves (1990). John Barry

Out of Africa (1985). John Barry

The last Emperor (1987). Ryuichi Sakamoto

Blue velvet (1986). Angelo Badalamenti

The Draughtman's contract (1983). Michael Nyman

Bram Stoker's Dracula (1992). Wojciech Kilar

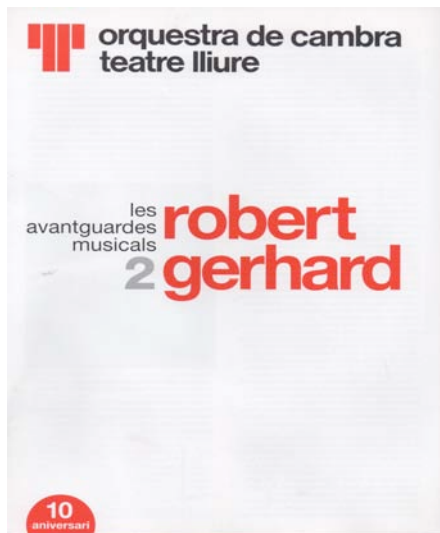
Schindler's List (1993). John Williams

Jurassic Park (1993). John Williams

Josep Pons, director d'orquestra

Manel Huerga, direcció escènica

Mercat de les Flors, del 28 de febrer al 10 de març 1996, Barcelona



les avantguardes musicals 2: robert gerhard

PROGRAMA A

Robert Gerhard

Concert per a vuit (1962) (flauta, clarinet, piano, percussions, guitarra, mandolina, acordió i contrabaix)

Libra (1968)

(flauta, piccolo, clarinet, piano, percussions, guitarra, violí)

7 haiku (1922) (flauta, oboè, clarinet, fagot, piano, tenor solista)

Leo (1969) (flauta, clarinet, trompa, trompeta, trombó, piano celesta, percussions, violí, violoncel)

Josep Pons, director d'orquestra

Francesc Garrigosa, tenor

Palau Macaia, 21 i 22 abril 1996, Barcelona

PROGRAMA B

Robert Gerhard

Alegrías (1942) (flauta, piccolo, oboè, corn anglès, clarinet, clarinet baix, fagot, 2 trompes, trompeta, trombó, piano, arpa, percussions, 4 primers violins, 3 segons violins, 2 violes, 2 violoncel·ls, contrabaix)

Cancionero de Pedrell (1941)

(flauta, oboè, clarinet, arpa, piano, percussions, 4 violins, viola, violoncel·l i contrabaix)

Pandora (1944-45) (flauta, oboè, 2 clarinets, fagot, 2 trompes, trompeta, trombó, arpa, piano, percussions, 4 primers violins, 3 segons violins, 2 violes, 2 violoncel·ls, contrabaix)

Josep Pons, director d'orquestra

Josep Benet, tenor

articles del programa:

Gerhard i les avantguardes musicals a Espanya, per Jorge de Persia

El paper de Robert Gerhard a l'avantguarda catalana, per Mestres Quadreny

Gerhard i els exilis, per Javier Alfaya

Palau Macaia, 29 i 30 d'abril 1996, Barcelona



stravinsky

Igor Stravinsky

Concerto für kammerorchester (1938) (flauta, clarinet, fagot, 2 trompes, 3 violins, 3 violes, 2 violoncel·ls, 2 contrabaixos)

Suite n.1 (1917-1925) (2 flautes, oboè, 2 clarinets, 2 fagots, trompa, trompeta, trombó, tuba, percussions i corda)

Suite n. 2 (1921) (2 flautes, oboè, 2 clarinets, 2 fagots, trompa, 2 trompetes, trombó, tuba, percussions i corda)

Pulcinella. Suite for orchestra after G. B. Pergolesi (1922, revisada 1949) (2 flautes, 2 oboès, 2 fagots, 2 trompes, trompeta, trombó, corda i quintet de corda)

Josep Pons, director d'orquestra

Quintet de corda solista:

Pere Bardagí, violí

Xavier Blanc, violí

Todor Konstantinov, viola

Mark Friedhoff, violoncel·l

Guillem Llobell, contrabaix

Centre de Convencions Winterthur, 28 de maig 1996, Barcelona

gires

concerts

**parís / barcelona / vic / sant cugat del vallès /
múrcia / madrid / brusel·les / biarritz / valladolid**